

# العرفان

المحرر  
سنة ١٣٥٠

مجلة علمية ، أدبية ، شعرية ، مصورة  
صاحبها ومديرها المسؤول

الجزء الأول  
المجلد ٢٢

## الجزء الأول



منظر طبيعي خلاب

رسم نادر يمثل شمس منتصف الليل في المنطقة القطبية الشمالية. وقد عرض المصور زجاجة التصوير للنور مرة كل عشرين دقيقة فتمكن من تصوير الشمس في عدة مراكز متتالية. أما الرسم فقد أخذ في تموز، أي في الفصل الذي تكون فيه الشمس ظاهرة هناك فوق الأفق ليل نهار.



# العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

يصدر منها في السنة عشرة أجزاء وتغوز عن الشهرين بجائزتين تهديهما للدافعين سلفاً  
كل طلب جديد لا يصحب بالقيمة بهمل وكذلك من يطلب كتباً ولا يرسل قيمتها

## قيمة الاشتراك

للجميع على السواء ليرة عثمانية أو ( ٥٥٠ قرشاً سورياً ) في سورية وليرة فلسطينية في فلسطين  
وليرة مصرية في مصر والحجاز و ١٥ روية في العراق وإيران و جاوى والهند وما إليها و ١٥٠  
فرنكا في المستعمرات الفرنسية و ٢٥ شلناً في جميع البلاد الاجنبية  
القيمة ترسل لنا عيناً ضمن ( مكتوب مسوكر ) إن كانت قليلة من ليرات انكليزية  
وفلسطينية وسورية ومصرية وريبات ودولارات أما الكوالدات الجاوية فتخسر كثيراً ولا يجوز  
ارسالها لنا ولا ما شاكلها كذلك حوالات البوستة المرسلة من المستعمرات الفرنسية والانكليزية  
والقيمة الكبيرة ترسل حوالة على أحد البنوك وإرسال الحوالات الصغيرة غير حسن  
وخير الاشتراكات ما ترسل لنا رأساً بدون واسطة ومن الممكن دفعها لوكلائنا في الجهات  
( بعض وكلاء العرفان ) -

في دمشق الأستاذ كامل روماني بمحل السادة عبد الله وحزرة الروماني وأولاده  
في البصرة والعشار وجهاتها الشيخ محمد هاشم الجواهري صاحب المكتبة الجعفرية ( العشار  
سوق حاج موسى )

في الولايات المتحدة نعيم افندي قاسم جزيني وعنوانه

Sr. Neffew Sam 808 Fennessee St.  
Michigan City U. S. A.

وسننشر أسماء بقية الوكلاء في عدد آت

## اعلان

قد عزمنا على طبع كتاب باسم ( العظيات ) جمع بين الأدب والشعر مما الفناه ونظمناه  
وما وقع تحت يدنا من درر اشهر الكتاب المجددين وقد نشرت عنه بعض الصحف والمجلات  
الناطقة بالضاد ثمنه نصف ليرة سورية ومن تبرع بقيمة تستحق الذكر ندون اسمه من  
المناصرين في نفس الكتاب فالأمل وطيد ان توازرونا بما تجوده به اريحيتكم لا زلتم ركننا  
الأدب وعضداً للغة العرب صيدا ( لبنان ) جورج نقولا عطيه



المجلد ٢٢

# العرفان

الجزء ١

أيار سنة ١٩٣١



المحرم سنة ١٣٥٠

اليد العليا خير من اليد السفلى . يجب الله العامل إذا عمل أن يحسن  
الناس عالم ومتعلم ولا خير فيا بينهما . (الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحة  
محمد بن عبد الله « النبي العربي (ص) »

بسم الله الرحمن الرحيم

## كلمتنا الافتتاحية

كلمة مختصرة بتبديء بالحمد والثناء ، لخالق الأرض والسماء ، وفي الصلاة والتسليم على الرسل  
والأنبياء ، لاسيما نبي العرب ومصالح فاسدهم ، ومقوم أودهم ، ومن هذا حذوهم وساريسيرتهم  
وبعد فهذا هو المجلد الثاني والعشرين من العرفان في بدء السنة الرابعة والعشرين التي  
قطعت هذه المرحلة وهي تنشر العلم الصحيح ، والأدب الرائع ، والثقافة العالية ، بجد وثبات ،  
وتضحية وإقدام ، غير عابئة بما يعترض طريقها من الأشواك والعقبات ، مقدرة لفئة قليلة  
جهادها وجلادها في سبيلها راجية أن يكثر أصدقاؤها ومعاضدوها ، ويقل خصومها وشائئوها ،  
فيرجعون للحق والحق أبلج ، والباطل لالج ، راجين أن تخرج البلاد من أزمته الخائفة وهي  
مستقلة حرة سياسة واقتصادا

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما نيل المطالب بالتمني

إذا الإقدام كان لهم ركابا

وما استعصى على قوم منال



# العرب علومهم ومخترعاتهم

## الاندلس

١

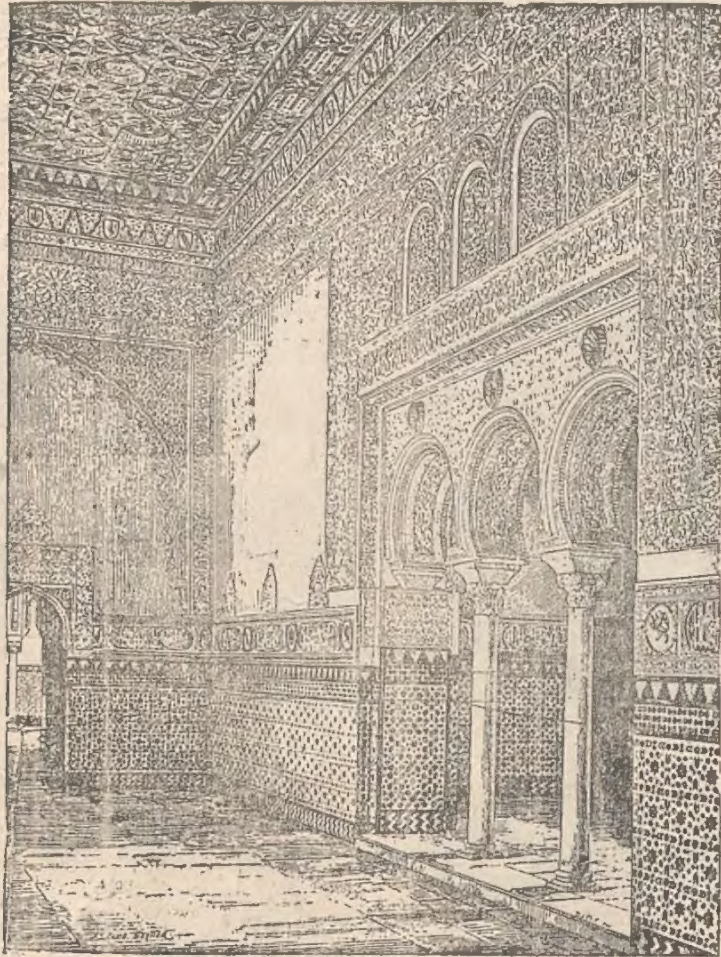
رأينا أن نفتح هذا المجلد في كلمة مختصرة عن آثار العرب في الأندلس وتغلغلهم في العلم والفن والحضارة وهي آثار خالدة سبقنا لذكرها الكثيرون من عرب وفرنجة وغيرهم ولكن بعض المواضيع كلما كررت تحلو

بمناسبة انقلاب مملكة اسبانيا من ملكية إلى جمهورية رأينا أن نكتب فصلا مختصرا عن تاريخ الأندلس التي كانت قسما من اسبانيا وقد ظهر فيها كما لا يخفى العلم والفن والأدب العالي في أجلى مظاهره وأبدع مرائيه وكان لتلك المملكة العربية السعيدة شأن وأي شأن كان ولم يزل ( ملء المسامع والأفواه والمقل ) ولئن دالت دولة العرب من الأندلس فكم دالت دول

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لمن دوام والعرب في الأندلس أبقوا ذكر خالداء ، وأثرا مابرح شاهدا ، ولولا الخلاف الذي يهدم الرأي ويخرب الممالك لما كنت تسمع عنهم سوى الشناء والإعجاب الأندلس بضم الدال وفتحها وضم اللام كلمة يظهر انها غير عربية لأنها جاءت على خلاف اقيسة العرب والمرجح انها مأخوذة من اسم سكانها الأصليين الفاندالين Vandales وهي الآن اسم لقسم كبير من اسبانيا واقع في اقصى جنوبها ومساحتها ٢٧١٥٣ ميلا مربعا وعدد سكانها اربعة ملايين نفس يحدها شمالا استرا مدورة وقسطنطية الجديدة وشرقا مرسية وغربا البرتوغال وجنوبا بغرب الأتلنتيك وشرق بوغاز جبل



طارق والبحر المتوسط واكبر انهارها النهر الكبير وهو اؤها في غاية الاعتدال وتربتها خصبة في اكثر البقاع وسهولها كثيرة ومعادنها وافرة لكنها مهمة أما زراعتها فمتقنة جدا واكبر مدنها اشبيلية وقادس وقرطبة وغرناطة وجيان ومالقة وولية واكبر فرضها قادس وجبل طارق وسكانها مزيج من عناصر شتى (١)



قاعة الملوك في قصر اشبيلية

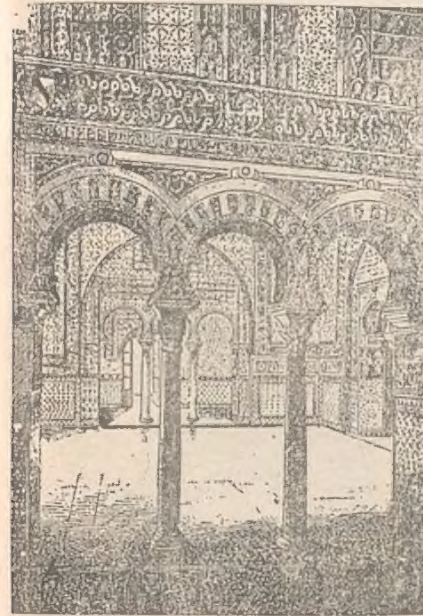
وقد اطلق العرب اسم الأندلس على كل شبه جزيرة اسبانيا بطريق التغليب



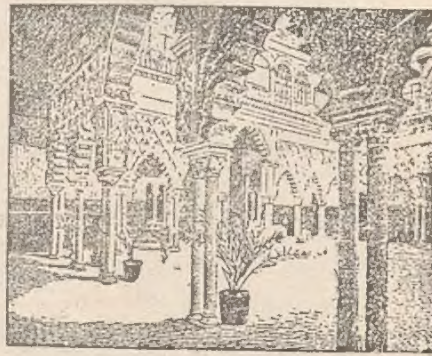
وهو في الحقيقة إقليم واقع في جنوب اسبانيا وهو أخصبها وأجلها وأعمرها

فاق عرب اسبانيا الفرنج في العاوم والصنائع والأخلاق كبذل النفس والكرم مع ما امتازوا به من معرفة قدرها وعزتها الناشئة عما اعتيد عندهم من تلاقي الخصمين «سدير»

فتح العرب اسبانيا او الأندلس سنة ٩٢ للهجرة على عهد الوليد بن عبد الملك بن مروان وكان عامله على المغرب موسى بن نصير فجهز جيشا واسطولا تحت قيادة طارق بن زياد فعبر إلى اسبانيا بإثني عشر ألف جندي من البربر وهم سكان المغرب الأصليين وعدد قليل من العرب ونزل بجيشه عند جبل الفتح



قاعة السفراء في قصر اشبيلية



في قصر اشبيلية

الذي سمي جبل طارق نسبة اليه ولما علم ملك الغوط وهو الشعب المالك للاندلس بأمر العرب بعث لهم جيشا فزقوه كل ممزق ثم جهز جيشا بلغ عدده مائة الف

ولما رأى القائد العربي كثرة عدد هذا الجيش هاله الأمر لكنه تدرع بالحزم فأمر بحرق الأسطول ليبئس الجيش من الرجوع وقال لهم كلمته الخالدة «العدو أمامنا والبحر وراءنا فاخترأوا أيهما شئتم» فلما سمعوا هذا الكلام هجموا على العدو



هجوم المستبسل اليائس فمزقوه كل ممزق وغرق الملك وحينئذ طلبوا مصالحة العرب فصالحوهم على شروط موافقة وعاملوهم أحسن معاملة والاندلس جزيرة كبيرة فيها عامر وغامر طولها نحو الشهر في نيف وعشرين مرحلة تغلب عليها المياه الجارية والشجر والشمر والرخص والسعة في الأحوال وعرض فم الخليج الخارج من البحر المحيط قدر اثني عشر ميلا بحيث يرى أهل الجانبين بعضهم بعضا ويتبينون زروعهم وبيادرهم (١)

وعماثر الأندلس ومدنه مسيرة زهاء شهرين على رواية المسعودي ولئن قدرت الأندلس بخمس اسبانيا الحالية بسكانها وبنحو سدسها في مساحتها السطحية فإن حكم العرب تجاوز ذلك إلى برشلونه وما وراءها من الشرق وإلى لشبونه وما جاورها في الغرب ولم يبق في أيدي الاسبانيين والبرتغاليين من هذه الجزيرة التي تبلغ مساحتها زهاء نصف مليون واربعة آلاف كيلو متر مربع سوى أراض مصخرة ضئيلة من الشمال تعرف ببلاد الجلالقة وآستوريا (٢)

حضرت يوما مجلسا من مجالس أهل القاهرة فسمعت فيه خطيبا يقول في الناس : إن فرنسة هي مدينة للإسلام بثلاثة أمور ذات شأن ١ بحضارتها وعلومها ٢ بنصف مواد معجمها ٣ بجميع ما هم عليه الفرنسيون من الفضائل الخلقية والعقلية ، إذ يحتمل أن يكون جميع المصلحين الذين جاهدوا في سبيل الحرية منذ الأجيال الوسطى حتى عهد الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ مثل الألبيجيين والكلفينيين وسواهم من نسل عرب الأندلس « لويس برتران »

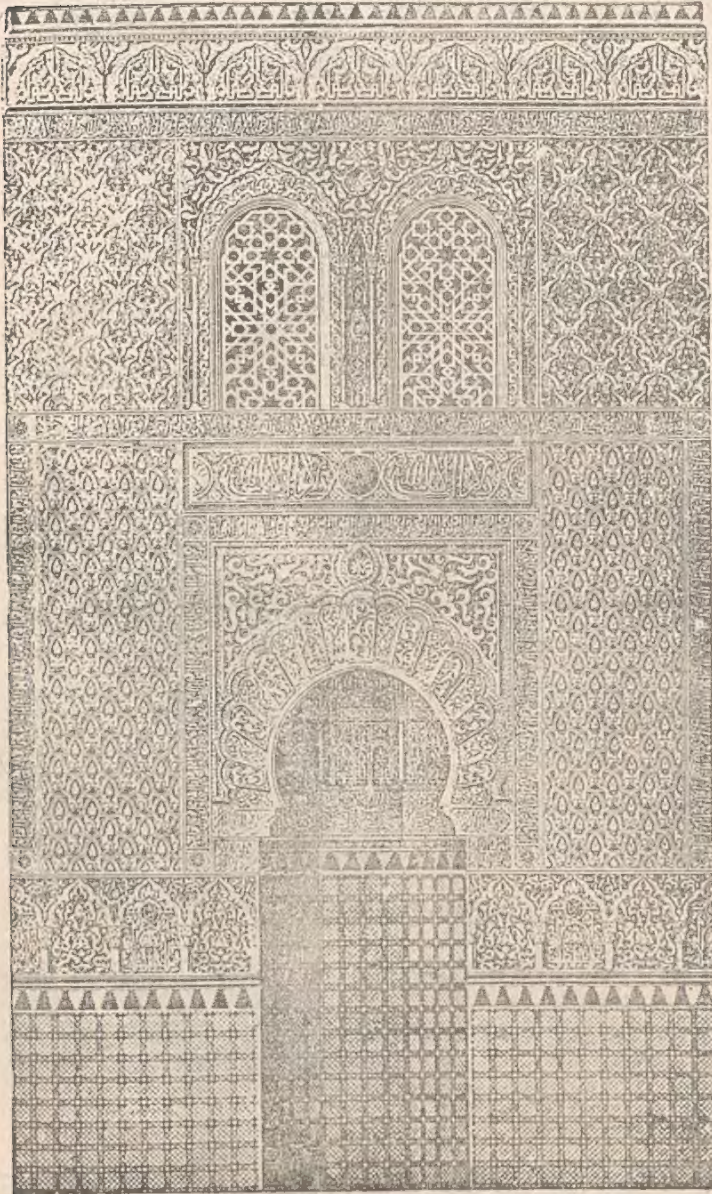
والحقيقة أن الأندلس كانت تكبر وتصغر حسب الملوك التي تتعاقب عليها فقد كان عملها على عهد عبد الرحمن بن معاوية في القرن الثاني ثلاثمائة فرسخ في ثمانين ولما جاء دور الانحطاط صغرت وانكمشت حتى أصبحت كما وصفها العمري

(١) دائرة معارف وجدي باختصار وبعض تصرف وابن حوقل

(٢) غابر الأندلس وحاضرها لكرد علي



« كفحص القطاة ضيقا ، ومدرج النمل طريقا »



المحراب في جامع القلعة الحمراء

كان فتح  
المسلمين للاندلس  
في أواخر القرن  
الأول الهجري  
وكانت أهلة عامرة  
فزادوها عمارة  
ورونقا بابنوه من  
الدور والقصور  
والمساجد وجعلوا  
مقرهم في طليطلة  
لكن مقر الامارة  
كان في قرطبة التي  
بنوا في ضواحيها  
القصور الفخمة  
فكل قصر كان  
عبارة عن مدينة  
او قرية وكان محيط  
المدينة الأصلية  
٣٣ الف ذراع  
وعليها سبعة  
ابواب فصار

طولها ٢٤ ميلا وعرضها ستة أميال أو ١٤٤ ميلا مربعا ( أي أكثر من مساحة



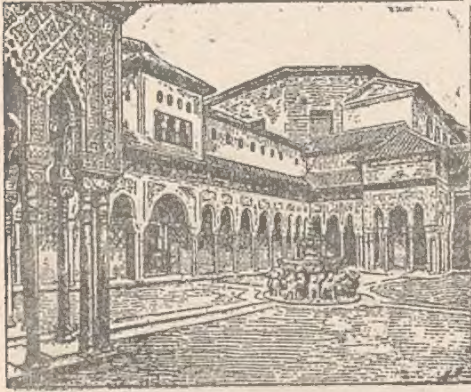
لندن اليوم وهي اكبر مدينة في العالم كله ومساحتها ١١٧ ميلا مربعا)  
وكان عدد دور الرعايا فيها ١١٣٠٠٠٠ وعدد القصور الكبيرة ٤٣٠ وعدد  
قصور ارباب الدولة ٦٣٠٠ وعدد المساجد ٣٨٧٣ وعدد الحمامات ٩٠٠ أما سكانها  
فلم يكونوا يتجاوزون المليونين (١) على حين ان سكان لندن اليوم يبلغون  
سبعة ملايين

دهى الجزيرة خطب لا عزاء له	هوى له أحد وانهد ثملان
أصابها العين في الإسلام فامتحت	حتى خلت منه أوطان وبلدان
فسل بنسية ما شأن مرسية	وأين شاطبة أم أين جيان
وأين قرطبة دار العلوم فكم	من عالم قد سما فيها له شان
ابوالبقا الرندي الأندلسي	

ومن أشهر قصور قرطبة القصر الكبير الذي شرع بينائه عبد الرحمن الداخل  
وأتم بناءه من بعده من الخلفاء وهو مؤلف من ٣٠ دارا بينها قصور فخمة  
وحدث عن عظمتها ونقوشها وزخرفها ولا حرج وقد رما شئت ما فيها من النقوش  
الذهبية والفضية وصور الحيوانات والطيور إلى ما لا يسع الوصف وصفه ومن  
قصور قرطبة البديعة قصر الزهراء التي أصبحت بعد ذلك مدينة مستقلة .  
بدأ بإنشائه الخليفة الناصر سنة ٥٣٢٥ هـ على اربعة أميال من مدينة قرطبة  
وأتمه ابنه الحكم وقد استغرق البناء اربعين سنة  
وقصر الزهراء عبارة عن بلد كبير كما قلنا طوله من الشرق إلى الغرب  
٢٧٠٠ ذراع وعرضه ١٥٠٠ وعدد أعمدته او سواريه ٤٣٠٠ وفيه تماثيل لأنواع  
الطيور والحيوانات كلها من الذهب المرصع بالجواهر .

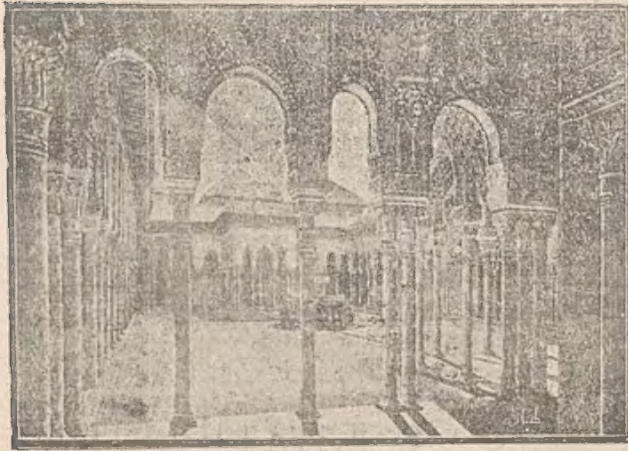


وكان ينفق الناصر على هذا القصر بل القصور ثلث جباية الدولة أي مليوني دينار فيكون ما أنفق عليه بأقل تقدير زهاء خمسين مليون دينار أو ٢٥ مليون ليرة عثمانية ذهباً وليس ذلك بغريب لأن الذهب الذي وضع به كان بغير حساب وحسبك أن بعض قزميده كان من الذهب



ساحة السباع في القلعة الحمراء.

واقترى بالناصر المنصور بن أبي عامر فابتنى سنة ٣٦٨ هـ قصر الإقامة سماه (الزاهرة) فكان معقلاً حصيناً بأسواره وضخامة بنائه وقد أقامه في طرف قرطبة على نهرها الكبير فاتصلت أرباضها بأرباض قرطبة من جهة وبأرباض الزهراء من جهة ثانية فأصبح الناس يمشون على ضوء السرج بين هذه المدن



قصر الحمراء في غرناطة

مساحة عشرة أميال  
أما قصر الحمراء فهو  
قصر شهير في غرناطة بناه  
ابن الأحمر في أواسط  
القرن الثامن للهجرة في  
أراضي مساحتها ٣٥ فدانا  
على مرتفع فسيح ولم  
تزل آثاره ماثلة يزورها

السائحون ويعجبون بفخامتها وجمالها.

وبني المنصور بن الأعلى قصراً فخماً في بجاية أنشأ فيه بركة على حافتها أسود يجري الماء من أفواهها وعلى البركة أشجار من ذهب وفضة ترمي فروعها في



الماء وعلى أغصانها أطيار من أشكال شتى بألوان بديعة وصنع عجيب (١)

أحنّ إلى غرناطة كلما هفت	نسيم الصبا تهدي الصبا وتسوق
سقى الله من غرناطة كل منهل	بمنهل سحب ماوهن غريق
ديار يدور الحسن بين خيامها	وأرض بها قلب الشجي مشوق
أغرناطة العليا بالله خبري	ألهام البايك إليك طريق
ابن حسان الأندلسي	

ومثله قصر المأمون بن ذي النون الأندلسي إلى غير ذلك من البدائع والروائع التي تحير العقول وتشهد للعرب في التفوق بالفنون والله في خلقه شؤون.

في الجزء أو الأجزاء الآتية كلام مفيد عن سعود العرب في الأندلس ونحوهم وما كنا ملمين بأيام النحوس لو لم يكن لها من فوائد ولولم تشتمل عليه من عبر وعظات والدهر يومان يوم لك ويوم عليك

### جمعية الأمم

إن جمعية الأمم التي انشئت بشق النفس يجب ألا تكون جمعية يسود فيها الأقوياء وهذه الفكرة البارزة بعثت آسيا على تنظيم جمعية أممية هبة الاستعمار لمناوأتها . فعلينا أن نهد السبيل لارتباطها بجنييف لتكونا جمعية واحدة تعمل لمنا وراحة الجميع فيتمنى حينئذ منع وقوع الحروب أجل أن الدعوة إلى إظهار « الحرب الصليبية الجديدة » تقتضي أن يمثل للناس شعب البلشفية وليس لهذا الشعب من تأثير في العالم العربي والعالم الصيني ولا في بلاد إيران وبلاد أفغانستان ولكن إذا كانت روسيا تكفي بمخالفاتها هذه الشعوب الاممية كحامية للشعوب المظلومة وإذا لم تغير المنهاج الذي نسير عليه أصبح الخطر حقيقياً ولا يلبث أن يحدق بنا أوجين يونغ « في كتابه الإسلام وآسيا »

(١) تاريخ التمدن الإسلامي لزيدان وغيره من كتب التاريخ



## واعجبا

قصيدة للإمام علي الرضا عليه السلام (١) المولود سنة ١٥٣ هـ والمتوفى في طوس سنة ٢٠٢ هـ

واعجبا للمرء في ذاته  
يزجره الوعظ فلا يتهي  
يبارز الله بعصيانه  
وان يقع في شدة يبتهل  
ارغب لمولاك وكن راشداً  
واتل كتاب الله تهد به  
لا تحترص فالحرص يزري الفتى  
والحظ لا تجلبه حيلة  
ما فائك اليوم سيأتي غداً  
قضاؤه المحتوم في خلقه  
والرزق مضمون على واحد  
قد يرزق العاجز مع عجزه  
لا تنهر المسكين يوماً اتي  
ان عضك الدهر فكن صابراً  
او مسك الضر فلا تشكي  
لسانك احفظه وصن نطقه  
فالصمت زين ووقار وقد  
من اطلق القول بلا مهلة  
من لزم الصمت نجا سالماً  
من اظهر الناس على سره  
من مازح الناس استخفوا به

يجر ذيل التيه في خطرتة  
كأنه الميت في سكرته  
جهرأ ولا يخشاه في خلوته  
فإن نجا عاد إلى عادته  
واعلم بأن العزفي خدمته  
واتبع الشرع على سسته  
ويذهب الرونق من بهجته  
كيف يخاف المرء من فوتته  
ما في الذي قدر من حيلته  
وحكمه النافذ مع قدرته  
مفاتيح الاشياء في قبضته  
ويحرم الكيس مع فطنه  
فقد نهاك الله عن نهرته  
على الذي نالك من عضته  
الا لمن تطمع في رحمته  
واحذر على نفسك من عشرته  
يوتق على الإنسان من لفظته  
لا شك ان يضر في عجلته  
لا يندم المرء على سكرته  
يستوجب الكي على مقلته  
وكان مذموماً على مزحته

(١) هو أبو الحسن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن علي بن أبي طالب عليهم السلام



كن عن جميع الناس في معزل  
 من جعل الخمر شفاء له  
 من نازع الاقيال في امرهم  
 من لاعب الثعبان في كفه  
 من عاشر الأحمق في حاله  
 لا تصحب النذل فتدعى به  
 من اعتراك الشك في جنسه  
 من غرس الخنظل لا يرتجي  
 من جعل الحق له ناصراً  
 واقنع بما اعطاك من فضله  
 وانظر إلى الحر واحواله  
 لا بارك الله العلي في امره  
 لا تطلب الإحسان من غادر  
 لا خير في الجار إذا لم يكن  
 الناس خدام لذي نعمة  
 وان تزوجت فكن حاذقاً  
 وابحث عن الصهر واخواله  
 يا حافر الحفرة أقصر فكم  
 احذر دعا المظلوم في ليلة  
 لاسيما إن كان ذا حرقة  
 اكرم غريب الدار واعمل على  
 فن غدا بالمال ذا شحة  
 يا ظالماً قد غره ظلمه  
 الموت محتوم لكل الورى

قد يسلم المعزول في عزله  
 فلا شفاه الله من علته  
 بات بعيد الرأس عن جثته  
 هبّات أن يسلم من لسعته  
 كان هو الأحمق في عشرته  
 لا خير في النذل ولا صحبته  
 وحاله فانظر إلى شيمته  
 ان يجتني السكر من غرسته  
 ابد الله على نصرته  
 واشكر لمولاك على نصحته  
 واجلسه بين الناس في رتبته  
 يلدغ كالعقرب في لدغته  
 يروغ كالثعلب في روغته  
 ذا عفة يوثر في عفته  
 وكلهم يرغب في خدمته  
 واسأل عن الفصن وعن منبته  
 من عنصر الحلي وذو قوبته  
 من حافر يصرع في حفرة  
 فرجاً يقبل في دعوته  
 وبأت يستقى الدمع من عبرته  
 راحت ما دام في غربته  
 نذمه الناس على شحته  
 اي عزيز دام في عزته  
 لا بد ان نجزع من غصته



## الشيعة في العراق

كاتب هذا المقال من شيعة العراق المذبذبة يتعاطى إحدى المهن الحرة الشريفة وهو بعيد عن الوظيفة وغني عنها لذا فمقاله هذا يمر عن وجدان طاهر وضيق حي وليس يقصد من نشره إلا خدمة الوطن والتاريخ « العرفان »

لمجلة العرفان جولات معروفة وصولات مشهورة وأياد بيضاء في قضية الشيعة وآخر مقالاتها التي نشرتها في هذا المضمار مقالات الكاتب السياسي الكبير بتوقيع « عربي » فقد كان نصيبها الاستحسان التام في الأندية الوطنية لما ضمنه الكاتب من الحقائق الناصعة والبراهين الساطعة ، أما إذا شاءت الحكومة أن تغضب على تلك المقالات وكتبتها فذلك ليس بالأمر الجديد أو الشيء العجيب لأن الحكومة الحاضرة سياستها المعلومة موجهة ضد الشيعة وقصدها اخفاق الروح الوطني والفتك بأبناء البلاد الأحرار ولكن أنى لها ذلك والشعب ساخط عليها إلا الأفراد المعدودين بالأصابع وهم أذئاب الاستعمار وبالمعنى الصحيح موظفوها الذين يأكلون من دم الفلاح الشيعي فإذا قلنا انك لا تجد في دائرة من دوائر الحكومة موظفا شيعيا فلا نغالي بذلك إلا « اللهم اننا لا نخون الحق » إذا قلنا هنالك في بعض الدوائر موظف شيعي براتب زهيد جداً لا يتناسب وما يقوم به من الأعمال طول مدة خدمته بالنسبة لرفقائه الموظفين غير الشيعة ولكن هؤلاء يشملهم قانون المحسوبة فزيادة الراتب مستمرة والترفع يوماً بعد يوم كل ذلك لأنه ينتسب إلى الباشا الفلاني أو البك الفلاني أو الوزير الفلاني أو المتصرف الفلاني الخ أما إذا طلبت مني أن أورد مثالا من ذلك فهذا حق يخضع له كل منصف خذ مثالا صغيراً من أمثلة المحسوبة فتجد في إحدى الدوائر اخوين موظفين لا يعرفان شيئاً من واجب الوظيفة لأنها أولاً متأخران في المعلومات وثانياً لأنها لا يتقيدان بقانون التوظيف فمثلاً انهما لا يحضران مع سائر الموظفين صباحاً بمعنى انهما يحضران



بعد فوات ساعة او اكثر من وقت الدوام وكذلك حين الخروج فإنهما يخرجان قبل الموظفين ولا يمكن لرئيس دائرتيها أن يطبق مواد القانون بحقهما لأنها منسوبان لأحد اصحاب المعالي وكل ما يعملان لا رقيب عليهما ولا سائل يسأل عن ذلك فهل تصدقني إذا قلت ان اكثر الموظفين الذين تشملهم المنسوية او المحسوية عاجزون عن القيام بأعباء الوظيفة المعينين لها وإذا قلت ان الشيعة مظلومون في التوظيف فلا أكون مغالياً لأنهم لا يخلون من الشبان المتخرجين من مختلف المدارس العالية ومعلوماتهم اكثر من معلومات غيرهم ولكن نصيبهم الفشل في التوظيف خذ مثلاً ان شاين احدهما شيعي والاخر سني (١) خرجا من مدرسة واحدة ويبد كل منهما شهادة واحدة فالشباب السني يعين في اليوم الثاني من تخرجه من المدرسة لوظيفة أرقى من مقدرته العلمية لأنه محسوب فلان ، اما الشاب الشيعي فيطرق ابواب دوائر الحكومة واحدة بعد واحدة ويوماً بعد يوم إلى أشهر وسنين فيرجع بخفي حنين لأنه لا ينتسب لأحد ، أما إذا أجبته بأن هنالك وزيراً شيعياً يمثل الشيعة في الحكومة ومن واجبه المحافظة على حقوق الشيعة فأجيبك أن الوزير الجليلي عاجز عن القيام بأشغاله الشخصية في دوائر الدولة فكيف يقدر على القيام بمساعدة الغير وهو صاحب النظريات المعلومة فضلاً عن كونه لا يمثل الشيعة في هذه الحكومة غير المشروعة بتصرفاتها الشخصية .

قلنا ان الموظف الشيعي لا يقدر من قبل رئيسه والدليل على ذلك انه حدثت وظيفة ( مدير الأمور الحقوقية في وزارة الداخلية ) وعين لها موظف شيعي مشهور بمقدرته ونزاهته على سبيل التجربة وكان قبل ذلك يشغل وظيفة جاكمية الجزاء فرفض قبول تلك الوظيفة على سبيل التجربة فتدخلت المراجع العالية في القضية وبعد أخذ ورد قبل الموظف المذكور الوظيفة الجديدة على سبيل

(١) نأسف جداً ان يلتحق الشيعي بالتفريق بينه وبين اخيه السني مع انه يجمعهما الإسلام لكن قطع الارزاق كقطع الأعتاق ولعل هذه غمامة صيف تزول عما قريب ان شاء الله (المرقاني)



التجربة لمدة ستة اشهر فباشر اشغاله وقام باعباء تلك الوظيفة كما تشهده له اضبارات الوزارة نفسها والأحكام التي أصدرها في قضايا العشائر قانقضت الستة الأشهر وجاء يوم الحق يوم تثبيته في وظيفته فأبى الوزير ذلك لأنه عبد صالح يتقي الله ورسوله ، وقضى ذلك الموظف بعد سنة من تعيينه في هذه الوظيفة اشهرًا معدودة فكان نصيبه التحويل إلى وظيفته الأصلية ( حاكمية الجزاء ) بحجة ان الوزارة الغت هذه الوظيفة لعدم لزوم بقائها وبذلك أرادت أن تنحي ذلك الموظف القدير من تلك الوظيفة لأنه شيعي فتأخر عن رفقائه الحكام وتقدموا هم عليه بالدرجات لأن وزارة العدلية لم تحسب له مدة خدمته في وزارة الداخلية ضمن خدماته في الوزارة المذكورة وبذلك ارجع به القهقرى لأنه موظف شيعي قائم باعمال وظيفته بكل استقامة وشرف وعلاوة على كل ذلك أنزل راتبه من (٥٨٠) ربيه إلى (٤٣٠) ربيه وبعد ايام قليلة أبدلت الوزارة اسم الوظيفة بـ ( مديرية القضايا العشائرية ) وعين لها شاب سني وإلى الآن يشغل هذه الوظيفة ، أما إذا أردت أن تعرف الفرق بين اعمال ومقدرة الموظف الشيعي وبين الشاب السني فاسأل المحامين الذين يراجعون وزارة الداخلية عن الدعاوى العشائرية ، هذه حادثة صغيرة من الحوادث التي تحدث في العاصمة ، اما أعمال الظلم والجور والارهاب التي تحدث في الألوية الباقية فحدث عنها ولا حرج حيث إذا أصبح احد الشيوخ او السراكيل مديونا للحكومة من الرسوم الأميرية يحضر جبراً في دائرة الحكومة ويطلب منه تسليم ما عليه فإذا تأخر عن الدفع لعدم وجود المال لديه أوقف حالاً وأجريت بحقه المعاملة القانونية وسلبت أراضيه كقضية الشيخ ( أبي ريشه ) في لواء العمارة أما إذا كان المدين سنياً ومن المحسوين فتجري له المساعدة اللازمة ويقدم باسمه لائحة الاعفاء إلى مجلس الوزراء ثم إلى مجلس جامعة آل البيت كتنزيل ستين ألف ربية من ذمة ملتزم رسوم الدفنية في النجف الأشرف لأنه من المنسوين إلى صاحب الفخامة او الأخير من المنسوين إلى الأول



من الواضح ان الشيعة مظلومون في العراق ومغضوبة حقوقهم مع ان الحكومة الوطنية في العراق بنيت على جماجم ابناء الشيعة البررة الذين قاموا بتلك الثورة المشهورة التي سجلت للعراق تاريخاً ناصعاً بمداد من ذهب تجاه قوة سيدة البحار ومع هذه الأعمال التي قاموا بها يسمونهم بالأجانب حيث إذا أراد القوم أن يطعنوا بالشيعة سموه بالايدياني وأقص عليك حديثاً غريباً في هذا الخصوص حيث اجتمعت في السنة الماضية بشخص سني واخذ الحديث بنا عن عشائر العراق فأجابني السني أن لا توجد عشائر عربية في العراق وهذه العشائر كلها إيرانية وأبناء هذه العشائر بعيدون عن العرب والعروبة فقلت له كيف ذلك قال إني سافرت من بغداد إلى كربلاء فالتجف فالكوفة ثم إلى الحلة ومنها إلى الديوانية والساوة والناصرية فالبصرة ورجعت منها إلى بغداد على طريق العمارة والكوت ومررت بكافة العشائر الساكنة في هذه المدن فلم أجد بينهم عربياً واحداً وكلهم إيرانيون فقلت له هل مررت بعشائر (البوعامر، البوحجي، البومسعود، البومحمد، البوسلطان، بنوأسد، بنو فتلة، بنو لام، بنو تميم، بنو خفاجة، بنو ربيعة الخ) قال نعم فقلت وما قولك بعروبتهم أجابني كلهم إيرانيون وبعيدون عن العرب والعروبة فقلت له إذا أين العشائر العربية الصحيحة أجابني إن العشائر العربية الصحيحة هم الدليم وقسم قليل من سكان بغداد فعلمت آنئذ ان قصد الرجل النعرة الطائفية فكل سني هو العربي القحطاني وكل شيعة هو إيراني ساساني فأسفت جداً لقول الرجل ومسه الكرامة العربية لأنه بعيد عن العرب والعروبة فهو من أصل تركي مولود في الأناضول وجاء إلى البلاد العربية ليطعن بأبنائها الحقيقيين ويحسبهم أجانب عن بلاد آبائهم وأجدادهم.

هذا ما سمح لنا به الوقت وسوف نعود إلى الموضوع مرات أخرى إن شاء الله ونسرد أعمالاً مكتومة ونفضح سياسة الحكومة العراقية الطائفية.



## بول دومر رئيس جمهورية فرنسة الجديد \*

في الساعة الثانية بعد ظهر يوم ١٣ حزيران المقبل تنتهي رئاسة المسيو جاستون دومر للجمهورية الفرنسية بعد ان اتم في كرسي الرئاسة المدة المحدودة وهي سبع سنين وبعد ان ابى ان يعيد ترشيح نفسه لذلك المنصب الرفيع

وتقضي التقاليد ان ينتخب الرئيس الجديد قبل انتهاء مدة سلفه بشهر كامل ولذا كان ١٣ ايار الماضي هو الموعد الذي يجتمع فيه مؤتمر البرلمان الفرنسي بمجلسيه لات انتخاب الرئيس المقبل للجمهورية . واجتمع المؤتمر الوطني المؤلف عن مجلسي النواب والشيوخ الفرنسيين في الموعد السابق الذكر وبمدا فتاح الجلسة بوشر في عملية الانتخاب . واسفرت نتيجة الاقتراع الأولى عن احرار المسيو دومر ٤٤٢ صوتا وبريان ٤٠١ و هنيس ١٥ .

ولما كان من الواجب ان يحوز الفائز الاغلبية المطلقة اي نصف اصوات المقترعين زائدة صوتا او أكثر . ولما كان عدد المقترعين ٨٩٧ فإن واحدا من الثلاثة لم يفز فاعيد الانتخاب . وانسحب بريان قبل الاقتراع الثاني ، فرشح مكانه مارو عضو مجلس الشيوخ وكان المقترعون في الدور الثاني ٧٨٣ نال من اصواتهم مسيو دومر ٥٠٤ اصوات وبهذا اصبح الرئيس الجديد للجمهورية الفرنسية

والرئيس الجديد يبلغ من العمر ستا وسبعين عاما لم تحمد من نشاطه وحميته . درس الحقوق في مسنل حياته العملية إلا أنه سرعان ما ترك المحاماة واشغل بالشؤون السياسية فانتخب عضوا في مجلس النواب سنة ١٨٨٨ واستقال من عضوية البرلمان بعدئذ إذ عين حاكما للهند الصينية سنة ١٨٩٧ ولبت يتولى هذا المنصب إلى سنة ١٩٠٢ إذ اعيد انتخابه عضوا في مجلس النواب وبعد ذلك بثلاث سنين انتخب رئيسا للمجلس فلما كان انتخاب منه ١٩٠٦ انتخب عضوا في مجلس الشيوخ عن جزيره كورسيكا التي لبث الشيخ النائب عنها إلى ما قبل انتخابه لرئاسة الجمهورية .

وقد رشح المسيو دومر نفسه لرئاسة الجمهورية الفرنسية عام ١٩٠٦ وفشل . وانتخب رئيسا لمجلس الشيوخ سنة ١٩٢٧ وله خمسة ابناء قتل منهم في الحرب العامة اربعة والمسيو دومر عدة مؤلفات تبحث في الشؤون السياسية والقانونية منها كتاب « البنين » العرب إلى اللغة العربية . ونقططف القطعة التالية من هذا الكتاب ( . . . أما ارباب الإدارات الذين تكون علاقتهم مع ذوي السلطان والقوة فليس بين ايديهم وثق الحمد حرية الناس ولاشرفهم ولا أموالهم مع انه قد يتسنى لهم في بعض الأحيان ان يتألفوا القانون ويضروا بمصالح الأمة . وإذا ظنوا ان لهم حقا في الانضمام لبعض الأحزاب وفي التدخل باسمية العوام بالسياسة وليس هو الا من المضحكات فقد خالفوا مبدأ المساواة في الحقوق وكانوا ممن يؤذون ويظلمون )

ومن اقواله الماثورة في حب الوطن في كتابه البنين قوله  
حب الوطن في هذا القرن فرض عين على كل رجل من الأمة ورث عن آباءه مجدا أثيلا وأنى على حاضر تكدر صفوه ، وجابه مستقبلا خفي كته

حب الوطن فضيلة ترأس الفضائل لا سيما أيام يستفحل الضعف على حياة الأمة . فن لم يخامر أقصى عظمه وحيات قلبه وحجيرات عقله حب الوطن كان رجلا ساءت وطنيته وفسدت مروته وابنا غير خالق بأمة عظيمة هو من نسلها  
الوطن مجد لنا سالف واستقلال حاضر وأمل عظيم بمستقبل حميد

## الطائفية وأدوارها (١)

وهل هي مفيدة في بلادنا أم لا ولماذا

تعريف الطائفية والطائفة

الطائفية لفظة عربية حديثة الاستعمال قضت السياسة الحديثة بخلقها وترويجها حتى صقلتها الألسنة وبالأخص في بلادنا الشرقية هذه وهي مأخوذة من كلمة طائفة والطائفة ذات معنيين : معنى لغوي ومعنى اصطلاحى ؛ فإذا عمدنا إلى تعريفها بمعناها اللغوي نقول : الطائفة من الشيء هي القطعة منه ، أو هي من الواحد فصاعداً حتى الألف . ويؤيد ذلك قوله تعالى في القرآن الكريم ( وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين ) قال ابن عباس رضي الله عنهما إن المقصود بقوله تعالى ( طائفة ) من الواحد فما فوق

وأما الطائفة بمعناها الاصطلاحى فهي جماعة كبيرة من الناس من جنس واحد وأجناس مختلفة يدينون بدين واحد ويتمشون على شريعة سماوية واحدة كالطائفة الاسرائيلية والطائفة المسيحية والطائفة الإسلامية ، وقد تنقسم تلك الجماعة الكبيرة إلى جماعات أصغر يقال لها طوائف أيضاً كما انقسمت الطائفة المسيحية إلى طوائف عديدة منها الارثوذكسية والكاثوليكية والبروتستنتية وكما انقسمت الطائفة الإسلامية إلى طوائف كثيرة منها السنية والشيعة

كيف تدرج العالم إلى حالته الاجتماعية الحاضرة

لما كانت الطائفة بمعناها الاصطلاحى إحدى الوحدات الاجتماعية التي مارسها



المجتمع البشري ولا يزال يمارسها حتى اليوم أرا في مسيراً لأن أُلْمَ بحال العالم الاجتماعية القديمة وكيف تدرجت في معارج التقدم والرقى حتى بلغت شأوها الحاضر فأقول :

لا يخفى ان شكل الاجتماع البشري اليوم يختلف كل الاختلاف عنه في العهد الماضية وأن لكل عهد من عهود البشرية شكلاً اجتماعياً خاصاً ، وإذا تحرينا بدء اجتماعية الإنسان في العصور المتناهية في القدم واستقصينا منشأها لا نجد لها منشأ يوصف ولا مبدأ يُعرف ، وجل ما نعرفه عن الإنسان القديم أنه كان أعجم طمطم لا يفهم ولا يُفهم يعيش هائماً كالبهائم بيت في الصيف تحت القبة الزرقاء ويأوي في ليالي القر والزمهرير إلى المغاور والكهوف ، ولكن لما كانت استقلال الفرد لاجتماعي ضرباً من المحال ولما كان الإنسان اجتماعياً بالطبع أخذ الإنسان القديم بسائق الطبيعة والاضطرار يلتصق أولاً بآثاء ولو التصاقاً قصير الأمد فتج عن ذلك الالتصاق شبه عيلة مؤلفة من الأم والأولاد فقط وكانت الأم رأس تلك العيلة تحتضن اولادها وتعوّلم وتحميهم كما تفعل العجاوات وتجعل اللذة في حمايتهم واحتضانهم ؛ وكان الأولاد ينقادون اليها ويطيعونها الطاعة العمياء لأنهم لم يكونوا يعرفون آباءهم وكانوا لا يعترفون بسلطة غير سلطة والدتهم عليهم : وقد بقي الناس قروناً متطاولة ينتسبون إلى أمهاتهم ، ومن أولئك المنسوين إلى أمهاتهم هو ميروس الشاعر اليوناني الشهير ، وقد كانت الأمومة شريعة معمولاً بها في مصر حتى عهد بطليموس فيلادلفيوس ، والذي يؤيد ذلك ظهور أوراق بعض الدعاوي القضائية وعليها أسماء اشخاص ينتسبون إلى أمهاتهم فقط ، وأغرب من ذلك أنهم عثروا على بعض أوراق البردي ( البابيروس ) التي كان يكتب عليها المصريون الأقدمون ؛ وقد قرأوا في تلك الأوراق أن الشاب متى تزوج كان يحمل نسبه وينتسب إلى زوجته وينحها كل ما يملك لكي تربي عيلتها ولا يترك لنفسه سوى شيء قليل تعوله به زوجته حتى وفاته .

## العيلة

بقي حال النظام الاجتماعي على هذا المنوال حتى انخرط الرجل في سلك العيلة وشاطر زوجته تبعة الأولاد وإعاشتهم فتوثقت بهذا الانخراط العلائق بينهما ونشأت في الكون أول وحدة اجتماعية تامة عرفها البشر ألا وهي العيلة . فالعيلة — كما ذكر العلامة الاجتماعي بلاك مار — « هي المركز الذي تنبض منه نبضات الحياة الاجتماعية وهي النظام الحيوي الذي تتخلد به السلالة بل هي العالم الاجتماعي برمته مصغرا لأنه في العيلة ومع العيلة نشأت السيطرة والدين والتربية والشرطة والصناعة ؛ وهي الجماعة الاجتماعية التامة المنظمة ومنها تنبعث العواطف الحيوية . وهي ينبوع الاخوية الإنسانية الكبرى » اه . هذه هي العيلة يا سادة وهذا هو مقامها الرفيع في الهيئة الاجتماعية فإليها أوجه أنظاركم حتى تعملوا على ترقيتها بشتى الوسائل ، فالعيلة في المجتمع الإنساني أشبه شيء بالخلية الحيوية في الجسم الحي ، وأفراد العيلة هم الجواهر الفردة التي تتألف منها تلك الخلية وكما ان الجسم لا يستقيم ولا يصلح إلا متى كانت خلاياه سليمة من الجراثيم الضارة فالمجتمع البشري لا يعتبر راقيا إلا متى كان مجموع عياله ناهجا منهج الفضيلة والتهديب والوطنية وغيرها من الأخلاق الحميدة ، فإذا أردت أن تعرف مبلغ أمة من الرقي والتهديب فانظر إلى نظام العيلة فيها لأن العيلة هي رسم الأمة مصغرا .

## العشيرة والقبيلة

بقيت العيلة حقبة من الدهر منفصلة عن جاراتها تناصبها العداء وتكيد لها حتى إذا آنت ضعفا أو وهنا في احداها شنت عليها الفارة وفتكت بها فتكا ذريعا مفتصبة مالد بها من قوت وكساء ، ولكن لما كثر عدد تلك العيال وكثرت حاجاتها واحتكاكها بعضها ببعض أدركت كل عيلة عندئذ انه لا يتسنى لها أن تعيش عزلاء مستقلة عن جاراتها لأنها لا تستطيع سد جميع احتياجاتها بنفسها فرأت من المصلحة أن تتآلف مع ما يجاورها



من العيال فتألفت وأصبح مجموع تلك العيال المتألفة يدعى عشيرة ؛ ثم أخذت العشائر المتجاورة تأتلف فأتلفت فكان أن نشأت القبيلة من تلك العشائر المؤتلفة .

### الشعب والأمة

ثم أخذت القبائل تتجاور وتتآزر حتى أشأت مجتمعاً كبيراً يقال له الشعب أو الأمة . إلا أن هناك فرقا بين الشعب والأمة في نظر علماء الاجتماع . فالشعب هو قبائل مجتمعة متآزرة متعاضة ولكنها لم تترقَ فيها الأنظمة الاجتماعية من أدبية ، ودينية ، واقتصادية ، وسياسية ، وصناعية ، وعقلية حتى تستحق أن تسمى أمة متمدنة ، وقد سمي الشعب شعباً للشعب القبائل منه .

أما الأمة فهي مجتمع مختلط وممزج مؤلف من جماهير من الناس تربطهم العلاقات الاقتصادية والمصالح المتبادلة بمقتضى التعاون والتعاقد

### الحكومة والملكية

ولما كثرت الجماعات البشرية على النحو الذي مر معنا واكتظت بهم الأمصار كان لا مناص من وقوع بعض المنازعات والمخاصمات بين بعض الافراد والجماعات بسبب كثرة احتكاكهم بعضهم ببعض وكثيراً ما كانت تؤدي تلك المنازعات والخصومات إلى اغتصاب حق صريح أو إهراق دم بريء فعمد العقلاء من تلك الجماعات إلى إيجاد سلطة تسيطر على الجميع فتحفظ حقوقهم من الضياع ودماءهم من الهدر . هكذا بدأت نشأة الحكومة التي كانت في اول عهدها غير وافية بالمرام إلا أنها أخذت تنمو وتتقدم بسلطانها وقوانينها وأنظمتها حتى بلغت ما هي عليه الآن .

فالحكومة هي السلطة العليا التي تسن الشرائع والقوانين وتنفذها وتحافظ على بلادها من اعدائها الداخليين أي اللصوص وقطاع الطرق ، ومن اعدائها الخارجيين أي الغزاة والفاثحين ، وقد أصبحت الحكومة اليوم نوعين جمهورية وملكية ، والملكية نوعان مطلقة ومقيدة

والمملكة هي البلاد التي يخضع جميع سكانها للحكومة واحدة .

### الشرائع

لما توشجت العلاقات بين البشر وزاد اتصالهم بعضهم ببعض كما تقدم ونجم من جراء ذلك اعتداء القوي عَلَى الضعيف كان لا بد من إيجاد أنظمة وقوانين يقال لها الشرائع تبين لكل فرد حقوقه وواجباته ؛ وتعين عقاب من يخالف تلك الواجبات وثواب من يتمشى بموجبها وتوضح كيف ان نيل الحقوق منوطاً بإنجاز تلك الواجبات وانه بقدر ما يؤدي الفرد من الواجبات ينال من الحقوق . والشرائع قسمان : شرائع زمنية وهي ما تسنه الحكومات من أنظمة وقوانين قابلة للتحويل والتبدل حسب مقتضيات الزمان والمكان ، وشرائع دينية وهي التي أنزلها الله تعالى في الكتب المقدسة بواسطة أنبيائه ورسوله وهي غير قابلة للتغير والتحول كالشرائع الزمنية

### الدين

اما الدين فهو صلة الخالق بالمخلوق وهو الوسيلة الاجتماعية الخطيرة التي كانت ولا تزال تلعب دوراً خطيراً في مقدرات الشعوب إن أدبية وإن سياسية وإن اجتماعية وأتباع الدين اليوم فريقان : فريق يعرفون الخالق الحقيقي جلّ وعلا وهم الاسرائيليون والمسيحيون والمسلمون ويقدر عددهم بنحو ٧٨٥ مليوناً ، وفريق لا يعرفون الخالق كالبوذيين والبرهميين وغيرهم ويقدر عددهم بزهاء ٨١٥ مليوناً . ولا إخال احداً يحفل بمنزلة الدين العليا وتأثيره الشديد في تهذيب النفس وردعها عن المعاصي والمنكرات إذا قيض له رجال يخدمونه بكل إخلاص ولوجه الله تعالى ويعملون عَلَى نشره وترويج روحه بكل نزاهة وأمانة مجردين عن الغايات الشخصية والمآرب الذاتية والمطامع الدنيوية . فالدين كان ولما يزل ضرورياً بل لازماً كل اللزوم لا كما يتبجح بعض ادعياء العلم والفلسفة الذين يصور لهم جهلهم أن العلم والفلسفة يُعاكسان الدين ويناقضانه ولا يتسنى للبشرية الاستغناء عن الدين طرفة عين لما له من التأثير في تحويل المرء من



شيطان رجيم إلى ملك كريم ، وتأثيره لا يقتصر إلى برهان لأنه لا شيء أقوم من الإيمان والاعتقاد ولا شيء يجلب الراحة والطمأنينة إلى النفس مثل راحة الإيمان الديني وطمأنينته . لو خطب سحبان وائل في شبان لا يقيمون للدين وزنا وحاول أن يردعهم بفصاحته وقوة حجته وبرهانه عن الرذيلة والمنكرات وأن يحبهم بالفضيلة والخلق الحسيد لكان كائنا فخر في رماد أو الكناز على صفحات الماء لأن كلامه لا يصادف آذاناً صاغية ولا قلوباً واعية عند أولئك الشبان المغرورين خلافاً لغيرهم من الشبان الذين يحترمون الدين وقد رضعوا مع الحليب كيف يكون عقاب المعاصي وثواب الفضائل .

فالدين إذاً أوجد رحمة للناس على وجه الأرض لا وسيلة للتفرقة والشقاء كما يتوهم البعض وقد شاعت الحكمة الإلهية أن تتعدد الديانات لمقصد سام إن فاتنا إدراكه كله فلا يفوتنا بعضه وهو المنافسة التي تنشأ بين أتباع الديانات المختلفة ولا يخفى ما للمنافسة من فوائد جليلة وعوائد جزيلة فإنها تبت روح الحماسة والغيرة في كل فريق دافعة إياه لأن يتحلى بأجل الخلال والفضائل ، وأن يبرز كل ما عنده من مواهب عالية ، وأن يسابق غيره في مضمار التضحية وخدمة الغير حتى يتفوق على مناظره ويحتذب إليه بالتالي قلوب الناس المعجيين به . « ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة » .

غير أن بعض رجال الدين من مختلف الملل أساءوا التصرف في خدمة الدين عن عمد أو غير عمد فنفروا قلوب الناس من الدين ورجاله إذ اعتقدوا أن الدين هو الذي دفع رجاله إلى تلك الإساءة أو الإساءات وأن كل رجال الدين من تلك الطبقة المسيئة ، فكان مثل هؤلاء النافرين مثل ذلك الطالب الذي شهد جفوة من بعض اساتذة مدرسته فخرج من تلك المدرسة صاحباً ساء كبا جام غضبه عليها لاعتقاده أنها هي التي تريد أن يفسد ذلك المعلم على الطلاب ويعاملهم معاملة جائرة ، ويصور له وهمه أيضاً أن كل المعلمين على شاكلته الذي قسا عليه .

او مثل بعض ارباب المصالح يدخلون على أحد موظفي الحكومة فيرون فيه عجرفة وجوراً فيخرجون من لدن حضرته وفي نفوسهم مرارة وحنق لاعتقادهم أن الحكومة هي التي تأمر ذلك الموظف بأن يجافي الناس ويعاملهم تلك المعاملة وان كل الموظفين يسировون في معاملة الناس على نسق ذلك الموظف

الوسائل الاجتماعية التي استخدمتها الحكومات لجمع الكلمة

إن أهم الجامعات التي تحمل على جمع الكلمة هي الجنسية ، والطائفية او الدين والوطنية ، واللغة . وأول ما استخدمته الحكومات هو الجامعة الجنسية كما كان يفعل الكلدان والبابليون والآشوريون والمصريون والفرس واليونان والرومان ثم راجت الجامعة الطائفية في القرون الوسطى فسأقت البشر إلى مجازر بشرية هائلة ، ولكن الجامعة الجنسية كانت تغلب عليها أحياناً كثيرة لأنها أشد تأثيراً وأدوم وأصلح من الجامعة الدينية بدليل ان المرء يقدر ان يغير مذهبه ومعتقده ساعة يشاء ولكنه يستحيل عليه أن يحول قطرة واحدة من الدم الجاري في عروقه ومما سطره التاريخ ان نصارى العرب الغساسنة الذين كانوا في جيش الروم كانوا يفرون من تحت راية الروم وينضون تحت راية أبي عبيدة القائد العربي مغلبين النعرة الجنسية على النعرة الدينية . وما اجل واجمل ما يروى عن جلالة الحسين ملك الحجاز السابق حيث قال : « انني آنس بالمسيحي العربي اكثر كثيراً مما آنس بالمسلم الهندي أو الجاوي » ويؤثر عنه أيضاً أنه قال : (نحن عرب قبل الإسلام) اما الوطنية واللغة فهما الجامعتان اللتان اوجدتهما العصور الحديثة فقد نرى في الوطن الواحد رعايا من ديانات مختلفة واجناس متباينة وكلهم يرمون إلى هدف واحد وهو إعلاء شأن وطنهم ورفع رايته في كل انحاء المعمور ، ولا يتخلفون متى دعا داعي الوطنية عن محاربة ابناء جنسهم ودينهم إذا قصد هؤلاء الاعتداء على وطنهم المفدى . وجامعة اللغة اعم من جامعة الوطنييه وأشد تأثيراً على ما يذكرو



بعض علماء الاجتماع لأنها واسطة التفاهم وعنوان التآلف والاتحاد ، وهذا ما حدا بالفرنبيين لأن يسعوا السعي الحثيث وراء نشر لغاتهم وتعميمها بواسطة مدارسهم ومؤسساتهم التي يقيمونها في مختلف البلدان وقد جنوا من عملهم هذا ثماراً أدبية وسياسية يانعة ولا سيما في بلادنا هذه .

وللغتنا العربية مزية أذكرها لها هنا بالفخر والإعجاب وهي أنها أقدر اللغات وأقواها على هضم غيرها هذا إذا قيض الله لها دولة منيعة الجانب ، واليكم الدليل : بقي اليونان في سوريا نحو ٢٧٠ سنة والرومان ٧١٢ سنة ولكن لغتهم عجزت عن نحو اللغة السريانية واللغة العربية التي كان يتكلم بها العرب الفساسنة ، وكذلك قل عن الفرس في العراق ، وبقي الترك في الاستانة نيفاً وأربعة قرون فلم تقدر لغتهم على مزاحمة اللغة الرومية بل لم تقدر على التمشي معها جنباً إلى جنب ، ومن لا يعجب إذا قلنا له أن ٧٠ بالمائة (على ما ذكر لي أحد الثقات) من أن سكان حي السلطان محمد الفاتح في الاستانة يتخاطبون بالرومية حتى هذه الساعة ، وقد بقي الأتراك في سوريا ٤١٨ سنة فلم تؤثر لغتهم على لغتنا العربية قط .

أما لغتنا العربية فإنها لم يمض على طرد الروم من سوريا والفرس من العراق زهاء قرن من الزمن حتى سحقت اللغات الرومية والفارسية والسريانية ، ولم يمض وقت طويل على العرب في الأندلس حتى تعشق الأسبان اللغة العربية كل التعشق إلى ان اهتموا لغتهم وصاروا يتخاطبون باللغة العربية ، ولم يقفوا عند هذا الحد بل صار رهبانهم وقساوستهم يقيمون شعائرهم الدينية في الكنائس باللغة العربية بدلاً من اللغة اللاتينية الدينية وعبثاً حاول اساقفتهم وبطاركتهم تهديدهم بالحرمان إذا لم ينكفوا عن عملهم هذا فإنهم قالوا لهم هددونا ما شئتم واحرمونا ما شاء لكم الحرمان فإننا لانفك عن هذه اللغة الطريفة اللطيفة . هذه هي لغتنا المحبوبة وهذا شأنها فحري بنا أن نعكف على تعزيزها ونتخذها جامعة لنا ضارين بسائر الجامعات عرض الحائط .

لا تهملوا لغة الجدود فإنها      لغة زهت بالشعر والإنشاد  
 لغة تعشقها الجنان وهام في      حسنائها الغراء كل فؤاد  
 لغة الخلود تقرأ في قرآنها      وتطلُّ زاهية مدى الآباد  
 وإذا بحثتم في اللغات رأيتم      كل المحاسن جمعت في الضاد

### سير الطائفية في التاريخ

لم نعرف في التاريخ القديم امة تمسكت بالطائفية تمسكا شديداً كالامة الاسرائيلية التي قضت عليها طائفيتها بأن تظل محصورة ضمن بقعة ضيقة من الأرض وحتم عليها تعصبها ان تبقى في عزلة عن جميع الأمم حتى اهملت جميع واجباتها الزمنية والسياسية والاجتماعية وأخيراً ضربها تيطس الروماني تلك الضربة القاضية سنة ٧٠م فهدم هيكلها العظيم ودمر اورشليم ولم يُبق فيها حجراً على حجر فشنت شمل اليهود في جميع انحاء البسيطة ولا يزالون إلى اليوم شذاً اذ آفاق تائمين في مشارق الارض ومغاربها ، ومن يدري ماذا كان مصير اليهود ولو انهم خففوا من غلوئهم وأحجموا عن تمسكهم بالطائفية ذلك التمسك الأعمى واتخاذهم إياها قاعدة لحياتهم السياسية والاجتماعية فضلاً عن حياتهم الدينية

ومتى قابلنا الاسرائيليين بغيرهم من الأمم القديمة كالكلدان والمصريين والفرس واليونان والرومان تلك الأمم التي لم تُعن بالطائفية عماية اليهود بها ندرك الفرق من حيث العظمة والمصير . ولنستعرض هنا أحوال الرومان قبل الطائفية وبعدها . كانوا قبل الطائفية أعظم دولة قامت على وجه الارض وقد سبّت من الأنظمة والشرائع الزمنية ما يبقى مفخرة في جبين الدهر ، ولكنها لما انقسمت الكنيسة في القرون الوسطى إلى غربية وشرقية وأخذ كل قسم يناوئ الآخر راجت الطائفية كل الرواج واهمل الروم معظم واجباتهم الوطنية إذ شغلوا أكثر وقتهم في الطائفية وما تتطلبه من مشاحنات ومنازعات ، ومما يذكر عن جنود الروم في وقعة اليرموك وغيرها من المواقع التي نشبت بينهم وبين العرب أنهم



بينما كانت سهام العرب تنهال عليهم كالوابل كانوا هم يتنازعون ويتضاربون في خنادقهم بسبب خلافهم في هل السيد المسيح طبيعة واحدة أم بطيقتين ؟  
ويذكر عنهم ايضاً انه يوم فتح محمد الثاني القسطنطينية كان قادتهم ورهبانهم يتجادلون بموضوع لاهوتي بسيط ويتحزب كل منهم ضد الآخر ويسفه رأيه وقد وصل السلطان محمد إلى المعبد الذي كانوا يتجادلون فيه وصلى فيه ركعتين وهم لا يزالون يتجادلون

وهكذا العرب فإنهم في إبان مجدهم وانتشار دعوتهم لم يكونوا متمسكين بالطائفة ولم يكونوا يعرفون من معنى للتعصب رغم ان السلطين الدينية والزمنية كانتا بأيدي الخلفاء ، وهذه سيرة الخلفاء الراشدين فإنها حافلة بالحوادث والعبر التي تؤيد هذه الحقيقة . أما معاوية فإنه اغرق في نبذ الطائفة كل الاغراق فقد عهد بوزارة المالية التي كانت أجل الوزارات شأنًا إلى اثنين من نصارى العرب السوريين هما منصور وسرجون ، وهكذا قل عن معظم الخلفاء الأمويين وبالأخص عبد الملك بن مروان الذي قرب اليه الأخطل الشاعر المسيحي وقدّمه على سائر الشعراء المسلمين ولقبه ( بشاعر بني أمية ) ( وشاعر امير المؤمنين ) ( وأشعر العرب ) وكان الأخطل هذا يدخل على الخليفة بدون إذن ويستسقيه الخمر أحياناً ويمارحه فقال له الخليفة يوماً ما : ( لم لا تسلم يا أخطل ) فأجاب ( إن أنت أحللت لي الخمر ووضعت عني صوم رمضان اسامت ) فقال له الخليفة أنشدني شيئاً في الخمر فأنشد على البديهة :

ولست بصائم رمضان طوعاً	ولست بآكل لحم الأضاحي
ولست بزاجر عنسا بكوراً	إلى بطحاء مكة للنجاح
ولست بقائم أبداً أنادي	كئيل الغير حي على الفلاح
ولكني سأشربها شمولاً	وأسجد عند منبليج الصباح

فطرب الخليفة ايما طرب وقال له زدني وإلا ضربت عنقك فأنشد :

إذا ما نديني علي ثم علي ثلاث زجاجات لهن هدير  
 خرجت أجر الذيل زهوا كأنني عليك أمير المؤمنين أمير  
 ولم تكن دالة الأخطل تقف عند هذا الحد بل كانت تدفعه إلى التدخل  
 بسياسة الخلافة من عقد صلح او مجاهرة بعداء او غير ذلك من مصالح الدولة  
 الأموية . هذا هو مبلغ التساهل الذي شاد الأمويون صرح دولتهم عليه ومن  
 منا يجهل ما تبوأته من سؤدد وعظمة تلك الدولة التي عمرت الديار ومصرت  
 الأمصار و كان علمها الأبيض يرفرف من باكين عاصمة الصين حتى بواتيه في  
 فرانس الجنوبية ومن جبال حملايا في آسيا حتى جبال الألب في اوربا  
 ثم فلننتقل إلى الدولة العباسية ولنطلع على ما أحدثته من تجزئة الإسلام  
 بخلقها فيه مذاهب متعددة وانحيازها إلى بعض تلك المذاهب دون سواها ومتى  
 تأملنا في ذلك كله ووقفنا على عواقبه الوخيمة ندرك عندئذ أن الضعف أخذ  
 يتسرب إلى جسم الدولة حالما وقع ذلك الانقسام من جهتين  
 (الجهة الأولى) ان العرب وبخاصة المسلمين منهم شغلوا بالمشاحنات  
 المذهبية من سياسة الدولة والذود عن حياضها ولم يهتوا إلى درء عوادي الأعداء  
 وبخاصة أولئك الفلمان والماليك من الفرس والترك والديلم الذين شاءت سياسة  
 بعض الخلفاء العوجاء إدخالهم في خدمة القصور ثم في وظائف الدولة من جنديّة  
 وغيرها فلما كثر عددهم وطما سيلهم قبضوا على ناصية الأحكام وصاروا ينصبون  
 الخليفة الذي يختارونه ويرضون عنه ، وأصبح الخليفة آلة بأيديهم ينطق بما يوحى  
 اليه من قبلهم كما كان السلطان رشاد في أيام أنور وطلعة ، وقد قال احد الشعراء  
 في ذلك مايلي :

خليفة في قفص بين وصيف وبغا

يقول ما قالاه كما تقول البغا

وكانوا كلما غضبوا على خليفة يخلعونه او يسملون عينيه ويجرونه في



الأسواق لكي يوقعوا الارهاب في النفوس ، وكان الخليفة المعتمد يبحث عن الدينار في خزانة الدولة لكي ينفقه على نفسه وعلى عياله فلا يجده لأنهم استولوا على كل شيء من أموال الخزينة فلا ينفق الخليفة إلا من فضلاتهم فقال المعتمد :

أليس من العجائب أن مثلي يرى ما قل ممتنعاً عليه  
وتجبى باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه  
كل هذا كان يجري على مرأى ومسمع من العرب ولكنهم لم يحركوا  
سأكننا لأن حنقهم على العباسيين وانشغالهم بالطائفية أماتا فيهم كل نخوة وقضيا  
على روح النجدة والبطولة التي كان يتحلى بها اسلافهم .

ولما هاجم هلاك التتري بغداد عاصمة الخلافة تقاعس العرب عن نصرتها  
فأصبحت الخلافة نهبا مقسما بين ايدي التتر كما هو مشهور في التاريخ

( الجهة الثانية ) ان انحياز الخلافة إلى بعض المذاهب دون سواها أحفظ  
الشيعة العلويين فباتوا يتحينون الفرص للإيقاع بالدولة ولما طرأ الضعف عليها قام  
الفاطيون واستقلوا بإفريقيا ومعظم سوريا وهب الحمدانيون فهاكوا حلب واكثر  
الأقطار الشمالية ، وكذلك البويهيون فإنهم استقلوا وأسسوا دولة منيعة الجانب  
ثم إذا حولنا أبصارنا نحو أوروبا في العصور الحديثة وبالأخص فرنسا الدولة  
المتدبة على سوريا نرى أنها لم تحرز ما هي عليه من مدنية ومجد وسؤدد إلا بعد  
أن خلعت عنها نير الطائفية الذي أثقل كاهلها حيناً من الدهر واصبحت معروفة  
بالدولة اللادينية التي لا تنتسب إلى مذهب من المذاهب

❦ أمفيدة الطائفية في بلادنا ❦

ان رأيي في الطائفية يظهر من استعراض لحواشيها التاريخية كما سبق فالطائفية  
لم تكن يوماً من الأيام اداة خير ولا داعية سلام ووثام بل كانت ولا تزال تزيد  
الخرق اتساعاً وتنكأ جراحات التعصب المتدملة . وإذا تأملنا في بلادنا اليوم نرى

ان الطائفية هي التي أوجدت لنا نواباً على جانب عظيم من المقدرة والبراعة وخلقت بازائهم نواباً آخرين إذا شهدتهم في قاعة المجلس لا تحسب إلا انهم من اعضاء جمعية السكوت لأنهم أقسموا بأن لا ينسوا بينت شفة ما داموا على المقاعد النيابية ولا يهمهم شيء في الدولة إلا المحافظة على مصالحهم الخاصة وقبض المرتبات الشهرية التي يمتصونها من جسم الأمة كما تمتص العلقة الدم من جسم العليل . والطائفية هي التي أجست لنا على الكراسي بعض موظفين لا يدر كونه من الوظيفة غير اسمها ولا يفقهون سوى رسمها . وهي تجعل من البغاث نسوراً وتطلع من الدياجي بدورا .

ولكن آه ، فإنني رغم هذه الحقيقة الراهنة الجارحة لا يسعني إلا التصريح بأننا لا نقدر أن نستغني عن الطائفية في الوقت الحاضر بل لا بد من مرور مدة من الزمن علينا حتى نتخلص منها واليكم البيان :

١ - ان بلادنا مهد الديانات ومنبت جميع الأنبياء الذين اتحفوا العالم بهذه الطوائف والفرق فهي اعرق البلدان بالطائفية ولا يمكنها التخلي عن العنعات المذهبية إلا بعد أن يصقل عواطفها التساهل ولا يتأتى ذلك إلا بالعلم الصحيح الذي يتطلب وقتاً

٢ - ان مركز بلادنا الجغرافي الخطير كان ولا يزال شؤماً عليها لأنه جعلها جسراً يعبر عليه الفاتحون ومطمحاً لنظار الغزاة الذين كانوا لا يألون جهداً في اخذ الطائفية سلماً يصعدون عليه لنيل أمانهم بتفريق كلمة أبناء البلاد ، وقد أحدثت الحروب الصليبية الدينية التي وقعت فيها تأثيراً سيئاً لم يُمحَ أثره بعد

٣ - ان ضعف تركيا نشأ عنه استفحال أمر الامتيازات الأجنبية ففسح المجال لدول الغرب في الأعصر الحديثة كي تبذر بذور الطائفية في بلادنا فصارت كل دولة تستميل طائفة من الطوائف وتمدّها بالأموال والمدارس والمؤسسات الخيرية حتى يتسنى لها اكتساب حزب في الشرف يكون خير معوان لها متى وضعت قدمها في الأراضي



الشرقية ، وقد نمت تلك البذور حتى أصبحت اشجارا باسقة ، ثم ان تركيا نفسها كانت تعز الطائفية بنصرتها فريقيا دون آخر وقد أثبت التاريخ أن ثورة سنة ١٨٦٠ التي أجت نارها في لبنان كانت برأي بعض قوادها

٤ - ان التعليم في بلادنا طائفي محض وليس في وسعه - بصورته الحاضرة - أن يزحزح عنا كابوس الطائفية الثقيل بمعنى أنه مهما تعلم الشاب وحاز من الشهادات العالية فإنك لاتزال تراه متعصبا وشديد التعصب ، والذين يتولون المناصب اليوم جلهم من هؤلاء الشبان المتعلمين تعليما طائفيا ، أنظر إلى شخص له دعوى في إحدى المحاكم فإنك تراه يأمن جانب العضو الذي من طائفته ولا يسعى بالوساطات والشفاعات إلا لأعضاء الذين ليسوا من طائفته ، وهكذا قل عن الموظفين الإداريين وغيرهم إلا ما ندر

٥ - ان تدخل رؤساء الدين في أمور الدولة مما يزيد في بث روح الطائفية وتفاقم ضررها

٦ - ان الثقة المتبادلة لاتزال مفقودة عند معظم أبناء البلاد أي أنه لا يثق أحد من الناس في موظف ليس من طائفته إلا ما ندر والناذر لا يقاس عليه وهذا منشأ الأسباب الآنفة الذكر ، أعرف موظفا كبيرا أفلقه أبناء طائفته بكثرة ترددهم عليه في بيته وفي مكتبه حتى سلبوا راحته ثم بعد مدة أبدل غيره به فصرت أرى أبناء طائفة الموظف الجديد يملأون مكتبه ويتهافتون عليه زرافات وانفارا وما كنت لأرى احدا من أولئك يختلف إليه إلا قليلا

هذه هي أهم الأسباب التي أراها تستدعي بقاء الطائفية في بلادنا برهة من الزمن ريثما يعمل أولياء الأمور ورجالات البلاد ومفكروها على ازالتها بنشر العلم الصحيح وإحداث ثقافة عالية من شأنها نزع كل ما يؤول إلى التمسك بالطائفية فتحل الثقة محل الشك والوئام محل الخصام فتتدرج عندئذ - وعندئذ فقط - البلاد في معارج الرقي والفلاح وتصبح اهلا لأن تنبأ مكانا عاليا في سماء المدينة والحضارة

قوموا يا رجال الوطن وشبان البررة واعملوا واجبكُم نحو بلادكم في هذا الصدد فإنها تسنصر خكم قائمة:

واليكُم يا قوم خير وصية أن تدمجوا في الوحدة الوطنية  
لا تجعلوا التفريق ينشأ بينكم إن التفرق آفة وبليه  
الكل شعب واحد ولساننا العربي أقوى ميزة وطنيه  
بالعزم والاقدام ترقى للعلى ونرعى المنى بحياتنا الحبيه  
الدين للديان ليس لنا فلا نتمسكوا بقلقل دينيه  
ديني بلاديه والمحبة مذهبي لها حياتي والفؤاد ضحيه  
وطني واخواني هم شرفي السني أفديهم من شر كل رزيه  
موسى وعيسى والنبي محمد اخوان صدق البعثة النبويه  
الكل يأمر بالمحبة والولا والكل ينهى عن إساءة نيه  
فعلى الجميع السير طبق نصوحهم بتكاتف ومحبة أخويه

بيروت

أديب فرحات

### نثرات بليغة

الناس بأزمانهم اشبه منهم بأبائهم  
ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا  
مراجعة الحق خير من التماذي في الباطل  
تذكر اباك وامك حينما تجلس بين الرجال  
بطول الصمت يفسد البيان  
حسبك من الصديق ان ينصرك بقلبه  
الوطنية آخر ملجأ يلجأ اليه المنافقون  
ظلمة القلم اثر من آثار ظلمة العقل  
الكاتب انسان قبل ان يكون حامل قلم وصانع كلام

حديث  
الإمام علي  
الخليفة عمر  
التوراة  
الجاحظ  
محمد عبده  
المنفلوطي  
العقاد  
جمعها علي السبي

## الفن الأدبي وعلم النفس

تربط الأدب بعلم النفس قرابة موشجة العروق تدعو الأديب أحياناً أن يستخلص من بحثه الأدبي ما يستخلصه العالم من بحثه النفسي . ولا غرو في ذلك فإنهما يجريان في مضمار واحد ويرميان إلى هدف معين . وإن اختلفت طريقة البحث بين الأديب الفنان الذي ينصت إلى وحي عواطفه ويسطر ما تملية عليه نوازعه . وبين العالم المجرّب الذي يبني حكمه على أس التجربة والاختبار

إن غاية الفن الأدبي الهضبة هي استجلاء النفس البشرية وتعرف ماهيتها واغراضها والسلوك من ذلك السبيل إلى كبح جماح العواطف الدنيئة الهاجئة والشهوات السافلة المردية وتلطيفها والتسامي بها من حضيض الغرائز الحيوانية الحقيرة إلى أرقى درجات الفن البشري والأدب العربي على كثرة ما فيه من الطلاء اللغوي والبهرجة اللفظية لا يخلو من آيات شعرية تعبر عما يجيش في النفس من مختلف الاحساسات والمشاعر فمن ذلك قول الأحموس :-

فما هو إلا أن أراها فجاءة      فأبتهت حتى ما أكاد أجيب

فما هذا البيت إلا خالجة نفسية افرغت في قالب شعري

أما علم النفس إذا نظرنا إلى ما يعالجه من المواضيع والتجارب لا نراه يجيد كثيراً عن الغاية التي يرمي الأدب إليها . فالعالم النفسي يعتمد إلى تحليل النفس . ويستكنه ماهية القوى المفكرة التي أودعها الخالق فينا . ويميط اللثام عما انطوت عليه من الغرائز والعقول الواعية وغير الواعية . ويستخلص من كل ذلك ما يعينه على تهذيب تلك الغرائز وتوجيه تلك القوى المفكرة إلى اسمى درجات النبوغ وسعة المدارك ولطافة الشعور ونفوذ البصيرة .

غير أنه وإن اختلفت الاغراض التي يسعى كلا الأديب والعالم النفسي لبلوغها فقد



اختلفت الذرائع التي يتوصل كل منها بها إلى تلك الأغراض . لأن الأديب كما اسلفنا يسطر ماغليه عليه نوازعه فإن كشف النقاب عن حقيقة نفسية كانت مجهولة في الماضي فإنما يتوصل إلى ذلك بسعة الخيال ودقة الاحساس ولطافة الشعور . أما العالم النفسي فلا يعول إلا على اختباره الطويلة وملاحظاته الدقيقة . على أن الحقيقة النفسية التي يكتشفها الأديب الفنان لا تنصل عنها الصبغة الأدبية ولا يكسوها العلم بثوبه الكابت وإنما تبقى حيث هي حقيقة شعورية لامعة تؤثر في العواطف البشرية زمناً بعد زمن .

أما الحقيقة النفسية التي يكتشفها العالم النفسي فلا تتعدى طور الحقائق العلمية الأخرى التي لا يكتشفها العلم من حيث علاقتها بالإنسان وإنما تكتشف لذاتها دون النظر إلى ما يصيب الإنسان بسبب اكتشافها من النفع أو الضرر ، وإذا فإن الحقائق النفسية التي يكتشفها العلم كاتبة معتمدة كسائر ما يكتشفه من الحقائق . أما الحقائق التي يكتشفها الأديب من طريق شعوري فإنه يسبغ عليها من الرواء والبهاء ما يكفل لها ذلك التأثير الدائم الذي لا يقوى المرء على دفع عاديته

غير أن الأدب من حيث اتكاله على الشعور واستمداده المؤنة من العواطف البشرية . فإن اكتشاف الحقائق النفسية بواسطته يقل عما يكتشفه علم النفس . ذلك لأن الأديب لا يفتأ محللاً في جو منفق من الخيال الشعري . فلا يتيماً له الظفر بتلك الحقائق إلا بمقدار ما تنفذ بصيرته إليها . بلا معرفة سابقة . أما علم النفس فلا أنه لا يحوم حول الحقائق بأجنحة شعرية بل يكتشفها بالتجربة والاختبار . لذلك فإن اكتشافاته تكثر وتنوع وتشعب فيها الآراء خلافاً للأدب

ومن هنا يتضح للقارئ أن الأدب العربي العصري لا يمكنه الاستغناء في يوم من الأيام من التعرُّيل على مقررات علم النفس الحديث . ولست أقصد بأن يكون الأدب العربي معرضاً للحقائق الجافة . وإنما أقصد أن يكون مرآة صافية ترسم فيها خوالج النفس وهواجسها . وإنما يتصل بالحياة اتصالاً وثيقاً ويتغلغل في أعماقها فيكشف عما فيها من جمال مخبوء أو قبح دفين . وأن يسمو عن الابتدال فيهدينا إلى المثل العليا التي يجب أن تكون دليل سيرنا في هذه الحياة

عبد الغني سوفي

العراق القوينة



## كنوز البحر الميت

قبل أن نبين كنوز هذا البحر يجدر بنا أن نعرف القارىء بتاريخه وجغرافيته

**جغرافية** يقع البحر الميت في الطرف الجنوبي من وادي الغور الذي يتدفق شمالاً من سهل الحولة وينتهي مع وادي العربة إلى العقبة . وفي هذا الوادي يجري نهر الأردن الذي يتدفق من سفح جبل الشيخ ويجتاز الحولة وبحيرة طبريا حتى ينتهي بالبحر الميت . أما من الشرق فيجد البحر الميت هضبة مؤاب . ومن الجنوب صحراء العربة ووادي العربة ؛ ومن الغرب جبل جلعاد . ولا يزيد المطر في اصقاعه عن خمس بوصات . ويوجد على ساحله شبه جزيرة اللسان سميت بذلك لأنها تشبه اللسان وجبل اسدوم ، المركبة صخوره من املاح الطعام المتبلورة ، يقع في الجنوب الغربي منه وتبلغ مساحة البحر الميت ٩٢٠ كيلو متراً مربعاً وطوله من الشمال إلى الجنوب ٤٨ كيلو متراً وعرضه في الوسط ١٤ كيلو متراً وأعمق نقطة فيه ١٣٠٨ اقدام وانخفاضه عن سطح البحر هو ١٢٨٠ قدماً وثقل مائه النوعي ١٠٦٦ وليس له مصب يصب فيه سوى نهر الأردن او الشريعة الذي يصب فيه من الجهة الشمالية

**تاريخه** ان اول من سماه بالبحر الميت هم اليونان ونرى هذا الاسم ظاهراً في كتبهم Pausanias و Galen والسبب الداعي إلى تسميته هو انه لم يجدوا فيه حياة وان السمك الذي يعيش في نهر الأردن ومن ثم يجري مع النهر إلى البحر يموت حال وقوعه فيه ويصبح طعاماً للطيور . ولقد اكتشف العلماء اخيراً ان بعض الحيوانات ( البكتيرية ) تعيش قرب مصب نهر الأردن حيث الماء غير مشبع بالأملاح تماماً . ثم ان العرب سموه ببخيرة لوط لأن ابراهيم عليه السلام ولوط قد سكنا في جواره . اما اليهود فسموه بالبحر المالح ، او بحر العربة ، وسماه جوسفوس ببحر الاسفلت لكثرة

وجود هذه المادة بين املاحه . ويقال ان داود عليه السلام قد احتفى في زور عين  
الجدى التي تقع على الشاطئ الغربي منه .

— أصل أملاح البحر الميت —

لقد مضت آلاف السنين والعالم يبحث عن ملوحة كهذه وعن التغيرات  
الجيولوجية . وبهذه المناسبة أقول انني سألت احد المتعلمين الذين يدعون بالعلم وهم في  
الحقيقة ( افرغ من فؤاد أم موسى ) سألت ذلك الرجل عن سبب ملوحة البحر الميت  
فأجاب : ان قوم لوط قد طغوا حتى فشا اللواط بينهم ؛ فجازاهم الله بجعل مياه البحر  
مالحة حتى يموتوا عطشا . وبالطبع تعتقدون كما اعتقد ان هذه خرافة ما أنزل الله بها  
من سلطان . إلا ان علماء الجيولوجيا يفسرون اسباب ملوحة هذا البحر كما يلي :  
ان مياه هذا البحر كغيره من سطوح الماء المعرضة لحرارة الشمس تبخر وتصلع إلى  
السماء حيث تتكاثف في الشتاء وتنزل مطرا وفي اثناء مرورها تحل بعض الغازات الموجودة  
في الهواء كأكسيد الكربون والاكسجين . وهذا الماء يحل كثيرا من الصخور الملحية  
التي تقع على جوانب البحر الميت وتجرفها معها إلى قعر هذا البحر . ثم تبخر مياه البحر  
تاركاً كثيرا من الأملاح متراكمة في القعر . ويزيد إلى ذلك ان نهر الأردن يمر  
في سهل الغور فيجرف كثيرا من الاملاح التي توجد في هذا السهل ويتركها في قعر  
البحر الميت . ومياه هذا النهر بدورها تبخر وهكذا دواليك . وحيث أنه لا يوجد منبع  
يسد ما يخسره هذا البحر من المياه المتبخرة فإن قاعه يرتفع تدريجيا نظراً للأملاح  
المتراكمة . وإن قال احدكم ان نهر الأردن يصب فيه فأقول ان هذه المياه لا تكفي  
فكأنني بالبحر كرجل مدخوله السنوي ٤٠ جنيها ولكنه يصرف مئة . ولذلك اعتقد  
بعض العلماء ان مياه البحر الميت كانت عذبة في العصور القديمة ثم مر عليها جفاف  
عظيم أعقبه اشباع مياهه بالأملاح التي جرفتها مياه المطر والسيول ونهر الأردن  
وكذلك الينابيع الحارة التي تندفق من الجبال



## - ثروة البحر الميت -

تحتوي مياه البحر الميت على ٢٤ - ٢٦ ٪ املاحاً معدنية وشبه معدنية بينها ٧ ٪ من ملح الطعام . وتوجد على شاطئه الجنوبي الغربي املاح راسبة بكميات هائلة أهمها املاح الفوسفات وفي غربه كهوف عديدة مفعمة بملح الطعام النقي والبوتاس المتبلور . وهذه الكهوف قريبة من جبل اسدوم المار الذكر . جاء كثير من العلماء الكيماويين وأصحاب الشركات الكبرى إلى البحر الميت قصد استكشاف كنوزه الثمينة . واول من تأكد وجود الذهب فيه هو عالم فرنسي وقد شجع حكومته في ذلك الحين على أخذ امتياز استخراج الذهب وبعد البحث الدقيق قبلت الحكومة العثمانية . وكاد الامتياز يتم لولا اندلاع لهيب الحرب الكبرى فقضت على آمال الحكومتين ( التركية والفرنسية ) . وهذا ما جعل فرنسا تطالب انجلترا بهذا الحق ولكن انجلترا أجابتها ان معاهدة فرساي تنص ان ليس لها حق في البلدان التي تحت الانتداب البريطاني . ولا أدري ماذا تم بينهما . إلا اني قرأت في بعض الجرائد انها رفعا القضية إلى محكمة لاهاي العليا . وسيأتي ماذا تم بالامتياز . أما كمية الأملاح في البحر الميت فهي :

كلور البوتاسيوم	٢٠٠٠٠٠٠ طن	ملح الطعام	٢٢٠٠٠٠٠٠ طن
بروميد المغنيزيوم	٩٨٠٠٠٠ طن	كلور المغنيزيوم	٦٠٠٠٠٠٠ طن

ولقد أجريت تجارب عديدة في تحليل مياه البحر الميت ولا تزال التجارب جارية سرّاً وعلناً في مختبرات حكومة فلسطين ومختبر الجامعة العبرية في القدس ومختبرات اميركا وانجلترا . واليك نتيجة التحليل :

التحليل الذي أجري في مختبر الجامعة الاميركية | التحليل الذي أجراه الكابتن Lynch

غرامات في كل ألف سنتيمتر مكعب

ملح الطعام	٧٨٦٠١٩١٨	٧٨٦٠٥٥٣٧
كلور المغنيزيوم	١١٥٦٠٥١٣	١٤٥٦٠٨٩٧١
بروميد المغنيزيوم	٣٦٣٨٠٠	١٦٣٦٤١
بروميد البوتاسيوم		

٣١٦٠٦٤٦	٨٦٢٤٩٩	كلور البوتاسيوم
٠٠٦٠١٢	٣١٦٥٩١٢	كلور القالسيوم
والبقية ماء	٦٦٥٨٦٠	

إن طرق استخراج هذه الكنوز والانتفاع بالأملح الكثيرة العدد هي بسيطة جدا وفي الوقت نفسه قليلة النفقات إذ يمكننا أن نبخر املاحه بواسطة حرارة الشمس . والطريقة التي بها يتمكن من تفريق الأملاح المختلفة بعضها مع بعض هي طريقة التبلور الجزئي . وذلك ان الأملاح القليلة الانحلال بالماء تبلور بسرعة وتبقى الأملاح الأكثر انحلالا . ولذلك فإن الأملاح التي تبلور أولا هي ملح الطعام إذ يرسب في قعر المستودع وينقل المحلول المشبع بالاملاح إلى مستودع آخر حيث يرسب املاح ( الكارنلايت ) وهي جسم مركب من كلور البوتاسيوم و كلور المغنيزيوم . وهذا هو المنبع الرئيسي للسهاد إذ يتركب خمسة من البوتاس . ومن ثم ينقل المحلول المشبع إلى مستودع ثالث حيث يرسب فيه المغنيزيوم و كلور الكالسيوم وبروميده . وهكذا تستمر عملية التبلور أو التبخر الجزئي حتى لا يبقى شيء من الأملاح المختلفة . وهذه نتيجة التبلور الجزئي الذي أجرته دائرة الكيمياء في جامعة بيروت الأميركية

الكمية المستعملة ٢٥٠٠ سنتيمتر مكعب

٩٦٦٠٤٠	٩٥٦٠٠٦	كلور الصوديوم	الجزء الأول
	٠٠٠٩٨	جبس	
٣٠٦١٤٦	٨٦٢٥٠	كلور البوتاسيوم	الجزء الثاني
	٢٢٦٤٩٦	كلور المغنيزيوم	
٩٣٦٠٥٠		كلور المغنيزيوم الخالص	الجزء الثالث
٢٦٩٩٠		بروميده المغنيزيوم	الجزء الرابع
٣٦٦٤٠		كلور البوتاسيوم	
٢٥٩٦٤٦٦			

## - (١) امتياز البحر الميت (٢) -

بعد ان عرفنا كنوز هذا البحر وأهميته العلمية والتجارية لا نرى بداً من معرفة الشركة التي ألقت لتقوم بمشروع استخراج كنوزه للعالم فهو نبع اقتصادي عظيم تستفيد منه البلدان الشقيقان (فلسطين وامارة الشرق العربي) خاصة وكذا العالم عامة .

ففي سنة ١٩٢٤ قدمت لجنة وزارة المستعمرات البريطانية تحت رئاسة السير هنري لمبرت وكيل التاج Senior Crown Agent إلى فلسطين لتدرس مشروع استخراج املاح البحر الميت وبعد بحث وتنقيب دقيقين قدمت هذه اللجنة إلى وزارة المستعمرات تقريراً ترجمته عن مجلة ( الشرق الأدنى )

## ❦ الفصل الأول ❦

المادة الأولى : ليس هناك من عقبة كأداء تعطل الأعمال الفنية والتجارية في استخراج املاح البوتاس وغيرها من البحر الميت على معدل مئة الف طن في السنة

المادة الثانية : يمكن الحصول على ٧ ٪ من املاح البوتاس بواسطة التبخير الطبيعي أي بواسطة حرارة الشمس

المادة الثالثة : يمكن الاستحصال على كميات عظيمة من ملح الطعام واملاح المغنيزيوم

المادة الرابعة : يوجد أراضي واسعة تمكن العمال من حفر احواض كبيرة للتبخير  
الخامسة : مع ان اراضي البحر الميت غير صالحة للسكنى فإنه بالإمكان اخذ التدابير اللازمة فتصبح بفضل القواعد الصحية صالحة ولا سيما في فصل الشتاء

## ❦ الفصل الثاني ❦

المادة الأولى : لا يمكن للجنة الآن أن تقدر الأموال التي ستنفق على جلب الآلات والأدوات كالمراجل وبناء الخزانات والأقنية والأحواض وغيرها



المادة الثانية : ان اللجنة على يقين تام من ان اثمان الأملاح سيروبو كثيرا على نفقات العمال وشراء الآلات وأجرة النقلات. ويمكنها التكهن

بأن سيبقى قسم كبير من الأملاح غير مباع

المادة الثالثة : ان اللجنة لا تجزم تماماً بأن املاح البوتاس التي تستخرج من هذا البحر ستحل محل البوتاس الذي يستخرج من أوروبا وأمريكا

المادة الرابعة : ان بقي طلب البرومين على هذه الدرجة من الانحطاط فإن استحصاله من غير هذا البحر أوفق وأقل مصروفا وعلى الحكومة

الفالسطينية او الشركة التي تريد القيام بأعباء هذا المشروع ان

تحسن طرق المواصلات بين البحر الميت والمرافئ الفلسطينية

كحيفا ويافا. وكذلك يجب الاستحصال على الوقود بأنجس

الأثمان. وهذا متيسر لوجود أشجار الغاب الكثيفة في ضواحي

البحر. وترى اللجنة من واجبها أن تسدي هذين الحلين إلى من

يريد أن يخطط سكة حديدية بين هذا البحر واحدى الموانى

أولاً : أن يمد خطا صغيراً من هذا البحر إلى القدس ومنها تنقل الصادرات

بواسطة الخط الحالي ( قدس - حيفا وهذا يكلف مئة ألف جنيه تقريباً

ثانياً : أن يمد خطا إلى بيسان ومن هذه إلى خط حيفا - درعا وهذا يكلف

مائتين وتسعين ألف جنيه

وقد رفع هذا التقرير إلى وزارة المستعمرات ، فجاء مطابقا للتصريحات

والتقارير التي رفعها المستشار الجيولوجي لحكومة فلسطين وامارة الشرق العربي

وكذلك دائرة الصحة العامة فقد رفعت تقريراً ايضاً .

ثم زاد المستشار الجيولوجي في تقريره عن المعارف في فلسطين وامارة الشرق

العربي . إذ قال ان ماتستخرجه العالم سنويا من البوتاس هو ما يقرب من ٢٠٠٠٠٠٠

طن من أو كسيد البوتاسيوم . أما ما تصرفه إنجلترا وحدها سنويا من املاح

البوتاس فهو ما يقرب من ١٧٠ ألف طن. ويبلغ ثمن الطن الذي يحتوي على ٨٠٪ من كلور البوتاسيوم قيمة ثمانية جنيهات انجليزية وعشرة قروش. وقدرتفع هذا السعر اخيرا إلى تسعة جنيهات

أما في فلسطين فإن الأربعة الكيلوالمترات المربعة تستخرج من ٥٠٠٠٠ - ٦٠٠٠٠ طن او اكثر من الاملاح التي تحتوي على ٩٠٪ من كلور البوتاسيوم. وان الطن الواحد يكلف صاحبه جنيها وعشرة قروش لاستخراجه صافياً ثم جنيهين حتى يصل انجلترا. فيكون بذلك قد كلف الطن ثلاثة جنيهات فقط. فباع بالسعر المذكور اعلاه هذا عدا البرومين وكلور المغنيزيوم وغيرها من الأملاح وبعد درس عميق واقتراحات جمة أعلن المستر تشلز وكيل وزارة المستعمرات في مجلس النواب البريطاني ان الاتفاق التمهيدي المتعلق بالبحر الميت قد تم وامضي في شهر كانون الثاني سنة ١٩٣٠. والامتياز أعطي لشركة البوتاس الفلسطينية وهي التي ألفها العالم الجيولوجي نوفوميسكي والمجاور طولوخ

ورأس مال الشركة هو ٤٠٠ ألف جنيه تقسم كما يلي :

٢٣٠٠٠٠ جنيه لـ ٢٣٠٠٠٠ سهم ممتاز يصيبها ٧٤ من الأرباح

٢٥٠٠٠٠ جنيه لـ ٢٥٠٠٠٠ سهم ممتاز وعادي

٤٠٠٠٠ جنيه لـ ٤٠٠٠٠ أسهم عادية وقيمة السهم شلن واحد

وصورة العقد مكتوب في ( مجلة الشرق الأدنى ) ولكن لم أر حاجة لترجمته فاكثفت بالمادة ٢٢ منه وهذه تنص على ان الشركة بعد ان تكتسب ٢٥٠٠٠٠ جنيه الأولى من الأسهم الممتازة ينبغي أن تعرض أسهم الشركة للاكتتاب العمومي في فلسطين وامارة الشرق العربي. وان ما لا يقل عن ٥٠٪ من هذه الأسهم هو حق للفلسطينيين والأردنيين. ويجب على الشركة أن تنشر اعلانات كافية عن هذه الأسهم وتغطي التسهيلات اللازمة بشأنها في البلدين. والأموال التي تدفعها الشركة تقسم مناصفة بين حكومتي فلسطين وامارة الشرق العربي.

وهاهنا أضع أمامكم هذا المشروع الحي الذي كان بالإمكان أن تقوم به شركة عربية لو ضحى بعض أغنيائنا قسما من أموالهم المخزونة وبذلك ينالون الأرباح الطائلة . وتستفيد البلاد استفادة عظيمة

وعلاوة عن استخراج كنوز البحر الميت فإنه من الممكن احداث اربع صناعات مهمة بعضها موجود ولكن على درجة صغيرة . أولا : صناعة الصابون التي مر عليها عشرات السنين دون أن يتيسر لها أيدي عاملة تحسنها حتى تتمكن من مضاربة الصابون الأجنبي وطرده من الأسواق السورية . والصناعة الثانية هي المنسوجات التي لا ريب ستدر على البلاد الخير العميم . وذلك بزراعة القطن والقنب في أراضي الغور حيث يجري نهر الأردن الذي يسقي على الأقل مئة ألف دونم . ومن الممكن أيضا زرع شجر التوت لتربية دود القز . اما الصناعة الثالثة : وهي الأكثر أهمية هي التسميد . إذ يندر في بلادنا من يعرف هذه الصناعة اويغير أقل اهتمام لها . فالفلاح يزرع أرضه بدون أن يسدها . وإذا كانت أراضيها واسعة ترك نصفها بدون زرع وزرع النصف الآخر فيكون بذلك قد خسر اضعاف اضعاف المتوجات فيما لو زرع أرضه كلها . وتربو المتوجات إذا استعمل السماد الذي يكون أقل نفقة مما يجلب من الخارج وذلك بواسطة الأملاح البوتاسية المنحلة في البحر الميت هذا عدا القناطر المقنطرة في المغاور التي تحيط بهذا البحر . والصناعة الرابعة : هي صبغ الأنسجة وتبييضها وطبعها بواسطة المواد الكيماوية التي تستخرج من كنوز البحر الميت . كل هذه الأعمال تحتاج إلى ثلاثة أشياء جوهرية المال ، والقوى المفكرة ، والأيدي العاملة . وأرى نفسي مضطرا إلى زيادة جوهر رابع إذ أنه ليس بأقل أهمية مما ذكر ألا وهو التدخل الأجنبي . والأيام شاهدة على ذلك . فهل توفرت هذه الشروط في بلادنا . كلا ويا للأسف .

﴿تنبيه﴾ من أراد الزيادة على ما ذكر فعليه أن يراجع كتاب ( رحلة إلى البحر الميت ) وهو التقرير الذي رفعه الكابتن لينج Lyneh الأميركي إلى حكومته  
مصادر المقالة : مجلة الشرق الأدنى ، مجلة الكلية ، دائرة المعارف البريطانية



## العلم للفقراء لا للأغنياء

قد يدهش القارئ الكريم إذا وقع نظره على هذا العنوان ولكن دهشته تزول حينما يعلم الأسباب التي دعتنا إلى وضع عنوان غريب كهذا العنوان، نعم سيعجب القارئ كل العجب وما ذلك إلا لاعتقاده بأن العلم للأغنياء والفقراء معا وإن الناس أميرهم وحقيرهم في حاجة ماسة إليه، ولكننا ويا للأسف ونحن في القرن العشرين، عصر الكهرباء والبخار، عصر العلوم والفنون، عصر الاختراعات والاكتشافات، لا تزال نجد بين ظهرانينا أناسا يعدون العلم أداة من أدوات الكسب، وإذا كان لابد منه فهو للفقراء المعدمين لا للأغنياء الموسرين لأن الآخرين هم في غنى عن تحصيل العلم بدورهم وقصورهم ومزارعهم ومواشيهم وإن الفقراء يسعون لإرسال أولادهم إلى تحصيل العلم ليتمكنوا من تحصيل قوتهم في المستقبل ليس إلا

وها أنا ذه أقدم للقارئ الكريم صورة واضحة من صور العصر الارستوقراطي الماضي، عصر القوة والمال، عصر الفطرسية والجبروت. أقدمها إليه لأبرهن له على أننا وإن كنا نخطونا إلى الأمام ووضعنا إحدى قدمينا في القرن الحاضر إلا أن الأخرى لا تزال في القرن الماضي، نعم لا تزال الثانية في ظلام الماضي الدامس في حين أننا بحاجة قصوى إلى اخراج الثانية أيضا إلى نور الحاضر، ولكن ذلك ما كان ولن يكون ما دامت العقول على جهودها القديم

زرت ووالدتي إحدى صديقاتها الارستقراطيات المتفطرسات، فسألته عن شاب من أقاربنا أين هو اليوم؟ وماذا يصنع؟ فأعلمتها والدتي أنه سافر عن أهله إلى إحدى المدارس العالية للحصول على شهادتها، فما سمعت تلك السيدة كلام والدتي حتى قالت وآثار التألم على وجهها (مساكين هؤلاء الأصناف يرسلون

اولادهم إلى البلاد البعيدة ويتحملون ألم فراقهم ويحملونهم اعظم المشاق ليكون لهم من العلم وسيلة يرتزقون منها أما نحن الأغنياء ففي مزارعنا وأموالنا ودراهمنا ما يغنيننا عن تحمل عناء هذه المشقات والتغرب عن البلاد وفراق الأهل .

هذا قليل من كثير مما قالته تلك المرأة الارستوقراطية في هذا الصدد، وكان أغلب النساء اللاتي حولها يؤيدن كلامها لأنهن ارستوقراتيات مثلها . أما ما تقصده هذه المرأة من كلمة ( الاصناف ) فهم كل الذين لا يملكون مزارع ودور وقرى يعيشون من ريعها ، وكل من يجبرون على العمل للارتزاق كالعمال ، والتجار ، وموظفي الحكومة ، واصحاب الحرف الحرة كالأطباء ، والمحامين ، والصيدلة . فهو لا . كلهم في نظرها اصناف مساكين ، اما الذين يعيشون من ريع اراضيهم وقراهم ومزارعهم فهم من ( الأعيان والأشراف ) وهم ليسوا بحاجة إلى طلب العلم ، اما الاصناف المساكين كما قالت فهم يستحقون الرحمة لأنهم لا يكون عملهم مشعراً ما لم يكن مقرونا بالعلم فهم محتاجون إلى الدأب والكد صفاراً وكباراً . يا لها من بلهاء لا تفقه ما تقول .

هذه الفكرة لم تكن غريبة قبل خمسين عاماً ، اما اليوم فهي غريبة وعجيبة لأن الناس أدركوا ان الحياة لا تقوم إلا بالعلم وان الأمم لا تعيش إلا بالعلم ، وان الشعوب المتقدمة لم تنل تلك المكانة إلا بالعلم ، وفهم الناس ان الحياة بدون علم كالحياة بدون طعام وشراب ، لذلك اقبلوا على العلم اقبالا شديدا واخذوا يروون ظمأهم من مناهله العذبة ، وضحووا في سبيل الحصول عليه راحتهم وهناءهم وبذلوا اموالهم . فمن الغريب والحالة هذه أن يكون بيننا بعد كل ذلك من يعتقد أن العلم اداة من ادوات الارتزاق يحتاج اليها الفقراء لا الأغنياء ، والأغرب ان يكون اصحاب هذا الرأي من الذين يعيشون بين الطبقات الراقية لا في الطبقات الفقيرة التي لم تخاط اهل العلم ولم تذوق لذة العلم بعد فتعرف قيمته

يدلنا ذلك على ان في بلادنا طبقة ارستوقراطية لا تزال النظريات القديمة

مسيطرة عليها ، ومعنى ذلك ان البلاد لا تزال بعيدة عن تقدير العلم ومعرفة قيمته وهذا من أعظم الوسائل لانحطاط البلاد وتقهقرها زيادة عما هي عليه اليوم ان في بلادنا بجانب طبقة الارستوقراطيين عددا جما من الطبقة العامة الوضيعة البعيدة عن التهذيب يعتقدون ان العلم لا يحتاج اليه إلا الذين يحبون أن يدخلوا في وظائف الحكومة او الاحتراف باحدى الحرف الحرة كالطبابة والمحاماة وما أشبه ذلك اما من عداهم فهم في غنى عن العلم ، وحسبهم حرفة يدوية يرتزقون منها تكفيهم شر العوز والفاقة . فإذا جمعنا تلك الطبقة الارستوقراطية التي ترى ان العلم للفقراء لا الأغنياء إلى هذه الطبقة الفقيرة التي ترى ان العلم لا يحتاج اليه إلا عدد قليل من الناس كان لنا من الفريقين جيش احب يكرهون العلم ويحتقرونه ولا يرونه ضرورة من ضروريات الحياة ، فكيف تعيش عيشة راحة وهناء أمة اكثر افرادها لا يحبون العلم ويزدرون اهله ؟ ان هذا ضرب من المحال

قبل سنين احتفلت الأمة الألمانية بدفن آخر أمي في تلك البلاد فدفنت معه عصره الماضي المظلم ، عصر النباوة والجهل ، عصر الأمية ، ورجعوا بعد ان اودعوه في مقبره الأخير لابسين حلة جديدة ، حلة الكهرباء ، والبخار والهندسة والفلسفة والتاريخ إلى آخر ما هنالك من العلوم والفنون والاختراعات والاكتشافات التي أدهشت العقول وحيرت الأبواب .

وقد رأينا رئيس الجمهورية التركية يجعل التعليم اجباريا للخواص والعوام والمزارعين والفلاحين ولأصحاب القرى والدور والعقارات ، لأنه نظر نظرة مدقق فاحص إلى الأمم الراقية وأتمه فرأى ان تقدم هؤلاء كان بسبب العلم ، وتأخر أتمه كان بسبب الجهل الضارب اطنابه في انحاء بلاده ، فنهض نهضة مباركة وأدرك ان العلم بحتاج اليه الأغنياء والفقراء بلا تفاوت فمشى بأتمه نحو الترفي والعمران اللذين طالما نشدتهما الأمة التركية وتمنت ان تكون هي كذلك في مصاف الدول العظمى لها اساطيلها ومصانعها ودباباتها وطياراتها ورجالها المخترعون



والمكتشفون . اما نحن وبالأأسف فلا نزال واقفين لم ولم نتقدم عما نحن عليه ولو خطوة واحدة ما دمنا لا نرى العلم ضرورة من ضروريات الحياة كيف يتاح لنا ان نجتاز المسافة التي بيننا وبين الأهم الراقية ونحن نرى بيننا جما غفيرا من مختلف الطبقات يزدرى العلم ويحتقره من الواضح الجلي ان القارئ الكريم سيظن ان تلك المرأة الارستوقراطية في ثروة هائلة ومكانة سامية ولكنه مخطئ إذا ظن هذا الظن لأن هذه المرأة التي جعلت رأيها في العلم موضوعا لمقالي مفلسة من كل شيء اللهم إلا من لقب تظن انه يرفعها إلى مكان دونه كل مكان وهي إذا جردت من هذا اللقب أصبحت لا فرق بينها وبين المحترفين والصناع الذين يكدون ويكدحون ليلا نهارا للارتزاق ويعيشون عيشة كلها شظف وشقاء وانهم ابدا ينظرون إلى ما بأيدي الناس لتعديل موازنااتهم .

هذه المرأة التي حدثتك عنها زوجة رجل انعم الله عليه بلقب ( بك ) إلا انه لم ينله بعمل نافع ولا بعلم وافر بل ورثه عن ابيه وسوف لا يفارقه هذا اللقب إلا ليرافق ابنائه . وثورته عبارة عن قرية يستغلها ويعمل بها وابناؤه أمرا ناهيا لا فالخا زارعا ، وهو لا يسعى وراء الارتزاق إلا من هذا الباب لأنه يعتقد ان عملا غير عمله هذا يجعل له مقاما محدودا وهو يجب أن يكون له مقام غير محدود . هذه هي المرأة التي حدثتك عنها وهذه مكانتها الاجتماعية وهذه ثروتها التي ترى معها انها لا تحتاج إلى تعليم اولادها وارسالهم إلى غير هذه البلاد ليتمكنوا في المستقبل من تحصيل قوتهم لأن لهم مورداً يستوردون منه رزقهم . فهي تربي لحال الذين يرسلون اولادهم إلى البلاد النائية للتعليم ولكنها لا تربي لحال اولادها الذين يقضون معظم اوقاتهم في اصطبلات الدواب في القرية لا يدرون من حياة العلم شيئا . اين ( كارينجي ) صاحب مئات الملايين من الجنيهات والذي يعيش في معامل ابيه ومعامله الواسعة الوف من العمال ؟ يدخل احد المعامل عاملا بسيطا ويتناول

منه أجزاز هيدا لا يزيد عن عشرين ماركا في الأسبوع ، وذلك بعد أن يتم تحصيله العلمي ويمضي في ذلك عشرين سنة من سني حياته . وابن البيك عندنا يرى انه ما دام يملك قرية حقيرة فإنه لا يحتاج معها إلى العلم . فما اعظم الفرق بيننا وبينهم ؟ وما اشقانا بعقولنا المظلمة وأفكارنا السخيفة ؟ وما اشقى هذه البلاد البائسة بنا ؟ وكيف بعد ذلك نطلب الاستقلال ونود أن نكون في مصاف الأمم الناهضة ؟ ونحن لا يزال بيننا من يرى أن قرية صغيرة تغني عن تعليم أسرة كاملة ، يا لنا من تعساء .

أمامي الآن وأنا أكتب هذه السطور كتاب ( الدنيا في امير كا ) لصاحبه امير بقطر ، فيه حكاية شيقة رأيت من المناسب ذكرها وعرضها على انظار هذه المرأة الارستوقراطية . قال صاحب الكتاب : - دعاني احد المثرين الأمير كيين لتناول العشاء على مائدته فأجبت ، فلما جلسنا على المائدة كانت فتاة تقدم لنا الطعام جمعت بين الجمال وحسن الهندام والاتقان في العمل . فبعد الانتهاء من الطعام دعاني صاحب المنزل إلى دار السينما فلبيت طلبه وخرجنا من الدار فرأيت سيارة فورد وبجانها سيارة فخمة لا يملكها او يركبها إلا العظماء ، فركبنا سيارة فورد التي هي ملك صاحب الدعوة وإذا بالفتاة التي كانت تقدم لنا الطعام قد استقلت السيارة الفخمة . فظننت في بادئ الأمر انها ليست الفتاة التي كانت تقدم الطعام ولكنني علمت من مضيفي انها هي بعينها وان هذه السيارة هي ملكها ، وان الفتاة متخرجة من المدارس العالية ويدها شهادات في عدة فنون ، فلما رأني وقد استغربت ذلك قال : « لاتندش اننا معاشر الأمير كيين نرى من العار أن يعيش المرء ذكرًا كان او أنثى من غير عمل يرتزق منه » .

ان هذه الفتاة الأمير كية الغنية بالمال والجمال لم تر من العار عليها بعد أن تنفق عدة سنين في تحصيل العلم ان تؤجر نفسها ساعات معينة لتقديم الطعام والخدمة على المائدة ، بل رأت من العار أن تقعد بلا عمل وأن تصرف اوقاتها

جزافاً فيما لا يعود بالنفع عليها وعلى أمتها . وصاحبتنا الارستقراطية الجالسة على السدة الملكية في قريتها ترى من العار ارسال الأولاد إلى المدارس العالية للتعليم ، وتعد ذلك عيباً لا يقدم عليه إلا الفقراء المعدمون .

لقد كنت أظن ان مسألة البحث في الحاجة إلى العلم قد فرغنا منها ويجب بعد الآن أن لا يطرق احد من الكتاب هذا الموضوع بل الواجب أن يبحثوا في غيره من المواضيع اللازمة . ولكنني بعد ان سمعت حديث تلك المرأة تبدل فكري وتغير رأيي ورأيت ان من واجب المجلات العلمية والجرائد والكتاب والمحررين أن يبحثوا كثيراً في هذا الموضوع وأن يتذكروا هذه الأمة البائسة من وقت إلى آخر بأمثال هذه المقالات التي تشرح منافع العلم وفوائده ، وتبين مقدار حاجة الأمة إليه وان غنيها وفقيرها في ذلك سواء .

بالشقاء سوريا إذا كان فيها في هذا القرن من يرى ان العلم من حاجة الفقراء لا الأغنياء ، بينما نرى غيرنا يصل بعلمه إلى كشف الضمائر ، ووزن مياه البحار ، ومسابقة الطيور في طبقات الهواء ، ومزاحمة الأسماك في اعماق الماء .

إن وجود فكرة مثل هذه الفكرة السخيفة وهي حاجة الفقراء للعلم دون الأغنياء توجب القلق على مستقبل البلاد لذلك نرى من المحتم الا لازم وعظ الناس على السنة الخطباء من دينيين واجتماعيين وافهامهم حقيقة الموقف واسباب تأخر الأمم الشرقية ، وعمل انحطاطها ، وتدهورها في وديان الجهل ، عسى ان يكون في ذلك ما يقود الأمة ويدفعها نحو التحصيل النافع .

يجب أن نعلن حرباً شعواء على الأفكار العتيقة البالية ، الافكار الارستوقراطية السخيفة ، على الأفكار الواهنة الضعيفة . فإن كان الظفر حليفنا في هذه الحرب نجحنا وإلا لم يكن أمامنا إلا الفشل والخذلان وذلك ما نتمناه لنا الأعداء .

فناء الفرات





## عبرة المجتمع

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونغني باسم البلاد الأبيه  
فلنشمر كما تشاء الحيه

\*\*\*

أرايتم تطاحن الأحزاب  
أرايتم مهازناً مثلوها  
في العراق المفرق الأصحاب؟  
لم تمثل في سالف الأحقاب؟  
كضياح الجبال وسط الضباب  
ثللوا بين مرقص وشراب  
لم يراعوا مصالح الشعب إذ هم

\*\*\*

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونغني باسم البلاد الأبيه  
فلنشمر كما تشاء الحيه

\*\*\*

خدعوننا بأنهم في جهاد  
كذبوا فالبلاد رهن امتهان  
لرقي الأوطان دون حيا  
ولهذا تجللت بالسواد  
أثر الحزن فوق لبس الحداد  
ولساني ينوب عنه مدادي  
مقولي شاهد على صدق قولي

\*\*\*

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونغني باسم البلاد الأبيه  
فلنشمر كما تشاء الحيه

\*\*\*

كم فقير طاوي الحشا يتململ  
وغني بين البغا يتنقل

كم رجال باعوا الغوالي صيد  
أرخصوا النفس والنفيس ولكن  
كي تنال البلاد كل مؤمل  
أما جنودهم زعاف وجنظل  
أيكون الشبور من حصاة الشهم النجيد الذي عليه المعول ؟

\*\*\*

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونغني باسم البلاد الأبيه  
فلنشمر كما تشاء الحميه

\*\*\*

أسمعتم بنكبة الفلاح  
هو شخص يكذلكن لشخص  
جد طول السنين دون نجاح ؟  
مستبيح يروم لقيا الملاح  
ناصر للعدى بكل ارتياح  
سجلوه واسعوا إلى الإصلاح  
إن هذا تاريخ خزي وعار

\*\*\*

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونغني باسم البلاد الأبيه  
فلنشمر كما تشاء الحميه

\*\*\*

نحن جيل شعارنا الادعاء  
لا بلاد تهمنا لا وفاء  
والأقاويل جمه والهراء  
إنما نحن في الشقاء سواء  
حكم اليوم ساسة أدنياء ؟  
فدليل ان ليس فينا إباء  
وإذا لم نقم بواجب قطر

\*\*\*

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونغني باسم البلاد الأبيه  
فلنشمر كما تشاء الحميه

\*\*\*

ان عقبى ضغط (الولاة) انفجار  
وهلاك وثورة ونزاع  
فاتقوا الله في سياسة شعب  
هل بسوم الضعيف ذلاً وهوناً  
وشقاء تنوء فيه الديار  
وبلاء ومحنة وانتحار  
ليس فيه على الهوان اقتدار  
ترتجى عزة ويرجى افتخار؟

\*\*\*

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونفني باسم البلاد الأييه  
فلنشمر كما تشاء الحميه

\*\*\*

حسبكم لعبة بأرض العراق  
ليس بعد البذر الحبيث حصاد  
يا ولاة الأمور إنا سئمننا  
إن ارواحنا من الظلم والحيف  
وبقاء البلاد رهن الشقاق  
غير لؤم وفتنة ونفاق  
ما نلاقي دوماً من الارهاق  
لقد قاربت جواز التراقي

\*\*\*

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونفني باسم البلاد الأييه  
فلنشمر كما تشاء الحميه

\*\*\*

دجلة تشتكي الأذى والفرات  
انقذونا وحطموا القيد عنا  
لا شعور لهؤلاء رقيق  
اعرضوا عن سماع كل نداء  
وأولو الأمر راقدون غفاه  
وارقاوا جرحنا فأنتم أساة  
بل قلوب لهم علينا قساة  
وعلى الجاه والنعم استماتوا

\*\*\*



كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونفني باسم البلاد الأبيه  
فلنشمر كما تشاء الحميه

\*\*\*

صاح هيا نجتاز أرضاً فأرضاً  
نسألن أهلها عن الحال فيها  
من بلادي التي غدت تتلظى  
هل نرى واحداً على الضيم يرضى؟  
هلك الناس من تصرف ناس  
طبيبوا الناس حيلة أسمعتم  
لم يؤدوا حقاً وقد كان فرضاً  
بأطباء عاجلوا الناس مرضى؟

\*\*\*

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونفني باسم البلاد الأبيه  
فلنشمر كما تشاء الحميه

\*\*\*

أرجالاً ندعي فأين السمات  
ما لنا في حياتنا حسنات  
أين ميزاتنا وأين الصفات؟  
إن أفعال جيلنا سيئات  
إن بقينا على الذي نحن فيه  
ولنا من سنا الحوادث درس  
وسكتنا فهاهنا الولايات  
عبر فيه دائماً وعظات

\*\*\*

كذباً نحن ندعي الوطنيه  
فإذا كانت العزائم حيه  
ونفني باسم البلاد الأبيه  
فلنشمر كما تشاء الحميه

محمد م. بن الشبيبي

بغداد



## تأثير الطبيعة في الحجم والطول \*

« في هذا المقال نقدم لك قاعدة بسيطة تستطيع أن تطبقها على عدة أسئلة غامضة »

- ١ - لماذا إذا ازداد حجم السمكة ثماني مرات يتضاعف طولها فقط ؟
- ٢ - لماذا يستحيل أن يبلغ طول الإنسان ١٨ قدماً ؟
- ٣ - لماذا لا يزيد طول انسان ( المشتري ) عن عدة قراريط ، إذا افترضنا ان هنالك سكان ؟
- ٤ - لماذا يكون جسر الفولاذ الذي يبلغ طوله ١٥٠ قدماً أضعف من جسر آخر مثله طوله ٧٥ قدماً ؟
- ٥ - لماذا يكون ساق شجرة صنوبر علوها ١٥٠ قدماً أضعف - بالنسبة إلى العلو - من ساق شجرة أخرى من ذات الفصيلة علوها ٣٠ قدماً ؟
- ٦ - لماذا ينمو طول الحوت احياناً إلى مئة قدم ؟
- ٧ - لماذا يستحيل على الانسان أن يطير بأجنحة تحركها قوة عضلاته ؟
- ٨ - لماذا يستطيع الجندب أن يقفز مسافة تزيد عن عدة عشرات طوله ، بينما ينذر أن يشب الانسان مسافة أعلى من كتفه ؟
- ٩ - لماذا لا يمكن أن تبني ناطحات السماء بدون الفولاذ ؟

هذه طائفة من الأسئلة العلمية المختلفة التي نكشف لك عن اسرارها في هذا المقال . وقد كان غيليو الفلكي الايطالي الشهير اول من اكتشف مبدأ اولياً لحل تلك المعضلات ومن ثم سار على أثره علماء العصر الحديث وطبقوا ذلك المبدأ عملياً فأصبح باستطاعتنا أن نوضح أجوبة تلك الأسئلة الغامضة

اما مبدأ غيليو فيظهر لك من العملية التالية نقلها حرفياً كما ذكرها في بعض مؤلفاته كما ان رقم ( ١ ) في الرسم يساعد في إيضاح العملية . قال :

« خذ او تخيل أمامك قطعة مكعبة من الخشب طول احد جوانبها قيراطين مثلاً فتكون مساحة السطح الواحد اربع قراريط مربعة<sup>(١)</sup> واذا ان في المكعب

\* معربة بتصرف عن مجلة العلم العام الأميركية

(١) لمعرفة المساحة يضرب الطول في العرض وهنا الاثنان متساويان

ست سطوح فتكون مساحته كله اربعة وعشرين قيراطا مربعا . ويكون حجمه ثنائي قراريط مكعبة<sup>(١)</sup> . اقسام القطعة إلى ثنائي مكعبات صغيرة وذلك بنشرها عند وسط كل سطح . فيكون طول الجانب من المكعب الصغير قيراطا واحدا ومساحته كلها ست قراريط مربعة ، وحجمه كله قيراط مكعب . وهذه هي النتيجة : لقد كانت مساحة المكعب الكبير ٢٤ قيراطا واصبحت مساحة الصغير ٦ قراريط فتكون مساحة الصغير ربع مساحة الكبير . وكان حجم الكبير ٨ قراريط مكعبة وأصبح حجم الصغير قيراطا واحداً مكعباً . أي ان حجم الصغير يساوي ثمن حجم الكبير

وهنا بيت القصيد ا مساحة الصغير ربع مساحة الكبير وحجم الصغير ثمن حجم الكبير ، إذا فالحجم تلاشى بأسرع من المساحة . أعد العملية في المكعب الصغير يظهر لك ان الحجم يقل دائماً اكثر من المساحة . وها قد ظهر مبدأ غيليو الذي اوضحه منذ ثلاث قرون وهو :

الحجم يتلاشى بأسرع من المساحة ، فكما صغرت المساحة تلاشى الحجم بأسرع منها وكما كبرت المساحة نما الحجم بأسرع منها

وإذا استطعنا أن نطبق ذلك المبدأ على قطعة الخشب فإننا نقدر أن نطبقه على كل الجوامد

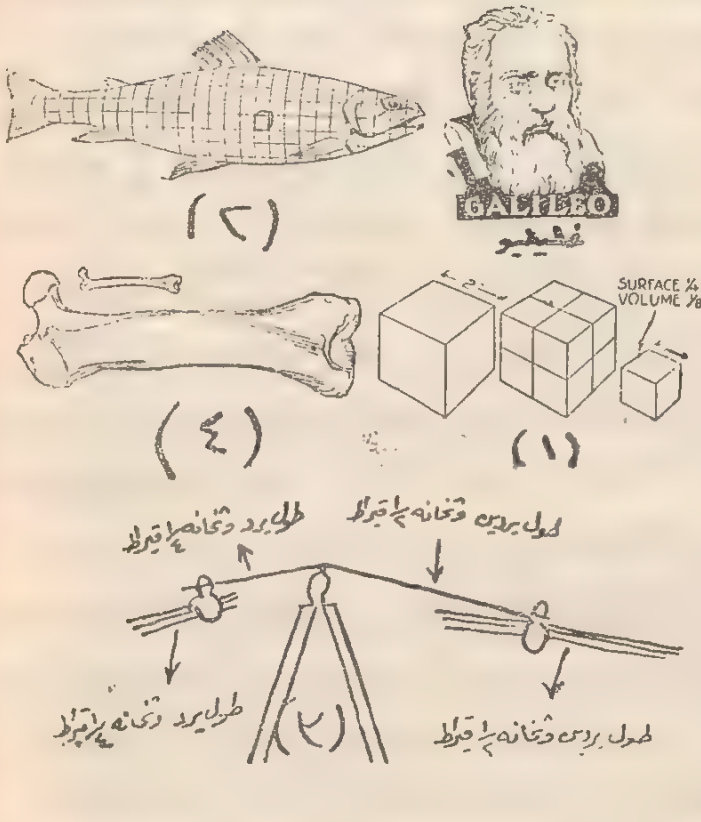
لنعد إلى السؤال الأول فنفرض ان طول السمكة ست قراريط . وقد قسمنا جسم السمكة إلى مكعبات صغيرة متساوية طول الجانب الواحد منها ثمن القيراط فيكون حجم المكعب  $\frac{1}{8}$  من القيراط المكعب . كما يظهر في رقم (٢)

من الرسم

ويجب أن نذكر ان أي نمو في مكعب واحد يحدث متساوياً في الكل ، وان النمو في حجم المكعبات كلها يساوي النمو في حجم السمكة

(١) لمعرفة الحجم يضرب الطول في العرض في العلو . وفي المكعب يكون الثلاثة متساوين





فمت السمكة  
وتضاعف طول  
الجانب من المكعب  
فأصبح ربع القيراط  
بدلاً من ثمن القيراط  
وإذا فقد أصبح  
حجم المكعب  
 $\frac{1}{64}$  من القيراط  
بدلاً من  $\frac{1}{12}$  أي  
أن حجم المكعب  
الجديد يساوي ثلثي  
مكعبات. إذ أن  $\frac{1}{64}$   
هي أربعة أضعاف  $\frac{1}{256}$

ولنرجع إلى مبدأ غليليو فنطبقه هنا فيتضح لنا أنه لما تضاعفت مساحة  
السطح في المكعب ازداد حجم المكعب ثلثي مرات أو بالأحرى - تطبيقاً لما  
قلناه أن النمو في المكعبات يساوي النمو في السمكة - لما تضاعف طول السمكة  
أصبح حجمها أربعة أضعاف. وما قد وجدنا جواب السؤال الأول وحصلنا  
على قاعدة أخرى هي :  $\text{المساحة تتوسع بتوسع القياس السطحي والحجم}$   
 $\text{يتضخم بتضخم المكعبات}$

أما الأسئلة ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ فإنها نتيجة تجربة أخرى اقترحها أيضاً  
غليليو. ويلزمنا لامتحانها كمية من القضبان الحديدية المربعة على نوعين. فطول

قضيب النوع الأول يرد وثخانتة ربع القيراط وطول الثاني يردان وثخانتة نصف القيراط أي ان قياسات النوع الثاني هي ضعف قياسات النوع الأول.

فلو شبكنا طرف قضيب من النوع الأول وطرف قضيب من النوع الثاني متعاكسين في « ملزمة » وربطنا في طرفيها الأخيرين سلتين متشابهتين في الحجم والوزن كما يظهر في رقم (٣) في الرسم كم نستطيع أن نحمل من قضبان النوع الأول السلة التي تتدلى من قضيب النوع الأول ، وكم نستطيع أن نحمل السلة الثانية التي تتدلى من قضيب النوع الثاني ، قضباناً من النوع الثاني ؟

ولكي نجد ذلك يجب ان نعرف قوة الفرق بينها في الثبوت على الانكسار ونعرف ذلك من مساحة مربعاتها المتعاكسة . فمساحة مربع الأول  $\frac{1}{16}$  من القيراط المربع . ومساحة مربع الثاني ربع القيراط المربع . إذا فمساحة الثاني هي ضعفاً الأول . أي انه يقدر ان يحمل من نوعه ضعفي ما يحمله الآخر من نوعه ويهمننا أن نعرف الفرق بين وزنيها ولعرفة ذلك يجب أن نجد حجم المكعب الواحد في كل منها . فإذا قسم الأول إلى مكعبات من حجم  $\frac{1}{64}$  من القيراط يحصل معنا ١٤٤ مكعباً . وإذا قسمنا الثاني إلى مكعبات حجمها ثمن القيراط المكعب يحصل معنا ١٤٤ مكعباً .

حجم المكعب الأول  $\frac{1}{64}$  والثاني  $\frac{1}{8}$  إذا فالثاني هو اربعة اضعاف الأول إذا فإنه أثقل منه باربعة اضعاف لأن الوزن يتبع الحجم .

وماذا يحدث إذا زدنا إلى كل سلة قضيباً بالتدريج ؟ سينكسر القضيب الثاني قبل الأول لأنه أثقل منه باربعة اضعاف وأقوى منه بضعفين فقط

لنأخذ مسألة الجسر الذي يبلغ طوله ٧٥ قدماً فإذا ضاعفناه يجب أن نضاعف الطول والعرض والثخانة . وإذا حدث ذلك فإنه يصبح أثقل بثلاث مرات وأقوى

باربع فقط . وعندئذ يجب أن يكون اضعف من الجسر الأصغر . والبرهان على ذلك العملية السابقة .

وأما السؤال الثاني فإذا افترضنا ان رجلاً طوله ست اقدام يزن ١٧٥ بوندا . فلو أصبح طوله ١٨ قدماً يجب أن يزيد وزنه وحجمه زيادة هائلة . لأن القاعدة اظهرت انه إذا تضاعف الطول أصبح الوزن اربعة اضعاف . فإذا زاد الطول ثلاث مرات يجب ان يصبح الحجم والوزن اكثر بسبع وعشرين مرة . فيكون وزنه ما يقارب عشرة قناطير . وعليه يجب ان تتضخم العظام تضخماً هائلاً كي تصبح قادرة على حمل ذلك الجثمان الهائل . ولكن المادة التي تتركب منها العظام الآن لا تقدر أن تتحمل ذلك فيجب أن يفتشوا على مادة أخرى لبناء العظام وإلا سقط الجثمان على العظام تحت الثقل الهائل وهلك الإنسان . وترى في رقم (٤) في الرسم مقابلة بين العظام الحاضرة وعظام العملاق .

ونتمكن أن نطبق ذلك على ناطحات السماء فإنها إذا بنيت بالحجارة يجب أن تكون الجدران ضخمة جداً كي تقدر أن تتحمل ضغط الأبراج الهائل وعليه فإن الفائدة المتوخاة من ناطحات السماء تضع . لأن هذه الأبنية العالية تُبنى لتوفير المساحة التي تلزم لبنائها إذا قسمت إلى ابنية صغيرة . فيضطرون أن يستعملوا الفولاذ لأنه أقوى واصلب من الحجارة ولأنه هو (العظام) الجبارة التي تستطيع أن تتحمل ثقل الأدرج .

وفي مسألة الشجرة فإن المبدأ ذاته هو الجواب .

والمعروف عند العلماء ان الجاذبية تحدد طول الإنسان على الأرض . فكما كان ضغط الجاذبية أقوى يجب ان يكون العلو أقل . وقد دبرت الطبيعة هذا الأمر فجعلت الطويل دقيقاً رقيقاً والقصير ضخماً ثقيلاً . والجاذبية تقوى كلما تكعب القطر وبما ان قطر المشتري هو اطول من قطر الارض فيجب ان تكون الجاذبية أقوى وأشد ضغطاً على المخلوقات الموجودة هناك إذا افترضنا ان هنالك



مخلوقات ، ويكون المخلوق هنالك قزما ضخما مريضا  
وقد يظن اولا ان قوة الجاذبية تقوى على سكان المياه ؛ ولكن يجب أن  
نذكر ان جسم الأسماك يأخذ مكان الماء . وإذا لا يجد هذا الماء مكانا فإنه يسند  
ويضغط على جسم الحوت بثقل يساوي ثقل جسمه وعليه فلا يكون لأجسام  
الأسماك أي ثقل في الماء . . . وبما انه لا ثقل لها في الماء فتسهلت الطبيعة لأجسام الأسماك  
ان تطول وتتمدد ، وهكذا فإن الحوت مثلا هو اطول واضخم المخلوقات على الاطلاق  
واما عن استحالة طيران الانسان بأجنحة تحركها قوة عضلاته فإنها تعود  
إلى ان عضلات الظهر والاكتاف ضعيفة جداً بالنسبة إلى الطيور . فإنها لا تمكن  
الإنسان من حدوث ذلك أبدا .

كما ان ضعف قوة الورك في الإنسان هي مشابهة للتي قبلها . وايضا فإن  
الجاذبية لها على الإنسان تأثير اقوى مما لها على الجندب فإن الإنسان ضخيم  
الجثة قصير بالنسبة إلى الجندب . والسبب في ذلك هو مبدأ غيليو الموضح  
في اول المقال .

كامل مرده

صيدا

### حكم وامثال غربية \*

تحويل الأخلاق من خطبة للدكتور جوستاف لوبون في المؤتمر الدولي للبحث  
في المسائل الاستعمارية : ليس من يوم إلا ونسمع فيه تفرنج اهل الجزائر والاندوسيين وزنج  
المرتنيك وتخلقهم بالاخلاق الأوروبية ومنح هذه الجهات من القوانين ونحوها ما ياتل ما في مديريتنا  
الفرنساوية مع ان تخلق الأمة بما يخالف دينها وعاداتها وخيم العقبة حتى على الدولة التي ربتم  
هذه التربية لأنها بدلا من أن تحسن اخلاقهم فإنها تحطها إلى أدنى دركات الفساد ، وذكر على ذلك  
شواهد جمة ونقولنا شتي

جرائد العالم جرائد المانيا فيها ٥٠٠٠ جريدة منها ٨٠٠ يومية  
وبعدها انكلترا ثم تلي فرنسا في الدرجة الثالثة وعدد جرائدها ٣٠٠٠ منها ٦٥٠ يومية .

\* ارسلها فتي الفيحاء

## مصادر تاريخ العرب قبل الإسلام

إذا تأملنا في تاريخ العرب قبل الإسلام وقارنا بما كتب بعد انتشار ذلك الدين نجد بونا شاسعا يبدو للباحث لما يرى ذلك الإسهاب الذي أتت به كتب مؤرخي الإسلام فلم يتركوا غالبا اثناء تدوينهم لاشاردة ولا واردة تتعلق بحضارة الإسلام إلا ودونوها وألفوا من اجلها كتباً قيمة جاء فيها ذكر شتى العلوم والفنون والآداب هذا رغم ما اصاب هذه الأسفار من النكبات فكان نصيبها الحريق والغريق وبالعكس إذا طالع المطالع في ما كتبه مؤرخو الإسلام عن تاريخ العرب قبل البعثة المحمدية فلا يجد إلا بضاعة مزجاة لا تكفي الباحث مؤنة البحث .

من الأسباب التي دعت هؤلاء المؤرخين إلى أن يهجروا تدوين تاريخ العرب قبل الإسلام وبعبكسها يعتنون بكتابة تاريخ الإسلام وتدوين حضارته هو ذلك الانقلاب العظيم الذي احدثه ظهور ذلك الدين . قال الدكتور لوثروب ستو دارد : كاد يكون نبأ نشوء الإسلام النبأ الأعجب الذي دون في تاريخ الإنسان . ظهر الإسلام في أمة كانت من قبل ذلك العهد متضعضة الكيان وبلاد منحطة الشأن فلم يمض على ظهوره عشرة عقود حتى انتشر في نصف الأرض ممزقاً ممالك عالية الذرى مترامية الاطراف وهادماً اديانا قديمة كرت عليها الحقب والأجيال ومغيراً ما بنفوس الأمم والأقوام وبانيا عالماً حديثاً متراس الأركان - هو عالم الإسلام .

فظهر الإسلام على هذه الصورة قلب أنظمة بلاد العرب الاجتماعية والسياسية رأساً على عقب مستعياً عنها بأنظمة ضمت أسسا وقواعد عمرانية وحيوية جعلت سكان هذه الجزيرة يطرحون حياتهم الجاهلية الأولى وسيرتها في زوايا الاهمال

وان لا يذكروها إلا على سبيل الموعظة والعبرة كأنهم يقولون ما لنا ولهذا العالم الذي اختفى أثره وتلك القرون الخالية التي انقضت واختفت معالمها بظهور مدينة الاسلام

ومن الدواعي التي دعت إلى ذلك الإهمال في تدوين تاريخ العرب القديم حلقات ذلك التاريخ التي لم تتصل بعضها ببعض بل هي غالباً مشتتة منحلة العرى ومن تلك الأسباب أيضاً انقراض أمم كانت ذات حضارة ومدينة فاندرست هي ومدينتها ولم يصل إلينا من اخبارهم إلا النزر اليسير الخ ٠٠٠ من الأسباب والعلل التي قضت على ذلك التاريخ أن يكون مهملاً ثم يعقبه الإبهام والغموض ثم على قلة العناية بتاريخ العرب يوجد له مصادر مختلفة فأقدمها وأصحها القرآن قال جرجي زيدان في كتابه تاريخ العرب قبل الاسلام ما يأتي : أقدم المصادر العربية لتاريخ العرب وأقربها إلى الصحة القرآن فقد جاء فيه ذكر بعض القبائل البائدة كعاد وئمود وبعض اخبار ملوك اليمن كسيل العرم وغيره وإذا قرأت تلك الأخبار فيه تجد ما ذكره القرآن صحيحاً تؤيده الاكتشافات الحديثة

وأورد الدكتور طه حسين في كتابه الشعر الجاهلي العبارات التالية : فإذا أردت أن ادرس الحياة الجاهلية فلست اسلك إليها طريق امرئ القيس والنابعة والأعشى وزهير لأنني لا أثق بما ينسب إليهم وإنما اسلك طريقاً أخرى وأدرسها في نص لا سبيل إلى الشك في صحته ادرسها في القرآن فالقرآن أصدق مرآة للعصر الجاهلي ونص القرآن ثابت لا سبيل إلى الشك فيه.

وأما المصادر التي اقتبس منها مؤرخو العرب فهي اشعار العرب وأمثالهم واقوال كانت شائعة بين العرب في صدر الاسلام يتناقلونها نظماً ونثراً وفيها أخبار البدو وايام العرب وحروبهم ووقائعهم وعاداتهم واخلاقهم ومن الآثار الحميرية لأنهم كانوا في صدر الاسلام يقرأون الخط المسند ومن اخبار اليهود بالحجاز واليمن وغيرها ومن كنائس النصارى بالعراق فقد كان في الحيرة لما ظهر الاسلام



كتب في السريانية واليونانية والفارسية اقتبس المسلمون كثيرا منها. اما ما كتبه المسلمون في تاريخ الجاهلية فأقدم ما وصل الينا من اخبار الجاهلية فصول كتبها عبد الملك بن هشام المتوفى في أوائل القرن الثالث للهجرة ويليه ابن قتيبة ثم اليعقوبي المشهور بابن واضح ثم نبغت في القرن الرابع طبقة من المؤرخين اولهم الطبري ثم المسعودي وحجة الأصفهاني وابن عبد ربه وابو الفرج الأصفهاني ثم البكري المتوفى في القرن الخامس صاحب معجم ما استعجم ثم ياقوت الحموي المتوفى في القرن السابع ثم ابن الأثير وابو الفداء وابن خلدون وغيرهم وهذا الأخير اعني ابن خلدون قد أطلال الكتابة في الجزء الثاني من تاريخه وجمع ما قاله المتقدمون من المؤرخين فجاء ما كتبه خلاصة لكتبهم وفيها شيء من التحقيق والضبط ونقد بعض المبالغات التي حوتها بعض اسفارهم. والمصادر غير العربية أقدمها التوراة فإن في سفر التكوين شيئا من اخبار العرب وفي اسفار أخرى ذكر بعض قبائلهم وملوكهم ثم تاريخ هيرودتس المتوفى في القرن الخامس قبل الميلاد وغيره من مؤرخي اليونان وجغرافيتهم قبل الميلاد ذكروا بعض قبائل العرب ومدنهم . وفي أوائل النصرانية نبغ استرابون الرحالة اليوناني الشهير فأفرد للعرب فصلا خاصا في الكتاب السادس من مؤلفه الجغرافي وقد ترجم إلى اللغة الافرنسية وطبع في باريس سنة ١٨٨٦ بأربعة مجلدات ومؤلف هذا الكتاب جمع في كتابه مادة واسعة فتكلم عن احوال العرب الاجتماعية وعاداتهم في الزواج وغيره . وفي اواسط القرن الثالث للميلاد ألف بطليموس جغرافيته الشهيرة وخصص جزءاً من كتابه لبلاد العرب وفعل كياقوت الحموي حيث جمع مادة غزيرة من انجاث مؤرخي اليونان الذين تقدموه اما المصادر المنقوشة على الآثار في بلاد العرب فهي اوثق المصادر التي لها فائدة كبيرة في كشف هذا التاريخ فإن للعرب آثارا باليمن والحجاز وتدمر وغيرها عليها نقوش حميرية او نقوش آرامية اهتدى بحاثو أوروبا إلى اماكنها

اثناء اسفارهم إلى الهند عن طريق البحر الأحمر وأول من تصدى لهذه المباحث عالم الماني اسمه ميخائيلس المتوفى في اواخر القرن الثامن عشر وقد اقترح على ملك الدنمارك سنة ١٧٥٦ تشكيل لجنة تذهب لارتياح بلاد اليمن فتشكلات من خمسة علماء

ثم عثر الضابط الانجليزي ولسته سنة ١٨٣٨ على نقوش حميرية باليمن اهتم بها العلماء غاية الاهتمام ولم يستطيعوا حل رموزها إلا بعد سنين . وأول من تصدى من الفرنسيين للبحث عن هذه النقوش المسيو أرنو وهذا كان صيدليا لإمام صنعاء فإنه اخترق اليمن سنة ١٨٤٣ وعاد معه ٥٦ نقشا نقلها من صنعاء وحرم بليس وقد حل نقوش ارنو المستعرب او سياندر سنة ١٨٤٥ ثم ان وزارة المعارف في باريز ارسلت المستعرب يوسف هاليفي سنة ١٨٦٩ إلى اليمن فسار حتى بلغ مأرب ورجع معه ٦٨٠ نقشا

ثم جاء أدوارد غلازر الألماني وارتاد واسط اليمن مرارا وصل في بعضها إلى مأرب نفسها وهو ثالث افرنجي وطأها وتفقد آثارها وعاد سالما ونقل معها ألف نقش بينها نقوش لها قيمة تاريخية عظيمة .

واهتم ايضا المستشرقون بارتياح شمالي جزيرة العرب كجنوبها فعثروا على آثار الانباط وكتابتها تعرف بالنبطية فوجدوا فيها نقوشا كثيرة على آثار بطرا مدينة الأنباط وآثار الحجر مدينة ثمود (مدائن صالح) واكتشفوا من حوران وغيرها آثارا عليها نقوش بالخط المسند الحميري مع بعض التغيير فضلا عن آثار تدمر وغيرها واشهر الذين ارتادوا شمالي بلاد العرب واكتشفوا آثارها او قرأوا نقوشها غراهم وبلفران وفوجه ودوسو وغيرهم الذين قدموا للتاريخ العربي القديم خدمات جليلة بالنقوش التي حلوا رموزها وكشفوا النقاب عن جزء من هذا التاريخ . هذا ما كان من المصادر المنقوشة في بلاد العرب واما في خارجها أي آثار بابل وآشور ومصر وفينيقية فقد عثر الباحثون في آثار بابل على نقوش بالحرف

المسماري وقفوا منها على تاريخ العالقة من العرب البائدة واستدلوا من قراءة آثار بابل وآشور على تأييد ما ذكره بروسوس مؤرخ الكلدان على قيام دولة حمورابي العربية التي استولت على بابل عدة قرون في الألف الثالث قبل الميلاد. واثار مصر أيدت سيادة العالقة على مصر نحو ذلك الزمن

ثم لا يخفى ان هذه الجماعة من المستشرقين تصدت للاكتشاف وليس لديهم إلا بضاعة مزجاة من وسائله فاقبحوا الأخطار وتكبدوا المشاق جبا في العلم ورغبة في الاكتشاف فلم يبالوا ألقى احدهم حتفه هناك أم هلك في الطريق أمثال هوبر الفرنسي ولاجر النمساوي فلم تصد هذه الحوادث غيرهم من المكتشفين بل بعثت فيهم حب الاطلاع وتألفت دور الآثار واعتنت الحكومات المتمدنة بها وسنت قرارات بشأنها تشدد في بعضها على تجار العاديات تصديرها إلى غير ذلك من العناية التي يبديها أولو الأمر عساها تنفع تاريخ العرب قبل الإسلام فتكشف عنه النقاب ليتسنى له أن يكون تاريخا حائزا ثقة العلم والعلماء

عمر رضا كحاله

دمشق

### ﴿ فعلش عزيزا : ٩٠ \* ﴾

كم من فتى يظهر ضد ما بطن قد درست حياته فلم تكن كأنه آلى على وجدانه يسمى وراء غاية يرتادها يبع مجد الشعب والشعب معا لا ذمة يرعى ولا إلا إذا	يبكي على الكرسي لاعلى الوطن تخفى على ذوي العقول والفظن ان لا ينقي قلبه من الدين ويضمر الحقد لا ضرار الفتن وليس إلا راتب الشهر ثمن ساعده الوقت والاه الزمن	تراه ذا وجهين في اقواله (والفعل لاستنتاج مغلوب (الوطن)
* من قصيدة نظمت بمناسبة زيارة الزعيم الكبير معالي الحاج محمد جعفر جلبي ابو التمن «بلدة الكوفة» وقد تليت في حفلة اقامها فرع الحزب الوطني العراقي في الكوفة لأول مرة	فأين ذا من قضى حياته قد كهر بالايان لب قلبه تاجر بالنفس وبالنفس في لم يتكل إلا على نشاطه ولست اعني فيه غير (جعفر) اعاذك الله (ياسين) وبإيا	* * * بالجد للأوطان سرا وعن وتلك فيه (صبة الله ومن) اتقاذ ابناء العراق المرتنن ولم ين عند الخطوب والمحن ان لم يكنه (جعفر) إذا فن إخلاص و(الرشد) لا حياة (الوطن)

علي البازي

الكوفة



## الرياضة البدنية

تقضي الحضارة الراهنة على كل أمة ناهضة أخذت بأسباب الرقي والعمران بأن تعنى بالرياضة البدنية لأن منافعها الجمة لا تقتصر على القوى الجسدية فحسب بل لأنها تعلم الجرأة والإقدام والصبر والديموقراطية والمحافظة على النظام والانتظام فضلاً عن أنها تزيد القوى البدنية مناعة وتكسب الدورة الدموية وسائر الأعضاء حياة ونشاطاً إذ لا يخفى ما للخمول والجمود من الضرر وما ينجم عنهما من الضعف والانحطاط ، وكما أن الغذاء الجيد والهواء النقي ونور الشمس من الضروريات للإنسان كذلك الرياضة البدنية فإنها تفيد الجسم والروح والذهن وليس أثرها من الناحية الأخلاقية بأقل منه في الناحية العقلية فالرياضيون تعرف في وجوههم القوة والهمة والبشر وصفاء الذهن ويقظة الفكر وسلامة الذوق .

إن اللعب طبيعة غريزية في الإنسان يندفع إليها بعامل خفي وكلما تقدم في مضمار الحضارة عني بتنظيمها وتنسيقها ووضع خطط لها وفقاً للوسط الذي ينشأ فيه والدليل على هذا أن الإنسان القديم لم يكن يعرف منافع الرياضة وإنما كان مدفوعاً للقيام بالعباب متنوعة بحكم غريزته فقد كان يمارس الرياضة حين كان يطارد الوحش في الغاب والأحراج ويسعى جرياً أو عدواً وراء صيد يأكله أو هرباً من ضواري الحيوان أو ضرباً في الآفاق . ولم يكن ارتقاء الألعاب الرياضية طفرة سريعة بل كان نتيجة تطور كبير ولم تكن بها الجامعات الغربية ومدارسها قبل الحرب العظمى كما تعنى بها اليوم فالروح الرياضية منبثة عندهم في مختلف البيئات وقد لمسوا فوائد الجلي في كل ناحية من نواحي حياتهم .

والتاريخ ينبئنا عن اهتمام الإغريق والرومان بالألعاب الرياضية وما كان لها من الحب والإجلال عندهم ولا تغرب عن القاري الألعاب الأولمبية التي

كان يقيمها اليونان مرة كل اربع سنوات ومع انهم كانوا عدة أمم متفرقة او جملة مدن مستقلة دأبها التناوب والمقاتلة فإنها كانت تحتفل بالالعب الاولمبية وتكف عن المنافسات العدائية وإيذاء الخصوم مدة هذه الحفلات وكان الناس يتوافدون من كل حذب وصوب ليروا المجلين والمبرزين في العابهم البارعة التي كانت مبعث شهرتهم ومجدهم وقد وفقوا لايجاد المثل الأعلى لجمال الأجسام كما يبدو في تماثيلهم الرائعة واعمالهم الفنية الخالدة ويجب أن لا ننس بأن الألعاب الرياضية قامت عندهم مقام العبادة عند غيرهم من الأمم القديمة وكانت مبارياتهم المختلفة تجمع بين الرياضة والقوة والجمال وأهم العابهم المصارعة والملاكمة والسباحة والرماية والقفز والجري وغيرها ولم يكن العظيم عندهم أنشد القائد او الفيلسوف وإنما كان الفائز في تلك الألعاب وقد عقد اول احتفال بالالعب الاولمبية عام ٧٧٦ ق م وآخر احتفال عام ٣٩٤ ب م ولما انتشر الدين المسيحي وسادت روح النقشف والزهد وصار نظر الناس إلى اللعب والرياضة يخالف الآراء الاغريقية القديمة القيت الألعاب الاولمبية ولكنها أعيدت في اواخر القرن التاسع عشر وبقيت تعقد مرة كل اربع سنوات في مدن مختلفة إلى أن عطلت خلال الحرب العامة وقد اشتركت مصر في آخر حفلاتها وأظهر مندوبوها من البراعة والقوة ما أثلج قلوب الشرقيين جميعا ولم تكن عناية الرومان أقل من عناية الاغريق في مختلف الألعاب واقامة الحفلات الرياضية .

والمصريون القدماء كانوا يلعبون بالكرة ويتقنون الرقص والعرب كانوا يتبارون في سباق الجياد ويتناضلون بالفروسية والرماية ومثلهم الفرس .  
ويخطئ من يحسب الغاية من الرياضة تقوية الأجسام فحسب إن لم يظنوا انها لتمضية الوقت باللهو واللعب فالرياضة البدنية تجعل الجسم سليما نشيطا والعقل صحيحا نيرا بحيث توجد التوازن بين مجهود الذهن وعمل الاعصاب والعضلات لأن العقل لا يكون صحيحا إلا إذا ارتكز على اعصاب سليمة وعضلات متينة

هذا فضلا عما تسبغه على البدن من قوة تبث فيه النشاط وتدفعه إلى الجد والعمل والشباب  
ان اهتمام العالم أجمع بجميع فروع الألعاب الرياضية في عصرنا الحاضر بلغ مبالغاً عظيماً حتى  
نشأت لها صحف خاصة يطالعها الجمهور برغبة واعتناء وافتتحت من اجلها الأندية وتألقت الجمعيات  
وقد أصبحت الرياضة البدنية دعامة التربية الحديثة وإداة صالحة للتثقيف والتهديب بل انها غدت  
تخل من حياة الرجال والنساء في العالم المتمدن المكانة العالمية وتشغل من عناية البنين والبنات  
الشان الأكبر والانتكاز في مقدمة الأمم التي تعنى بالتربية البدنية وبفضل الروح الرياضية وانتشارها  
بين افراد الشعب لا تكاد تجد بينهم من لا يتمتع بصحة جيدة وتفكير صحيح وعمل منظم والامير كيون  
ايضا يتوافرون على مزاوله الألعاب الرياضية وتأييدها وتشجيعها وقد كان لثلث العناية أثرها  
وقبمتها في تجميل الأجسام وانسجام الفوام ورشاقة الحركة وسمو الفكر ورياضة النفس

وبعد أن كانت الألعاب الرياضية مهمة جداً لا إهمال أصبحت أساس الثقافة القومية وغدت  
عماد التربية الأخلاقية وأول دولة اشغلت بتعزيز التربية البدنية بعد الحرب الكبرى هي الدولة  
الألمانية فإذا كانت حكومة المانيا وغيرها من الحكومات القوية الراقية تجد توازن القوى وجودة  
الأجسام وسلامتها في رياضة البدن فحري بشعوب الشرق أن تحذو حذوها وما أحراها أن تحقق  
نظرية افلاطون الذي كان يرى غاية التربية تهذيب الروح وتقوية الجسم ومنحها كل جمال وكمال  
وإذا كان الفلاح والريفي يعيش في جو خال من تكاليف المدن وتقاليدها ويحيا حياة رياضية  
هادئة لا يدهن ولا يتزلف بل يعتمد إلى الصراحة في قوله وعمله فجدير بابن المدينة أن يتغلب  
على عوامل الوهن والانحطاط بالرياضة البدنية فيصبح قوي الجسم صحيح التفكير صلب العود  
لا يمكن أن يركن إلى الخداع والرياء لأنها من صفات الضعيف السافل

ويتوجب على كل مفكر يقوم بأعمال عقلية أن يزاول الألعاب الرياضية ليظفر بالصحة والنشاط ويجب  
أن لا يمين الناس في العناية بالتربية البدنية دون ما التفت إلى التربية العقلية والأخلاقية فليست قوة الأبدان  
وعادة الأجسام بالمثل الأعلى للإنسان ولا خير في جسم بغير عقل وعقل بغير جسم ويحس أن تجاوز الألعاب  
الرياضية الحد المقرر فيؤدي ذلك برجال الغد ونسائه طلبة المدارس وطالباتها إلى إهمال الدرس والاجتهاد والبحث  
العلمي وقد قال افلاطون « إن الرياضي الذي يقتصر على الرياضة يصير شبيهاً بالمتوحش »  
وكما ان الأجسام لا تكون جميلة رانسة إلا بالصحة والقوة والنشاط كذلك النفس الإنسانية تجمل  
وتحسن بحسب الخير والرحمة والإحسان . وفي الواقع ان الرياضة البدنية يستطعم أن يزاولها أي كان وكما هجر  
الإنسان الأجواء الضيقة وذهب إلى الفضاء الطليق تنشق الهواء جيداً وملاً صدره صحةً وجمالاً



## مأخذ الشعراء المتأخرين والقدمات

١

من أفخم روائع أبي الطيب قصيدته المشهورة التي قالها في مجلس سيف الدولة حينما بالغ  
خصومه في نكايته وحمل سيف الدولة على إبعاده وفي طليعتهم أبو فراس قائد خصومه وبها  
يعرض بهم بقوله

أعيذها نظرات منك صادقة      أن تحسب الشحم في من شحمه ورم  
ثم يقول شاكيا

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا      أن لا تفارقهم فالراحلون هم  
ثم يقول مفتخراً

الخليل والليل والبيداء تشهد لي      والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
وقد غار على البيت الأخير الأستاذ جميل صدقي الزهاوي الشاعر العراقي المشهور بقصيدة لمطلعها  
نصحت للقوم في شعري فاسمعوا      كأنما القوم في آذانهم صمم  
إلى أن يقول وهو الشاهد

العلم يشهد أنني غير كاذبهم      والحق يشهد والقرطاس والقلم  
وقال موسى بن عبد الله بن علي بن أبي طالب

تعودت مسّ الضر حتى الفتة      وأسلمني طول البلاء إلى الصبر  
وقريب منه قول القائل

سأصبر حتى يعلم الناس أنني صبرت      على شيء أمر من الصبر  
وقد تناول الشعراء هذا المعنى كثيراً حتى أصبح مبتذلاً

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي

أقول لشادن في الحسن أضحي      يصيد بلحظه قلب الكمي  
ملكك الحسن أجمع في قوام      فأدّر زكاة منظرك البهي

وذلك أن تجود لمستهام  
فقال أبو حنيفة لي امام  
ومن غريب الاتفاق أني رأيت هذه الأبيات على قافية أخرى لغير أبي الفضل الميكالي  
ولا يحضرني اسمه قال

أقول لشادن في الحسن فرد  
ملكك الحسن أجمع في قوام  
وذلك أن تجود لمستهام  
فقال أبو حنيفة لي امام

ولأبي الفتح البستي من قصيدة يصف اسطرباً

ومستدير كجرم البدر مسطوح  
ملء البنان وقد أوفت صفائحه  
عن كل رافعة الاشكال مصفوح  
على الأقاليم من أقطارها الفيج  
والقصيدة طويلة لا محل لذكرها برمتها . وقول ( أبي الفتح ملء البنان الخ ) البيت نظير

قول علي بن العباس الرومي

يسع السبعة الأقاليم طراً  
كضمير الفؤاد يلتهم الداء  
وهو في اصبعين من إقليم  
يا وتجو به دفتا حيزوم  
وقد يكون أخذه ابن الرومي من قول أحد الشعراء الأقدمين يصف كاتباً  
في كفه أخرس ذو منطق  
شبر إذا قيس ولكنه  
محذوف الرأس ومسوده  
كإبرة الرّوق من الرّيم

وهذا البيت الأخير مقلوب من قول عدي بن الرقاع العاملي وقد وصف قرن ريم

وشبهه بقلم عليه مداد وذكر ظليه قال

ترجي أغن كأن إبرة روقه (١)  
وقال شبلي بك ملاط في قصيدته المشهورة التي القاها في مهرجان شوقي في العام الغابر  
ردت علي مطامحي وشبابي  
ذكر الصبى ومراتع الأحباب

وقد سلخ العجز من مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبي حيث يقول  
 ذكرى الصبى ومراتع الآرام      جلبا حامي قبل يوم حامي  
 وقد ترى تكثير الشعراء من تشبيه أوراك النساء بالرمل والكشبان قال الشاعر  
 وبيض نصيرات الوجوه كأنما      تآزرن دون الأزر رملات عالج  
 وقد أحسن ذو الرمة في قلبه فقال يصف رملا  
 ورمل كأوراك العذارى قطعه      وقد جللته المظلمات الحنادس  
 وهذا المعنى متناول متناقل في الجاهلية والإسلام ومن جاء بعدهم حتى المتأخرين  
 وقال المتنبي

وخصر تثبت الأبصار فيه      كأن عليه من حدق نطاقا  
 قلب هذا البيت كله أبو عثمان الناجم فقال يهجو قينة  
 مسلولة الكل غير بطن      مثقل فهي عنكبوت  
 وقال أيضا يهجو قينة

عجبت منها ويحها كيف لا      تخطئ الإحسان في النذرة  
 وهذا مأخوذ من قول محمد بن منذر يهجو خالد بن طليق وكان قد تقلد قضاء البصرة  
 يا عجباً من خالد كيف لا      يخطئ فينا مرة بالصواب  
 كان قضاء الناس فيما مضى      من رحمة الله وهذا عذاب  
 وقال مسلم بن الوليد يهجو قوما

قبحت مناظرهم فحين خبرتهم      حسنت مناظرهم بقبح المخبر  
 قلبه أبو الطيب المتنبي فقال  
 واستكبر الأحياء قبل لقائه      فلما التقينا صغر الخبر الخبر  
 وقال أبو تمام

وحشية ترمي القلوب إذا غدت      ومشت فما تصطاد غير الصيد  
 قلبه البحراني فقال  
 على أنني أخشى على دار أمنها      فوارس يصطاد الفوارس صيدها  
 صيدا  
 محمد طاهر شبيب العاملي



## ★ الربيع

أهلاً بك ايها الربيع ومرحباً فقد أحييت نفوسنا وحققت آمالنا ما أحسن روايك وأجلى بهائك وأطيب عرقك

ها هو الربيع نستقبله بوجه باس وقلب مفعم بالآمال فقد بدت طلائعه ونشرت راياته واعلامه على قمم الجبال ورؤس الروابي والهضبات

ها هو الربيع يصافحك بمنظره البسام وجماله البهيج ولحظاته الفتانة وجذباته الساحرة فتنتقل إذذاك إلى سهل واسع ترسل أشعة بصرك في أرجاء ذلك السهل للتمتع بهاتيك المناظر الجميلة تنظر إلى مظاهر الطبيعة وجمالها المودعة فيه بيد القدرة ترى ان الطبيعة كيف تتجلى بحسنها الباهر وجمالها الرائع وثوبها السندسي الزاهر هنالك حيث الأزهار تبتسم والأشجار تتدخل والأوراد والرياحين تنفح والنسيم العليل يمر على تلك الأفنان الملتوية والأوراق الناضرة .

هنالك بين تغريد البلابل وزقزقة العصافير وحفيف الأشجار وتخريز الأنهار والجداول تلتوي كالأفاعي والطيور تتبادل تلك الألحان الرقيقة والنغمات الحلوة فتمتلئ نفسك سرورا وانبساطا وينشرح صدرك انشراحا وتهلّل أسارير وجهك ويرتفع من بين عينيك غمامة سوداء كانت تحف بك في الشتاء وتنعش وتنشط وتعغني بقول الشاعر :

نسيمات النعامى راوحينا	رذاذ الطل علك تنعشينا
ومن نغم الهزار وقد تغنى	على قنن الأراكه زودينا
ألا يا حبذا زهر الروابي	يقرطها الحيا درأ ثميننا
يمثل باسمها بالبشر زهراً	شبيبتنا الأبابة الثابهننا
شبيبتنا وعصرك عصر جد	فلا يوهنك هزل الساخرينا

\* تليت في حفلة أقيمت للاحتفال بيوم ( النبرور ) وقد تأخر نشرها .

فكم قعد الزمان بكل فذ      توانى عن سباق المدلجينا

فليس المجد طيفا او خيالا      لتدركه عيون الغافلينا

وأنت ايها الربيع لا يغرنك تلك المناظر الزاهرة والمظاهر الخلافة فسرعان  
ما يأتيك الصيف بقسوته ويتحول لونك الزبرجدي الأخضر إلى لون أصفر فاقع  
وسيلايك الحاصد بمنجله فيجتث أصلك ويستأصل شأفتك ويحطمك فتصبح  
هشيا تذروه الرياح وتأتيك العواصف والزوابع فتصير هباء منشورا وسيأتيك  
الخريف والشتاء فتتناثر أوراقك الناضرة وينترع منك ذلك الثوب السندسي الباهر  
ولكن أنى للصيف والخريف والشتاء أن تحط عز قدرك وتذهب بهاءك وما  
هي إلا لتمهيد السبيل لظهورك بمظهر أنيق وشكل رائع وسوف تتجلى بأبهى  
مناظر كالجيلة وتعود بأجلى مظاهرك وتبسط نفوذك وسلطانك ما شاء الله أن تعود  
تلك هي مصارعة الموت والحياة فالربيع رمز الحياة والخريف زفر الموت  
ناموس طبيعي عام وسنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا . وأنى للموت أن  
يكافح الحياة وبهاء الحياة بالموت وهل الموت إلا خدمة الحياة لظهور الحياة بمظهر  
أرقى . ولولا أفول الشمس لما كان لبزوغها ما لها من روعة وجلال . ولولا فترة  
الجاهلية وخريفها لما كان لربيع الإسلام جمال

فطلعته ومولده لدينا      ربيع في ربيع في ربيع (١)

ولو لم يغرب شمس الإسلام ولم يحل ما حل بالإسلام من الانحطاط  
والتقهقر ووقوعه تحت الضغط والاستعباد لم يكن لظهوره على يد مصلح العالم (ع)  
بشكل أرقى ومظهر بديع - بهاء وسناء فليحي ربيع الإسلام أوله وآخره وليحي  
المسلمون والأرض لله يرثها عباده الصالحون

عبد الحسين ابنه العبد المذنب

قم إيران

(١) إذ في الربيع من الفصول كان ميلاد نبي الإسلام عليه آلاف التحية والثناء فظهر طلعه كما انه كان في الربيع  
الأول من الشهور وهو ايضا نفسه ربيع . وفيه نصب الإمام علي (ع) للإمامة وأخذ النبي له البيعة كما ان في  
الربيع عادت إليه الخلافة والرياسة

## العفن \*

لا شك ان كل منا يشمئز إذا قدم له قطعة خبز عليها عفن مع انك ترى سكان بلاد الغرب وقسم من سكان مدن بلادنا اليوم يأكلون بشهية زائدة جينا مكسواً بالعفن قد اكتشف علماء الطبيعة حديثاً مسائل كثيرة عن العفن . حتى أصبحوا يصطنعون منه مواد جزيلة الفائدة بمصرف قليل كانت تصنع قبلاً بمواد كياوية غالية الثمن

العفن نبات فطري يظهر بأشكال مختلفة وقد علم بعد التحقيق ان العفن مادة نافعة للجسم وليس بين أنواعه نوع سام قط كما كانوا يزعمون قبلاً . وان جبة رو كفور المغشاة بالعفن تباع في بلاد الغرب بأسعار باهظة وهي مرغوبة لديهم بمنزلة جبن (الكشكو) في بلادنا . وليس عفن جبن رو كفور إلا من نوع عفن الخبز للعفن فوائد طبية جلية فهو أحسن علاج لفقر الدم بمادة ( الكالسيوم ) فإن الذين وقفوا على حقيقة مرض الملك جورج الخامس وعلاجه يعرفون ان العامل في شفائه كان حقن ( غليقونات الكالسيوم ) التي اصطنعها كيميائيو اميركا في مختبر واشنطن من نوع من العفن . استخرجت مادة غليقونات الكالسيوم من ( حامض الغليقونيك ) تلك المادة التي كان يبلغ مصرف الأوقية منها مائة وخمسين دولارا وما بعد استخراجها من العفن فبلغ مصرف الأوقية ربع دولار فقط تأمل وللعفن مضار طبية وهي ان العفن ينمو في البلعوم عندما يعيش المرء بمحل رطب فيسبب مرض الربو وينمو العفن ايضا في الهواء الرطب ويدخل البلعوم وينمو بكثرة فينشأ عنه مرض الربو . ولكن هذا العفن هو نوع غير النوع الذي ينمو على الخبز وعلى جبة رو كفور . وفي الأرض ذرات كثيرة لا تحصى من العفن

منها أنواع نافعة ومنها ضارة فلذلك نقدر أن نقول أن العفن عدو كبير للإنسان ونقدر أن نقول أن العفن مادة كثيرة النفع للإنسان وله فوائد صناعية وهي أن الياف الكتان وخيوط القطن ينبغي غمسها بمادة كيماوية لسهولة نسجها . أن كثيرا من المصانع قد بدأ اصحابها باستعمال أنواع العفن لهذه الغاية .

ومن أنواع العفن مرض الميلديو الذي يعتري الكرمة وينتج لها اضرارا جسيمة وقد ذكرنا أن العفن ينمو بكثرة في المحيط الرطب لذلك فإن رطوبة الأرض والهواء هي سبب وجود الميلديو . ومن غريب أمر هذه المادة أن بعض العلماء قضوا حياتهم في البحث عن أنواعها وخواصها ومع ذلك لم يتوصل أحد لمعرفة عدد أنواعها .

أن العفن نبات غريب صغير جداً لا ترى افراده بالعين المجردة إنما تدرس حياته ويحقق عنه بواسطة المجهر . بينما ترى الناس يصرفون آلاف الليرات على آلات التبريد لحفظ المواد الغذائية من العفن ترى ايضا بعض الناس يصرفون آلاف الليرات لإنتاج العفن الذي يحسن بعض المواد الغذائية ويجعلها تباع بأثمان غالية .

صيدا محمد اوب الزبي

### العيش خلط

العيش خلط وتقويه وزعيرة	فإن تشأ عيشة في غبطة فكن
والناس في اليسر اشكال متنوعة	وكل ذي غرض يجري على سنن
لايسمن البازل المزهول حيث غدا	إلا إذا ضل في المرعى بلا رسن
ادع إلى نفسك لا تحتشم	وقل إذا الواحد لا غيري
فليس في الناس فتى ناقد	يبرز الناق من الطير
كن إذا راج السياسة سوق	من ذويها ولا تكن ذا جود
وإذا الدين راج في الناس فاسلك	نجده فهو سلم للصعود
فلقد قال بعضهم إن زوج	مود خير أن تقتل من قعود

علي شمس الدين



# ابواب العرفان

صفحة	صفحة
١٠٩ - ١١٠ نواذر وحواضر (عشر نواذر)	٧٦ - ٧٣ مختارات الصحف (اربع مقالات)
رواية الشهر	٨٧ - ٩١ التربية والتعليم (مقالان وكلمات)
( في ظلال الوعر )	٩٢ - ٩٥ سير العلم (١٢ نبذة منها ٤ مصورة)
١١٦ - ١٢٨ ام الأخبار والآراء (١٠ أخبار)	٩٦ - ٩٩ المراسلة والمناظرة (مقالان)
١٢٩ - ١٣٠ خلاصة الانبياء (عشرة أنبياء)	١٠٠ - ١٠٣ الصحة وتدير المنزل (٥ مقالات)
١٣١ - ١٣٥ رسوم متنوعة	١٠٤ - ١٠٧ الزراعة والصناعة (٤ مقالات)
١٣٦ فهرس المقالات	١٠٨ المطبوعات الحديثة (كتاب)
	( وجريدة )

اقرأ دقق احكم تفكه  
حاسب نفسك قبل أن تحاسب

( تنبيه ) كتبنا مقالا عن يوم الشهداء وبعد تمام الطبع وجدناه منسياً وموعدنا به  
الآن في القريب

# مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

== صفحة من الأدب الفرنسي القديم ==  
 رابليه والملحمة الهزلية بقلم (ف)  
 مصر المقتطف مايو سنة ١٩٣١

عند ما فتح العثمانيون بلاد الروم ودخلوها رحل عنها جماعة من العلماء حاملين كتب الاغريق والرومان فقصدها ايطاليا وما يليها من البلاد الاوربية فانتشرت العلوم والآداب القديمة واقبل عليها الناس مندفعين متسابقين فكانت النهضة الاوربية وكان تداعي عهد القرون الوسطى . والذي ساعد على انتشار العلوم والآداب اختراع المطبعة فاستطارت الكتب وسهل على القوم اقتناؤها وتخلص العالم المستقرى من الاستنساخ وما يقتضيه من عناء وتبذير

وقد ظهرت آثار النهضة منذ سنة ١٤٨٠ وإذا وقفنا بجحشا على الأدب الفرنسي رأينا شاعرين فحلين ومفكراً مشهوراً صاحب مذهب بروتستانتي يدعى كالفين وكاتباً غزيراً جليل الشأن يقال له رابليه Rabelais ولد رابليه حوالي سنة ١٤٩٠ في بلد مجهول حتى اليوم وتلقى العلوم السائدة في ذلك الزمن وعلق الدرس والنتقيب فحمله ابوه على ان يكون قسيساً فدخل ديراً من الادياري وشغل فيه بالعبادات كثيراً ولكنه لم يفتأ يعالج القراءة والدرس حتى استوت له بضاعة علمية حسده عليها كثير من الناس . وكان رابليه يتردد إلى دار حمام فيجتمع فيها بالادباء وكثيرا ما كان يتحدث اليهم عن احوال القسيسين ويتحدثون اليه عن اطوار النساء . ثم ان رابليه شغف باللغة الاغريقية فطلبها واقبل عليها وكان رجال الدين يومئذ ساخطين على هذه اللغة ناقلين على من يتلمس معرفتها لأن واحداً من الكتاب اعتمد عليها في نقد انجيل لوقا فاضطهد رئيس الدير رابليه فهجر الرجل الدير ولجأ إلى اسقف مسنير بعيد عن التعصب واتفق له ان اجتمع عند الاسقف بشاعر غزير سريع النظم فنعلم عليه القريض وبرع فيه ثم انه فر إلى باريس

ضجرا واستمع إلى اساتذة السوربون ثم غادرها قاصداً إلى جامعة مونبليه حيث طلب الطب إلى النقد حوادث واخبارا غريبة مضحكة نال الشهادة فيها ثم الف كتابا ينقديه قانون ابن سينا ويدعو الناس إلى قراءة الطب في الأصل اليوناني

وقد عرض لرابليه بعد ذلك كثير من الحوادث ولا بد من الإشارة إليها حتى نفهم روح ملحمة فلما صار رابليه دكتورا في الطب قام بأمر مستشفى عظيم ثم اسندعي إلى ان يرافق اسقف باريس إلى روما فسافر إليها ثلاث مرات لأن الأسقف اضطر إلى ذلك لأسباب سياسية وكان رابليه في اثناء ذلك يؤلف ملحمة الهزلية ولا شك في ان رابليه اقتبس شيئا من كتب فرنسي سبقة في تأليف رواية خيالية يعرض فيها لذكر السحر والسحرة والرقية والعداوى والرجال العظام ولكن موقف رابليه كان موقف رجل واسع الاطلاع مفكر واليك تحليل كتابه وان رابليه يحدد ثناعن مارد يسميه بانتاغرويل Pantagruel فيصف لنا قامته المفرطة وقوته الرائعة وشهيته العجيبة ثم يخبرنا عن تأدبه فينقد أساليب التعليم في السوربون ويحكم عليها بالنقص والقلة ويصفها بالتأخر ثم يتناول الأساتذة بالثلب وينتقد عليهم الجهل وينزلهم منزل فقهاء لا علماء يأخذ عليهم اكتفاءهم باللاتيني دون الاغريقي . ولكن لم يصرح بهذا النقد النصريح

كله ولم يجعل الكتاب موقوفا عليه بل اضاف إلى النقد حوادث واخبارا غريبة مضحكة يتخللها شجاعة وجبن ومكر وخداع ويلحق بها نكتا كثيرة واستهتارا شديدا . ولما فرغ رابليه من رواية المارد أخذ يسوق حياة ابيه وسماه Gargantua . واسلوب رابليه هنا مثل اسلوبه هنالك إذ لا يزال يخبرنا عن اسفار غريبة وحوادث اقرب إلى الأساطير منها إلى الحقيقة فإن بطل الرواية يسرق لبلانوا قيس بيعة باريس الا ان رابليه هنا منصرف شيئا فشيئا إلى الوصف الوضعي والتاس الواقع دون الخيال مندفع في هجوات المتكلمين اساتذة السوربون اندفاعا شديدا عامدا إلى نشر آرائه الطريفة في السياسة والتربية والدين وفيها ما فيهما من خروج على التقاليد . غير انه كف بعد ذلك عن الهجو وعن سرد الحوادث الغريبة واعمال البطولة والشجاعة وانثنى في ناحية من كتابه عنوانها de Tiers Livre إلى التحدث عن الزواج إذ جعل بطلا من ابطاله في حال تردد ازاء العزوبة فانتهاز الفرصة ليملا هذه الناحية من كتابه بالنكات المتواصلة بل ليسط للقارئ مقدار معلوماته والله يشهد انها غزيرة فأكثر من رواية الشعر الاغريقي والحكم اللاتينية وأخذ يذلي بحججه على ان النساء قاصرات عقلا فعلى الرجال ان يحافظوا عليهن ويحذروا

ومما يحسن بنا ان نذكره ان كاتبين مقدمين  
ذماه كثيراً اولهما مونتaigne ذلك  
انه اخذ عليه في كتابه المعروف Essais التبسط  
في رواية الشعر الاغريقي والحكم اللاتينية ورأى  
في هذا الأمر شيئاً من الادعاء والرغبة في  
الظهور ولا سيما ان رابليه اكثر من الرواية  
وذهب فيها شوطاً بعيداً حتى انه ذكر الشعراء  
والحكماء وأثبت المظان وعمد في الكتابة إلى  
أسلوب فلسفي علمي كأنه يريد أن يهول على  
القارئ ويألك عليه له . ولكن بين الرجلين  
وجهاً من الشبه لا ريب فيه ذلك انها خارجان  
على الاسلوب الاتباعي ناهجان منهجاً حديثاً  
كله جرأة سواء من ناحية التعبير أم من ناحية  
التفكير وكثيراً ما يذكر القارئ ملحمة رابليه  
وكتاب مونتaign بين يديه

كيدهن ولكن رابليه عاد في باقي الكتاب الى  
سياق الاخبار العجيبة ولا سيما الاسفار بجيت  
انا نراه في الجزئين الرابع والخامس  
Le quatr Livre et Le 5° Livre  
يتروك الأبحاث العلمية والاجتماعية لينطلق  
بنا على اسطول إلى بلاد لا يعلم بها احد ولا بد  
لنا من ان نقرر أن الرجل ملء الإلمام كله بفن  
الملاحاة لدقة تعبيره عنها ولطول حديثه فيها .  
هذا وإنه لم يستطع أن ينصرف عن التقديم  
خوفه من المراقبة البرلمانية ومع حذره من غضب  
البابا فجعل في باب من ابواب الملحمة ينه إلى  
فسق رجال الدين وتداعي دعائم الكنيسة  
ويبطل دعوى الذين يقولون بعزوبة التمسيس  
ويقضح القضاة مشيراً إلى جبههم للمال دون العدل

\*\*\*

وأما الكاتب الآخر الذي نصب الحرب  
لرابليه فهو الخطيب المصقع الاسقف بوسويه  
Bossuet . ولطالما هجا الرجل صاحب  
المهزلة ورأسه فيه لؤم الشيطان . ذلك أن  
رابليه تقم على تعليم الكنيسة وفضل عليه قراءة  
الأقدمين من اغريق ورومان على حين ان بوسويه  
يعد الأدب الاغريقي والأدب الروماني دون  
الأدب المسيحي . ومن يتصفح الكتاب الذي  
Traité de la Concupiscence  
صفحه بوسويه وعنوانه ( في الشهوة ) يرى ان

ذلك مجمل الملحمة الهزلية التي راجت  
ايام نشرت فأسرع الناس اليها يقرأونها  
واما اثرها فيهم فكان بعيداً جداً والدليل  
على ذلك انها نشرت عدة مرات ورابليه في  
عالم الأحياء وان رجال الدين هاجوها بكل  
ما بين جوانحهم من البأس والدهاء فأشاروا  
إلى مواضع الإلحاد فيها ونهبوا إلى لهجتها التي  
لا تخلو من معجون وأحياناً من فجور . ثم ان  
اثر الملحمة لم يقف عند العهد الذي عاش فيه  
رابليه وإنما ظل قويا منتشرراً حتى اليوم



الرجل حامل على الاقدمين ناسب اليهم فجور  
المحدثين وسقوط همهم وإعراضهم عن الدين  
أخذ عليهم عنايتهم بأمر الدنيا دون الآخرة  
بل حاقدهم عليهم انصرفهم الى الفن والفلسفة  
والعلم لأنه يرى فيها جميعاً غرور العقل البشري  
هذا وان أخذنا نذكر من اعجب بالملحمة  
الهزلية ذهبنا بعيداً وحسبنا ان نقول ان فولتير  
اعترف لمؤلفها بالعبقرية الفياضة . وجدير بنا  
ان نشير الى تأثير الملحمة في كاتب مفكر فرنسي  
من القرن الثامن عشر يقال له Montesquieu  
فلقد ألف الرجل وهو حديث السن كتاباً ظريفاً  
عنوانه الرسائل الفارسية *Lettres persanes*  
نهج فيها منهج رابيل من حيث النقد لا من  
حيث سرد الحوادث الغريبة إذ جعل ابطال  
رسائله رجالاً انطقهم بما يجول في ضميره وما يدور  
في ذهنه فبسط آراءه بقوة ووصف بدقة وذم  
بشدة فجاء كتابه آية . ومن الغريب ان رابليه  
ومونتسكيو اتفقا في مسألة النساء . أفلم أحدثك  
ان رابليه حذر الرجال منهم وأشار الى مكرهن  
وخداعهن فهذا مونتسكيو في رسائله الفارسية  
يفصل في أمر المرأة الشرقية ويحكم عليها بالقرار  
بيتها ويمنع منها الخروج والظهور لشدة شهواتها  
ولوطأة الإقليم ولو عاد مونتسكيو إلينا اليوم  
لعجب مما في تركيا ومصر ...

فإنك لترى جلال شأن الملحمة الهزلية  
وشدة تأثيرها في الناس وفي الكتاب وسخط  
بعضهم عليها وحذو غيرهم حذوها . إلا أن  
الفرنسيين اليوم يقرأونها من دون ملل بل  
يقبلون عليها بشغف شديد لأنهم يجدون فيها  
الروح الفرنسية تلك الروح اللطيفة الهازئة بكل  
شيء ولكن قراءة الملحمة في لغتها الأصلية اي  
في لغة القرن السادس عشر صعبة جداً لشدة  
اختلافها عن اللغة الفرنسية الحالية . ولا بد  
للقارئ من قاموس يرجع اليه في كل جملة ولقد  
انتبه الادباء الى هذا الأمر الشاق فأخذ بعضهم  
يحللون الملحمة ويسهلون قراءتها على الناس ومن  
هو لاء الادباء الأستاذ المعروف في باريس  
( روش ) Fernand Roches وقد نشر  
الملحمة متعهداً كل جملة متبسطاً في درس كل  
لفظة غريبة عن الألفاظ الحالية وقد عالج لغة  
الملحمة عدة أدباء آخرين ولكنهم لم يوقفوا في  
عملهم توفيقه

والذي ينبغي لنا أن نذكره أن قراءة  
الملحمة حملت الفرنسيين على حب رابليه حباً  
جافاً فخصصوا له مجلة سموها مجلة الأبحاث  
المتعلقة برابليه وهذه المجلة من الطراز الأول  
لا تهتم إلا بما يمت بسبب الى أحوال صاحب  
الملحمة فتارة تبحث في سنة ولادته وطوراً  
تنقب عن أعماله الطبية وكثيراً ما تعود الى

مراجعة ما سطره بيده حتى تطمئن إلى صحة الكتاب المتداول . وقد ظهر أخيراً أن الجزء الخامس من الملحمة مشكوك فيه لأن الأسلوب مختلف بعض الاختلاف عن أسلوب الأجزاء الأخرى وفي المسألة نظر لأن رابليه تحول في شيخوخته عما كان عليه في شبابه ثم إن حذره من المراقبة الدينية جعله يبدل من أسلوبه القارس العنيف ولو قلبلاً . وختاماً لهذه المجلة ترفع النقاب عن كل ما ستر من حياة رابليه وتعهده ملحمة بالبحث المستديم علماً أنه في أولى نتيجة جديدة أو علماً تحبب الرجل إلى الناس فوق ما يحبونه



### ✽ احتكاك الخلافتين العباسية والفاطمية ✽

وأثر ذلك في سياسة العالم الإسلامي

بقلم الأستاذ إبراهيم جلال

القاضي بمحكمة طنطا الأهلية

مصر العلال مايو سنة ١٩٣١

لما فتح المعز لدين الله الفاطمي مصر على يد وزيره وقائده جوهر الصقلي كون الخلافة الفاطمية عام ٣٦١ هـ فصار يخاطب للفاطمين في شمالي إفريقيا ومصر وفلسطين وسوريا وحلب إلى حدود الفرات والحرمين الشريفين وكان يخاطب للعباسيين من شرق الفرات وسائر ما كان شرقاً لذلك . وكان الفاطميون يقولون نحن أولى بخلافة الإسلام من بني العباس لأننا ولدنا لفاطمة

بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وما كان الفاطميون لتوخذ عليهم خلة في عدل أو كرم أو حسن سياسة للأمم التي في أيديهم ولا قيس بهم ملك من أهل مشرق الأرض ومغربها في ضخامة الملك وبذخ السلطان ، فقد كانوا الملوك الصيد الغر الكرام ذهبهم سباق لسيوفهم ودولتهم في أحسن مراتبها رقياً وعمديناً حتى لقد قيل بحق أن أيامهم في مصر كانت كلها أعياداً

وكان العباسيون يتأخمونهم من المشرق ولكن ملكتهم كان بنياناً مهدماً تخطفه أيدي الولاة ولم يبق للخليفة إلا اسمه . والذي أخذ على الفواطم بمصر قيامهم بالدعوة لعقيدتهم ومذهبهم مذهب الشيعة والإمامة والاسماعيلية والأمر بذلك جادين مجددين وأخذ الناس بالشدة والقسر في ذلك وإرهاب مذهب أهل السنة من مصر وسائر أمصارهم

فكان النداء بتفضيل الإمام علي بن أبي طالب والحسن والحسين وأمهات فاطمة صلوات الله عليهم . وكان تغيير في الصلاة وفي الموارث وفي نظام الشهور ، ثم الجهر بلعن صحابة الرسول أبي بكر وعمر ومعاوية (١) ، والحض على منع أنواع

(١) لم ندر لماذا بعض الناس يأبون إلا إثارة الحفاظ فلعن معاوية معقول لأنه كان يلعن علياً وولده على المنابر والبادئ الظلم . وأما لعن أبي بكر وعمر فغير صحيح ولو ذكره المغربي ( العرفان )

من الطعام نسبت إلى بعض الصحابة ، وافحشوا له وقتئذ جاء العباسيين القديم وهرب القائم في سب السلف الصالح ، ونقشوا ذلك في الحوانيت والحجر والمقابر وظاهر المساجد وباطنها حتى في الصحراء وكتب بالأصباغ والذهب واكرهوا الناس في ذلك ( مقرري جز ٤ ص ١٤١ - ١٦١ ) ولبثوا بالمرصاد لبني العباس يرقبون زوال ملكهم ليرثوه وينفردوا بسيادة العالم ملكا وخلافة

وفي عهد الخليفة الظاهر الفاطمي بمصر أرسل دعائه ورسله الى بغداد عام ٤٢٥ هـ لما رأى من اختلاف الأمراء الأتراك بها وكثرت دعائه هنالك واستجاب لهم خلق كثير

وجاءت أيام ولده المستنصر بالله الفاطمي الذي عمر في الملك ستين عاماً كاملة كلها كزائن وفن وفي عهده تنبه بنو العباس الى دعوة الفواطم المنتشرة فيهم فتحذوهم وجلسوا لهم عام ٤٤٤ هـ جلوساً عاماً فذودوا فيه نسب الفاطميين وقدحوا فيه ونفوا صلتهم بعلي بن أبي طالب وكتبوا بذلك محاضر نشروها في كل البلاد

واستحكمت بعوث المستنصر الفاطمي ببغداد فاستقدم اليه منها ابا الحارث البساسيري وأغلق عليه الأموال وسير معه الجنود وعضده بوزيره عبد الرحمن البازوري وأنفذه الى بغداد منتقها وفاتحا واستولى البساسيري على بغداد بغير كبير عناء ، لأن الخليفة لم يكن

تضرب بالطلب فلما قدم ابن البساسيري بتحف بغداد وقفت ( نسب ) تحت القصر بين غلمانها وأنشدت تغني :

يا بني العباس ردوا ملككم ملك معار والعواري تسترد

فأعجب المستنصر ذلك منها وقال لها تمني فسألت ان تقطع من أرض القاهرة أرضاً تجاور ناحية المقس فأقطعها تلك الأرض وسميت باسمها أرض الطبالة فصارت بعد ذلك مسكناً لكرام اهل مصر وهي ما ندعوه اليوم بالفجالة (مقريزي جزء ٣ ص ٢٠٣)

فأنفذ المستنصر الفاطمي القاضي أبا عبد الله القاضي بر رسالة الى ملك الروم فالتقى هناك برسول السلطان طغريل الساجوقي الذي قدم من العراق يطلب من ملك القسطنطينية أن يمكن الرسول من الصلاة في جامع ابي ايوب الأنصاري بظاهر القسطنطينية

والظاهر أن هذا النصر قد ملك على المستنصر مشاعره فزين له أن يجمع بني العباس في مصر تحت سمعه وبصره منعاً لمناوأتهم إياه فأكل بناء القصر الصغير داخل القاهرة وأنفق في زيتته ورياشه ألف دينار ٤ وأراد أن يتخذ منزلاً للخليفة القائم العباسي ويجمع بني العباس اليه (مقريزي جزء ٢ ص ٣٣٢)

وأذن ملك الروم لرسول العراق بما طلب فصلوا بالمسجد ودعوا للخليفة القائم العباسي . فغضب من ذلك ابو عبد الله القاضي وراسل مولاه وحدثه بالخبر فهاج غضب المستنصر وعمد الى عمل دل على الخرق في الرأي ذلك أنه انفذ الى كنيسته القيامة وأخذ ما فيها من التحف وأموال النصارى فأفسد بسوء عمله ما بين المسلمين والروم وخلق الحروب الصليبية (مقريزي جزء ٢ ص ١٣٧)

ولكن الله كتب لبني العباس غير ذلك المصير فسخر أميراً من السلجوقيين هو السلطان طغريل فقدم الى بغداد وقاتل ابن البساسيري وقتله ومنع الخطبة الفاطمية وطرد دعائهم ورد القائم العباسي الى دار الخليفة ببغداد وخطب له على منابر العراق كلها وكذلك خطبوا له بعد ذلك في حلب

وليس ت هذه السيئة الوحيدة للمستنصر فإن الرجل قد حرم التوفيق لمخالطة الرعاع وتقدم الأراذل في دولته وتوالي عزل الوزراء حتى اضعف قواهم عن التدبير لقصر مدة كل منهم . وكانت جنود مصر من العبيد الشراء الذين كثروا في الدولة وامنعوا فيها تدبيراً وكان بين الجنود طوائف من الترك فقام الصراع بين تلك العناصر المتباينة طوال أيام المستنصر حتى عطلت مصالح الدولة وخربت البلاد وانتشر القحط والوباء بين السكان وألبت

وكانت حروب المسلمين والروم قد هدأت وعقد الصلح بين الفاطميين وملوك القسطنطينية هنالك تراحم رسل الخلافتين عند ملك الروم



من مصر وعادت البلاد إلى عقيدة أهل السنة  
وخطب لبني العباس على منابر مصر  
أما تلك الآثار التي أرسلها البساسيري  
إلى المستنصر فقد حازها صلاح الدين وهي  
عمامة القائم بالله العباسي ورداؤه والعهد الذي  
كتبه على نفسه وضم إليها ذخائر عظيمة  
للفاطمين وحملها إلى حفيد القائم وهو الخليفة  
العباسي المستضيء بالله ببغداد عام ٥٦٠ هـ  
فكانت تلك العوارض قد بقيت بمصر نحو  
القرن ، أما الشباك الذي كان للخليفة القائم  
فإنه انتقل من قصر إلى قصر إلى أيام المماليك  
في عصر السلطان بيبرس الجاشنكير فاشتره  
ذلك السلطان وجعله بقبته التي دفن تحتها وقد  
زرت قبة السلطان بيبرس الجاشنكير بشارع  
الجمالية فلم أر لذلك الشباك أثراً ولعل شيخ  
العروبة استأذنا المحترم أحمد زكي باشا يهدينا  
إلى مصر ذلك الشباك ( مقريري جزء ٤  
ص ٢٧٦ )

### سياسة الصمت

المسيوبون وسأكت لا يتكلم - وأهل البلاد  
سأكتون لا يتكلمون - ومكانة فرنسا عندنا وثقتنا  
بها - واستقلال البلاد وحقوقها تتلاشى نفسها في نفس  
بقلم عارف بك النكدي

دمشق الايام ٢٣ ذي الحجة سنة ١٤٣٩  
بعثت فرنسا إلى سوريا ثلاثة من رجالها

الأتراك على الخليفة المستنصر وظنوا أنه يحرض  
عليهم الجنود السود وهزمه قائد الأتراك ابن  
جدان وخطب للخليفة القائم العباسي في  
الاسكندرية وسائر بلاد الوجه البحري .  
ورأى المستنصر بعينه ذلك الازلال واشتد  
كده لما ناله العباسيون من الفوز عليه ونزل  
الضيق والذل بهذا الخليفة حتى عجز عن تدبير قوت  
نفسه وصار ينام على نخ وأصبح طعامه صدقة  
تقوم بها امرأة من الأشراف هو صفقة بها  
فبت يأكلها المستنصر مرة واحدة كل يوم  
( مقريري جزء ٢ ص ١٧١ )

وجاء صلاح الدين بن أيوب إلى مصر  
أيام العاضد آخر خلفاء الفواطم وتقلد الوزارة  
وكان موفده السلطان نور الدين محمود زنكي  
سبد الشام يدعو للخلفاء من بني العباس ويحض  
على التمسك بعقيدة أهل السنة فأيد صلاح الدين  
رجل من خيار أهل السنة علماً وتقى هو القاضي  
الفاضل عبد الرحيم البيساني فكانت مهمة صلاح  
الدين مطاردة الصليبيين الذين نزلوا حتى في  
القاهرة وتحكموا في أهلها ، أما مهمة القاضي  
الفاضل عبد الرحيم فمطاردة مذهب الشيعة  
وإحلال عقيدة أبي الحسن الأشعري ومذهب  
أهل السنة في ديار مصر

وتم النصر للسلطان صلاح الدين دينا ودنيا  
فانهى على يديه عصر مذهب الشيعة والاسماعيلية

العسكريين : الجنرال غورو ، والجنرال  
 فيغان ، والجنرال سراي .

أما الأول فقد مزق البلاد شر ممزق ،  
 وعبث بوحدتها التاريخية ، وجعل التجزئة عقوبة  
 انتقام ، يعاقب بها السوريون كلما بدا له منهم  
 جانب اعراض ، أو اوهم أو توهم الاعراض .  
 فخلقت هذه السياسة كثيرا من الثورات في  
 كثير من أنحاء سورية الداخلية والساحلية  
 واما الثاني فلقد أكثر من العقود والمقاومات  
 التي قضت على الأمور الاقتصادية في البلاد  
 ولم يقف عند هذا بل بلغ به الأمر من مساعدة  
 الشركات الأجنبية على هضم حقوق البلاد ان  
 حول المرافق الوقفية الإسلامية - كالخط  
 الحجازي - إلى إدارة أجنبية تستثمرها على  
 هواها لا محاسب ولا رقيب . وحكم المصرف  
 السوري وعملته بمصالح البلاد وأنشأ المحاكم  
 الأجنبية بشكل لا يتفق والكرامة الوطنية  
 ولا ياتشم والاستقلال ، ولا هو مما يمكن ان  
 يستفاد منه في ترقية القضاء السوري الذي  
 يحتاج ، ولا نكران إلى اصلاح  
 وساس كلاهما البلاد سياسة دينية ، وهي  
 مستمدة من آراء رجال الدين . فأظهرت هذه  
 السياسة فرنسا بغير المظهر العلماني الذي كان  
 سواد السوريين يتخيلونها به

وجاء الجنرال سراي فخالف الأولين في  
 سياستها الاكبرية ، وحاول ان يمضي في  
 سياسة علمانية - وهي السياسة التي يليق بفرنسا  
 الحرة ان يسير رجالها عليها - ولا سيما في بلد  
 كسوريا تعددت فيها الطوائف والمذاهب -  
 الا انه حاول الأمر دفعة واحدة ، وبشيء كثير  
 من العنف ، ومن ازدراء رجال الدين قولا  
 وفعلًا . وكانت له بطانة هي بقية رجال غورو  
 وفيغان . تنزع في كثيرها نزعة اكبرية .  
 فخادعته في أمور كان من عواقبها ، وعواقب  
 الألم واليأس المذهبن أدخلتها في قلوب السوريين  
 سياسة غورو وفيغان ، ان انقطع كثير من آمال  
 أبناء الوطن في اصلاح الحال ، ف وقعت الواقعة  
 وكانت الثورة السورية ، نجم قرن في جبل  
 الدروز ، ثم عمت نيرانها البلاد في داخلها  
 وساحلها الا قليلا

انتهت عندئذ فرنسا إلى السياسة المغلوطة  
 التي جرى عليها رجالها . فحولوا باغلاطهم  
 المتتابعة شعبا سالما كالشعب السوري كان صديقا  
 لها ، او كان - في اقل ما يكون - ممكنا ان  
 يكون بجملة صديقا لها ، وان يسمى هو بنفسه  
 إلى هذه الصداقة - حولوه إلى شعب محارب  
 دفعه اليأس إلى حمل سلاحه ، وفي وجه من ؟  
 في وجه اقوى دولة حربية من دول العالم  
 وكان عذر فرنسا في سياسة هؤلاء ، انهم  
 عسكريون ، وعذرهم في ارسالهم ، انها حالة البلاد

أثر الحرب العامة ، والثورات المحلية ، وان  
الاختلال يتطلب ، ولا سيما في بادئ امره ،  
رجالاً عسكريين ، وان الخطأ خطأ السياسة  
العسكرية ، لا خطأ السياسة الفرنسية نفسها  
ونحن الذين نريد ان نعيش في سلام ، والذين  
نعرف ان فرنسا اذا غلبت في كثير من ميادين السلم  
والسياسة فهي لا تغلب في ميدان الحرب ،  
والذين نبغي ان نفاهم وفرنسا تفاهما صحيحا  
يستمد من معاونة نزيهة يؤسسها المخلصون العاقلون  
منا ومنهم ، بُنى فيها العلائق على المنافع المتبادلة  
والحقوق المترددة ، بيننا وبينهم — نحن اولا  
لم يكن أحب الينا من ان نسمع مثل هذه الكلمة  
من افواه رجال فرنسا

وجاء المسيو دوجوفيل — الرجل غير  
العسكري — والثورة لا تزال قائمة ، والثورة  
تطلب فعلا رجالا عسكريا ، فأمنا وصدقنا ان  
السياسة الفرنسية القديمة متبدلة حتما . وجعل المسيو  
دوجوفيل يلقي النصريح تلو النصريح ويقر البرامج  
فكان سريعا اليه نفر من كرام الوطنيين وكبارهم  
رجاء ان يصلوا واياه إلى ما يقبدهم فرنسا وسوريا  
معا ، فوصلوا . . . ولكن إلى اين ؟ إلى المنفى . . .  
وبينا كان دوجوفيل يسعى في اقرار البرنامج  
الذي وضعه الفريق الوطني في وزارة الدمامد  
الأولى ، فوجئت البلاد بنقله وبأن يبدل به  
المسيو بونسو . وكان المسيو دوجوفيل قد درس

حالة البلاد فعرفها معرفة حقيقية ، وعرف ان  
الأوهام والتخدير والكلام ، وحده لا يجوز على  
صبية السوريين . فكيف برجالهم  
وجاء خلفه المسيو بونسو فكان اول تصريحه ان  
يتقيد بالسياسة التي حددها واعلنها سلفه المسيو  
دوجوفيل ( الفقرة الثالثة من تصريح بونسو —  
تموز سنة ١٩٢٧ )  
ومرت السنوات والمسيو بونسو لم يفعل  
شيئا ، فهو يدرس ، ويراجع ، ويسافر ، ويقاوض  
ومتى كانت السياسة المحددة المعلنة ، تحتاج إلى  
دراسة خمس سنوات ؟ ومتى كان رجالا لبقا  
ذكيا كالمسيو بونسو يحتاج في درس الأشياء  
المحددة والمعلنة إلى مثل هذا الزمن ؟ وأي  
شيء بقي سرا مكتوما في المسألة السورية ؟  
فيحتاج إلى مثل هذه الدراسة . ليس ثمة دراسة  
ولكنه ( درس ) بمعناه العربي ، حتى تحي الرسوم  
ويعفو الآثار فلا يبقى من الاستقلال الموهوم  
والحق المزعوم ، اثرا يقف عنده السوريون  
فيقولون كان انا هذا ووعدونا بذلك . . .

لقد كانت مكانة فرنسا عندنا وثقتنا بها تعيش  
على الرمي الأخير ، ببارقة ضئيلة من الأمل  
بعثها الوعد بعد الوعد يؤكدها صاحب السلطة  
الفرنسية في البلاد والمسيو بونسو رجل على ما  
يظهر يحب الانسانية ، فلا يريد تعذيبها ، فصمت  
هذا الصمت ، فلفظت هذه المكانة وهذه الثقة

نفسها الأخير ، فاستراحت واسترحنا .  
 ولا نريد ان نجعل الميسو بونسو نفسه  
 مسؤولا عن هذه السياسة البتراء ، فلقد عرف  
 عن حقيقة هذا الرجل غير ما يظهر منه . ولكنها  
 السياسة الفرنسية العتيقة التي وضعتها التقاليد  
 القديمة ، وغذتها الأحزاب الاستعمارية والفرق  
 العسكرية بنفس الميسو « روبردو كه » : هي التي  
 تفعل هذا الفعل . وما عسى ان يستطيعه الميسو  
 بونسو على عقله ، أو الميسود وجوفنيل على صراحته  
 مها بلغ من اخلاصهما لوطنهما اولاً ، ثم لحل المعضلة  
 السورية ثانياً ، متى كانا لا يملكان من أمر هذه  
 السياسة — وهما المسؤولان عنها في ظاهر الامر  
 ما يملكه وزارة الخارجية ، معتمدة على آراء  
 « روبردو كه » الذي تعده الجمهورية الفرنسية  
 اليوم رجل الساعة في سوريا كما عدت الامبراطورية  
 الفرنسية القائد بوفور رجل الساعة في سورية سنة  
 ١٦٨٠ بالأمس فكان وراء ذلك فشل للسياسة  
 الفرنسية لا تزال تعاني مضضها إلى اليوم  
 والذي نعتقد ان الميسو ( بونسو ) لن  
 يطول بقاؤه في سورية فهو سينقض يديه منها  
 كما فعل سلفه دوجوفنيل من قبل  
 على ان هذا الذي كان ليس من مصالحة  
 فرنسا الحقيقية ان يكون ، ولكنها هكذا ارادت  
 وليس فينا راد لما تريد  
 واذا كانت الوزارة الخارجية قد اتبعت  
 هذه السياسة ، ثم لحكمة بالميسو بونسو قد التزم  
 هذا الصمت — ذهاباً منها إلى ان في هذه  
 السياسة ابقاء على نفوذها وسيطرتها على الحكومات  
 المحلية في الكبيرة والصغيرة . وانه اذا وضعت  
 لسياسة البلاد أسس وقواعد انتهى هذا التدخل  
 واصبحت الحكومة المحلية لها شيء من ( الوجود )  
 إذا كان هذا ما تنوّهه السلطة — وسنبين  
 خطأ هذا الرأي في فرصة أخرى — فتعمل له  
 فأني عذر لنا نحن في هذا السكوت ، وابن هم  
 اصحاب الأعصاب القوية ، والايمان الثابت  
 يقفون في وجه هذا القلق الذي اضاع على  
 البلاد كل أمل لها في الاستقلال ، وفي الحرية ،  
 وفي الحياة ؟  
 وأين هي الاجتماعات ، والمؤتمرات ،  
 نعقدّها لبيان موقف البلاد ، وعلان السياسة  
 التي يجب علينا اتباعها ، وابن منا الوفود تزور  
 البلاد بلداً بلداً ، وناحية ناحية تشارك الاهلين  
 ويشاركونها في الرأي ، وفي اقرار العمل السياسي  
 الذي يجب ان يكون  
 ثلاث عشرة سنة مرت على هذه البلاد ،  
 وهذا الاستقلال اللفظي يسير من سيئ إلى اسوء  
 والحكومات المحلية ترجع القهقري وتصبح هزلي  
 حتى إذا انتهى الأمر إلى هذه الحكومة ،  
 ارتفعت الكلفة بينها وبين السلطة ، وبينها وبين  
 الاهلين ، فلا يهمها ما تكتبه لها تلك ولا بأي



لهجة تخاطبها ، ولا تعني بما يقوله لها هؤلاء ،  
ويثبتونه لها من الاستخذاء والاستسلام واضاعة  
حقوق البلاد بالجملة وبالتفريق  
لقد وضع لنا الشهداء الأبرار الذين صلبوا  
على الأعواد ، وسقطوا في ميادين الجهاد في ثورة  
العرب وفي ثورة الشام أسس هذا الاستقلال من  
جajahم ، وسقوه بدمائهم . وجاء يوم السلام وحن  
ان يرتفع البناء فوق الأساس ، فما الذي بنيناه ؟  
لا شيء !

— \* الشاعر \* —

روح الشاعر ، أيها السادة ، تشبه قيثارة  
(بيرانجية) يثير فيها ألطف النسيم ، أروع الأنغام  
والشاعر طفل وأبدا ، طفل غر ، فإذا راح يعلم  
الناس الحساب والمنطق فإنه يسي إلى شخصيته  
ويحنون وظيفته ! ولقد أساء كثير من شعرائنا  
إلى شخصياتهم بالحكمة والمنطق والامثال  
وحب الامثال وحب البيت يستشهد به : هو  
الذي قتل شعرنا العربي ! هناك أبيات عربية .  
وأما القصائد العربية فإنها نادرة !

أحترم في الحوماني لفظه ومعناه وأسلوبه  
فهو في هذا جميعا من شعرائنا المعروفين ، ولكنني  
ولا أجعل عليه رأيت أنه إلى غاية في الشعر غير غاية  
بشار وابن الرومي وابن الخيام وشعراء الافرنج  
في شعره موجات نور ولكنها لا تصل ولا تؤلف  
في مجموعها صورة فنية عميقة ولا حياة حس  
بالجمال يولد وينمو ويكمل في قصيدة واحدة .  
وهنا يحتاج الأديب المصري ذكي مبارك  
قائلا ليس الشاعر بالطفل ، وهو « قرد » الخ . ٥٠

حظ الشعراء

فني العرب دمشق ذو الحجة سنة ١٢٣٩

بقلم منير العجلاني

الراقصة والأفنى . الشعر الوطني . الحوماني والشعر  
شذرات من خطاب القيتة في حفلة أقامها العرب في  
باريس تكريما للأستاذ الحوماني

— \* الشعراء الوطنيون \* —

.. اشعرائنا المعاصرين ، أيها السادة ،  
فضل في نهضة القلب والفكر لا يحدد . فكثير  
من أصدقائي وأصدقائكم يتغنون بأبيات من  
الشعر العربي الحديث ويجدون فيها الغذاء المثير  
لما طفتهم ، وإذا ما انتشر الذوق الأدبي والثقافة

فاجيبه باتمام خطابي على هذا الشكل :

دعا الأستاذ العقاد إلى وحدة القصيدة ،  
وهو نقادة أحترمه كثيرا وكان له في حياتي التي  
نبدأ ٠٠ أثر بليغ ولكنه لم يبحث في «سداجة»  
الشعر والشاعر ، ولعلها كانت تهديه في تفهم  
الصور الشعرية الخالدة ! وأما أنا فأريد أن  
أعرف لكم الآن « السداجة » التي يسميها  
الفرنسيون « نايقوته » وأريد أن أقول لهذا  
الأديب ان « السداجة » ليست ضحيته الأولى  
فإنه يعيب في شعر عمر بن أبي ربيعة تشبيهه  
الراقصة بالأفمى وهذا الوصف الشعري هو أبلغ  
وصف أتى به ( بودلير ) أكبر شعراء الجلال  
في فرنسا ٠٠

\*\*\*

أحترم في الحوماني وصفه وجهه وليعذرني  
إذا لم أتكلم عن شعره الاجتماعي فانا لم أعجب  
قط بالشعر الاجتماعي !  
أيها السادة ؟ أتريدون مسعى خصبا ؟ تعالوا  
نخذف هذه الأسماء الفارغة : المديح ، الرثاء ،  
الهجاء ، الغزل ، النسب الخ ٠٠ ولنضع محلها :  
الجلال ، الحب ، الألم الخ ٠٠  
ستقولون لي : والشعر الوطني ، ماذا نصنع  
به ؟ اننا لن ننساه ، وسنضعه في حجرة الحب ،  
وسنكرم الحوماني لأنه أحب وطنه ولأن شعره

ينم عن ذوق مهذب

\*\*\*

ماذا أريد من الشاعر الوطني ؟ أريد منه  
ان يحب الوطن كما يحب امرأة أو رجلا ، وأن  
يفهم ان الشعر السياسي شيء والشعر الوطني شيء  
آخر أريد منه أن يسكب في شعره عاطفة طبيعية  
شعرية ليس فيها شيء من الأعيب البلاغة فالبلاغة  
في الشعر بلاذ ٠  
( فلان كثير الرماد ) تفهمنا في الشعر  
الصحيح أن عند فلان رمادا كثيرا ٠٠ لماذا ؟  
لا نعلم ٠٠ وعلى الشاعر ان يكمل قوله ٠٠ أما  
انها تعني أنه جواد ٠٠ فهذه بلاغة « ثقيلة »  
لا يهضمها الشعر !

أريد منه أن لا يحشر في قصيدته كل شيء ،  
فإن شعراءنا لا يريدون أن يتركوا الأمثال  
للحكمة والسياسة للصحافة ، وسيرة فلان وفلان  
للتاريخ ، ومواقع البلدان للجغرافيا ، والشجاعة  
لفرسان مثل المتنبي فتقتلهم ٠٠ ولكنهم قادرون  
على ان يجمعوا الناس من شرق ومن غرب  
ويسكنوهم في قصيدتهم بل في بيتهم الشعري ٠٠  
أذلك لأن بناءهم واسع ؟ كلا ! ان ما  
يسمون « بناء » شعريا هو خيمة كذب ،  
لا سقف لها ولا جذر ٠٠



## التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الأساتذة المجربون لأنهم أعرف في أمور التربية والتعليم ونشر أحياناً ما نراه من اختبارات وملاحظات

ما هو الغرض الاسمي للتربية

متانة الخلق أم سعة الاطلاع ؟

لقد مرت على كعبوة الشرق وتدهوره في هاوية الانحطاط المادي والأدبي عدة مئات من السنين . بيد أنه لم يمر على الشرقيين عصر شعروا فيه بحاجتهم إلى النهوض كما شعروا في هذا العصر . فما لا مشاحة فيه أن الشرقيين وإن كانوا في تهقر هائل إلا أن هنالك بضعة من المؤثرات الخارجية والداخلية قد أزالا الغشاوة عن أبصارهم وأهابت بهم إلى التيقظ وبعثت فيهم روح التفكير في مصيرهم والتخلص مما ابتلوا به من الخسف والهوان .

فضالة الشرق المنشودة هي الرقي - ولكن كيف السبيل إليه ؟

مهما أمعن المفكرون النظري في حالتنا لا يجدون لذة تأخرنا علاجاً انجع من تطبيق التربية الحقيقية في مدارسنا وتثقيف ناشئتنا بمقتضاها ولكن ما هي مرامي هذه التربية التي يجب أن نطبقها في مدارسنا ؟ ذلك ما توخى تبينه في هذه المعجالة :

مرامي التربية الحقيقية (\*) - إن أهم ما يطلب من التربية هو أن تكسب المرء بضعة من المبادئ النفسية ثقيه غائلة الانهزام في معترك الحياة وتعوده على خوض غمار الشدائد التي تقتضيها المعيشة . وفي معرفة تلك المبادئ وترتيب أهميتها يختلف النظر بين علماء التربية . فمنهم من يجعلها مبادئ ذهنية يقصد بها توسيع ذاكرة الناشئة وغرس بذور العلوم النظرية المجردة في نفوسهم مع الاكتفاء بالنزول القليل من التطبيقات والتجارب العلمية وملاً أذهانهم بحفظ مختلف متون كتب الدراسة التي تجعل النجاح في الامتحانات أمراً ميسوراً .

إن هذا الطراز من التربية هو ما كانت الأمم اللاتينية دائبة على مراعاته . حتى فقه بعض فضلائها ما فيه من الضرر . وادر كوا ما يتولد عن الاستمرار فيه من سوء المغبة . وذلك لأنه لا يجدي نفعا إلا في إغناء قوى الحافظة التي هي في الحقيقة من مميزات الحيوان على الانسان .

فضلاً عن تقصيره في تربية اخلاق الناشئة وتقويمها واليك ما قاله المسيوهانوتو بهذا الصدد: -  
« تقوم التربية الفرنسية على مزاوله الكتب  
ففي مدارسنا يبلغ الطلاب الخامسة والعشرين  
من عمرهم وتبلى على مقاعد الدراسة سراويلهم  
وهم لا يعرفون غير تكرير ما استظهروه من  
الدروس التي لا تلائم مقتضيات الحياة. وهكذا  
تنقضي أعمار صفوة الأئمة في حفظ المصنفات  
عن ظهر قلب وتمحيص الصيغ الميتلة » (١)

على أن هنالك طرازاً آخر من التربية  
لانشوبه نقائص الطراز الأول. الا وهو غرس  
المبادئ الأخلاقية القويمة في نفوس الناشئة  
وتحويلها بوسائل التلقين والقدوة والمثال والنفوذ  
وغيرها من دائرة عقولهم الشعورية (او الظاهرة) الى  
دائرة عقولهم اللاشعورية (او الباطنة)

إن هذا الطراز من التربية هو الذي  
يتوخاه الانكايوز والأمر كانيون في مدارسهم  
الابتدائية والمتوسطة والعالية وان أعظم الفضل  
فيما وصلوا اليه من التوسع والسيطرة على شؤون

العالم الحيوية راجع اليه . ولا تقصد من قولنا  
هذا انهم قد اهلوا جانب الثقيف الذهني وانهم  
قد طووا كشهم عن تدريس كلما من شأنه ان  
يزيد في معلومات الطلبة او يوسع اطلاعهم  
— كلا — وإنما تقصد انهم وان كانوا يعتنون  
بثقافتهم لا يهتمون بتربية اخلاقهم ووجوب اليه كثيراً  
هذا المبدء الأخلاقي بعنايتهم ووجوب اليه كثيراً



من التفاتهم لعلهم بحاجة الناشئة اليه عند ما يصبحون رجالاً وتلقى اليهم مقابيل الأمور .  
٣ - إغناء ملكة الابتكار وقادتها لرأينا ملكة ضبط النفس من أجل

وحيث ان البشرية لا تتقدم إلا بواسطة الابتكارات الجديدة والاستنباطات المستمرة .  
٥ - مراعاة حاجات المستقبل .

وان الحضارة لولا ظهور المبتكرين والمخترعين لأصابها الجود والوهن . لذلك فإن الأساتذة الانكليز والأميركانيين وجهوا عنايتهم إلى إغناء ملكة الابتكار في تلاميذهم منذ الصغر . فلا ينف أحدهم من التلميذ موقف المدرس الذي يحشو المعلومات في الذهن حشواً ( كما هو الشأن في المدارس الشرقية ) . وإنما يكتفي بإرشاده إلى طريق البحث والنظر في الموضوع الذي يجب عليه درسه . وبعبارة أوضح انه لا يعلم التلميذ الدرس . وإنما يعلمه كيف يدرس بذاته ويتنصر هو على الإشراف عليه وإدارة سبيل البحث له . وناهيك بما في هذه الطريقة من شحذ غرار الذكاء وانماء المواهب وتعويد التلميذ على التجربة والاختبار من تلقاء نفسه .

٤ - التمالك

إن التمالك أو ضبط النفس من أوفر الصفات الخلقية نفعاً وأجزلها عائدة فلا عجب إذا اهتم مدرسو الانكليز والأميركان بتربية هذه الملكة في نفوس الطلبة . لأن السيطرة على النفس وكبح جماحها وعدم اسلاس قيادتها هذه أهم مبادئ التربية عند الانكليز والأميركان . ومنها سوف يتضح للقارئ أنه ليس المقصود من التربية أن يزود الطالب بأقصى حد ممكن من الاطلاع والتوغل في العلم وإنما يقصد منها ان يزود بالآخلاق المثينة الفاضلة التي تجعله رجلاً هماماً مستعداً للنضال في سبيل كسب رزقه ولا يكون عالة على سواه

## الخلاصة :-

## أن يكون

عليه ان يضع برنامجا عاما للدروس التي يطلب منه ان يعلمها حتى اذا وضعه يعتمد الى درسها درساً مدققاً وإلى حل ما فيها من التعقيد وتسهيله

ثم عليه ان يقسم دروسه على الأشهر ثم على الأسابيع فإذا تم له ذلك فلا يجب ان يكتفي بدرسها الأول بل عليه ان يدرس في كل ليلة دروساً عدة فإنه بذلك يشبع منها ويسهل عليه تعليمها وعلى التلاميذ فهمها ولم يدر بعد ذا يخشى وقوفاً أمام الغوامض إذا بادره سائل بسؤال اغلق عليه فهمه وبهذا يسيئ ثقة من جهة ومرغوباً فيه من جهة

لقد وقف القارىء على الغرض المطلوب من التربية العملية عند ارقى أمم العالم في الزمن الحاضر ولا شك في أنه سوف يتفق معي في أنها إذا طبقت في مدارس الشرق سوف تكون علاجاً شافياً لما انتاب الشرقيين من ضعف العزائم وفساد الطباع وخور الهمم . ولكن هل أن اوضاعنا وتقاليدنا الشرقية تجعل ادخال هذه التربية أمراً ميسوراً ؟ ذلك ما هو جدير بالنظر . وربما عدنا اليه في أبحاثنا الآتية .

عبد الغني سوفي

القورنة

## المعلم والدروس التي يعلمها

مضى زمن على هذا الحقل ولم نر فيه نبتة نجني منها ما تعودنا ان نجنيه على أنه اخصب الحقول ولما كنت ممن تعودوا ان يتمدود به بعض شجيرات اتيت اليوم بهذه الغرسة اضيفها الى اغراسي الأولى فعلما ان ثمره فيستفاد من ثمرها ولم آت بغرسة إلى هذا الحقل الا من مخبري إذ أنني منذ حدثني امارس مهنة التعليم فإذا وقفت أيها القارىء أمام ما اكتبه وقفت أمام حقائق ثابتة قضيت في تحقيقها زهاء خمس قرن وقتلتها بحثاً ودرسا عملياً ونظرياً

على المعلم الذي يريد أن يقوم بمهنة التعليم كما يتطلب الواجب او كما يجب أو كما يجب

وأهم ما يجب ان يتم به المعلم هو تعليم الدروس التي هي ذات قواعد مقررة كالحساب وقواعد اللغة مثلاً وعليه في مثل هذا الموقف ان يستعين

بالتارين والأُسئلة التي هي من مشاغل فهم التلاميذ  
أما استنتاجا وأما استقراء بحسب ما يقتضيه  
المقام وإن يزوج الدرس بدروس مرت فإنه بذلك  
يحصل على نتيجة مطلوبة ويصقل فهم تلاميذه  
مثلاً : بحثنا اليوم في المرفوعات وفي اليوم  
الثاني نريد أن نبحث في المنصوبات فهنا يجب  
أن تأتي بشيء يجمع بين المرفوع والمنصوب فإننا  
نسهل بذلك على السامع الأمر ولا يرى شيئاً  
مغلغلاً أمامه

وليجهتهد المعلم أن يسأل التلميذ عن معنى  
كل ما اشتبه به أنه لم يفهمه إذ بذلك يفتح عليه  
كل ما أغلق دونه . لا اكتسكم أيها الاخوان  
أني عانيت كثيراً حتى اهتديت إلى هذه الطريقة  
وطالما سهرت الليالي وأنا أتملأ بتملأ السليم .  
وأما ما كنت أعانيه أني كنت أرى بعض  
التلاميذ لا يفقهون ما يقولون ومعظمهم يغيب  
الدرس ولا يفهم منه شيئاً

وأعاني أني كنت أكتب الأمثلة على  
السبورة «الوح» واستعين على شرحها بالحركات  
فلأبأس من استعمال هذه الطريقة فإنها  
تعين المعلم كثيراً على أفهام التلميذ ما عسر عليه  
فهمه . وخصوصاً في تعليم قواعد اللغة . وأفضل  
عمل يقوم به المعلم أن يعود التلميذ على الاستنتاج  
ويجمله على شحذ فكرته بضرب الأمثال ويسرد  
سير النابغين من التلاميذ والرجال

وهناك أمر لابد من الإيلاء إليه قبل الفراغ  
من هذا البحث وهو أن لا يشرح الأستاذ  
الدرس بلغة وحشية لا يفهمها التلميذ ولا بلغة  
ركيكة فإن حديث الأستاذ بهذه اللغة لا يحتفظ  
بالفصاحة التي يريد أن يدرج تلميذه عليها  
وكان حقاً علي أن أقول أن التلميذ امرأة استاذة  
فإذا كان الأستاذ مثلاً حسناً كان تلميذه  
كذلك والعكس بالعكس . وسقياً لأمة بناء  
قوميتها «معلموها» من خيرة ما تنتج الأيام  
وتعسايل وأويلتاه على أمة لم تهي لها الظروف  
من يقدرون مستقبلها حتى قدره فأهملوا  
أمر تربوية ناشتتها إياهم إهمال .  
أهمه البادية

### كلمات في التربية والتعليم

الجل خير من علم لا ينال إلا بالغيرة والحسد . جان جاك روسو  
المرأة الجاهلة آفة العائلة ، وهي عضو ساقط في الهيئة  
الاجتماعية يخشى أن تمتد عدواه إلى غيره من الأعضاء  
إن طموحنا يدور حول جعل المدرسة محبوبة ، وإن يحبها  
التلميذ ويسعى ليحبها للآخرين .

كل الضرر في جمود التلميذ . وإن الفرض الرئيسي  
في الإصلاح هو في إيقاظ نشاطهم وحركتهم .  
تنمية الملاحظة والدقة ، هاتان صفتان تشد الحاجة  
اليهما في كل وقت ، وتقل العناية بهما دائماً . غوستاف لوبون  
ليس للذكاء قيمة ما لم يعتمد على القوة والإرادة  
وضبط النفس ، والتربية وحدها خليفة أن توجد هذه  
الأخلاق إذ لم تكن فيها الوراثة . غ . ل  
إن أجمل شيء وأعظم شيء في الوجود الإرادة الحسنة  
التي تحب الواجب وتخضع له . كانت

(المعلمون والمعلمات)

# سير العلم \*

تنشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأدياء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلبا تنف ونوادير  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

**التلفزة :-** قليلون هم الذين اتاح لهم الحظ ان يشهدوا بأعينهم أدلة علمية ثابتة في التلفزة  
(اي الرؤية عن بعد) لأن التلفزة لا تزال في طورها الأول فلم تخرج عن دائرة البحث  
والامتحان . وحتى هؤلاء الذين نظروا صورا التلفزة يتعسر عليهم ان يصفوا هيئة الصور المنقولة  
او أن يحددوا درجة وضوحها .



وأخر خطوة توصل اليها علماء هذا الفن  
هي انه بدلاً من ان يقف شخص أمام آلة التلفزة  
ويرى الصور المرسلة ، يوضع شريط سينمائي  
أمامها فتتقل عليه هيئة الصور . ثم يعرض الشريط  
مكبراً على الشاشة البيضاء فتظهر الرسوم  
بوضوح وجلاء .

رسم أرس بواسطة التلفزة عن عدد في ميل ثم نقل  
على شريط سينمائي

**الطيارة المجبارة :-** تمكنت الطيارة الجبارة Do-x الألمانية في رحلتها الاخيرة الى  
اميركا الجنوبية ان تضرب الرقم العالمي لمحمول الطيارات وغيره من السفن الهوائية فانها قدرت  
ان تطير بمحمول يبلغ وزنه خمسة وخمسين طناً .

**تنفس الطفل :-** يجد الطفل اولا صعوبة شديدة في التنفس قد تقضي عليه وذلك بسبب  
صغر رئتيه . وكانت العادة في مستشفيات الاطفال في شيكاغو باميركا ان يساعدوا تنفس  
الطفل بإدخال كمية من الاوكسجين الى رئتيه بواسطة اقنعة خاصة . وقد تضرر هذه الاقنعة



ضررا شديدا في صحة الطفل وتخلق الأمراض الصدرية ولكنهم اهتموا اخيراً الى جهاز كبير للتنفس

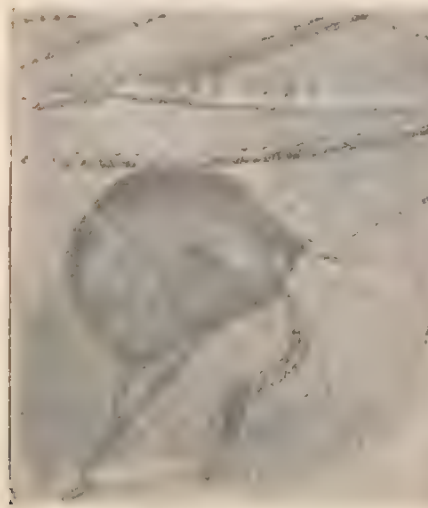


طبيب وممرضة يستعملان الجهاز لطفل صغير

الاصطناعي فإنهم يستطيعون بواسطته ادخال الأوكسجين الى رئتي الطفل بلطافة وحذر شديد فلا يتأتى من ذلك ادنى ضرر وبذلك تخفوفات الاطفال التي تتنج عن ضعف التنفس

القطب المغناطيسي الشمالي :- لا تشير ابرة البوصلة دائماً الى القطب الشمالي الذي كان ييري الاميركي اول من وصل اليه لأن هناك بقعة اخرى تجذب اليها الابرة وهي القطب المغناطيسي الشمالي حيث تتجمع هناك قوة الارض المغناطيسية .

وتقع هذه النقطة على شاطئ شبه جزيرة بوتيا في شمالي كندا . تغطيها مياه البحر . وقد اكتشفها اخيراً الطيار و.ي. كاهرت الاميركي



صورة الجرثومة مكبرة مليون مرة

جراثيم الماء :- يحشوي الماء عادة على جراثيم حبة مختلفة تعيش فيه ومنها جرثومة صغيرة توجد في المياه الصافية يطلق عليها العلماء اسم Rotifer لأنها تسبح في حركة كروية في الماء . وهي صغيرة جداً لدرجة انه تستحيل رؤيتها الا بمجهر قوي وترى في الرسم صورتها مكبرة مليون مرة

التردمند ثلاثين قرناً :- يخطئ من يدعي ان لعبة الترد هي حديثة العهد فإن الحفريات الاخيرة قرب الخليل في فلسطين قد أثبتت ان الترد كان معروفاً منذ ثلاثين قرناً فقد عثروا هناك على احجار للترد

مصنوعة من العاج الناصع البياض مخروطة الشكل وبعضها اهرامي الشكل وقد قدر عمرها

بـ ٣٥٠٠ سنة وهي من آثار المدينة المصرية القديمة .

**عجائب الراديو :-** اجتمع بعض مهندسي ديترويت بامبركافي احد فنادق المدينة ليشهدوا تجربة اختراع جديد هو احد عجائب الراديو الحديثة ، ويتألف من آلة كاتبة ترسل صور الاحرف في الهواء الى اماكن بعيدة دون استعمال الاسلاك وذلك بواسطة الراديو ويقابلها في المكان الآخر المرسل اليه الاحرف آلة كاتبة اخرى تلتقط صور الاحرف وتطبعها دون مساعدة شخص ما .



اما السر في ذلك هو انه يوجد دولابان صغيران واحد في كل مكان ويدوران معا بذات السرعة فعندما يضغط شخص على مفتاح أحد الحروف تنضغط هيئة الحرف على الدولاب وهذا الدولاب يرسل هيئة الضغط الى الدولاب الآخر الموجود

الآلة الكاتبة وامامها مخترعها يتخنها

في المكان البعيد وذلك بواسطة الراديو وهذا بدوره يضغط على مفتاح الحرف المقصود فتنتطح هيئة الحرف على ورقة خاصة وهكذا دواليك وقد شهد الجميع بنجاحها ، ولا ريب بأنها ستحدث بعض الانقلاب في عالم الطباعة —

**الفحم الحجري في اوروبا :-** تتناقص كميات الفحم الحجري المخزونة في اراضي اوروبا بسبب ازدياد عدد المناجم وكثرة المقطوعة لأن الفحم الحجري ضروري في كل الاعمال البخارية ويضطر عمال المناجم ان ينزلوا الى اعماق بعيدة في الارض كي يبلغوا طبقات الفحم بما ينذر بنفاد هذا المعدن الثمين في اوروبا والذي يؤلف قسما كبيرا من ثروتها المادية والعملية . على انهم يعتمدون الآن على الصين لأن ارضها تحتوي على كميات عظيمة من الفحم الحجري تكفي العالم اربعة قرون .

**صحيفة اميركية عظيمة :-** من كبريات صحف العالم هي جريدة ( Newyork Times نيويورك تيمز ) التي تصدر عن نيويورك . فانها تخرج يوميا بخمسين صفحة من الحجم

الكبير . كما انها تصدر يوم الاحد عددا يبحث في عدة مواضيع مختلفة ويألف من مائة صفحة من الحجم الكبير ايضا وهناك اعداد خاصة بالسينما والتمثيل والرياضة والطيارات واخبار العالم مصورة والاكتشافات الحديثة الخ ..

**انكثرا والمضايق البحرية :-** تسيطر انكثرا على اعظم مضائق العالم البحرية فإن نظرة واحدة على خريطة العالم تكشف عن هذه الحقيقة فهناك مضيق المانش بينها وبين فرنسا ومضيق جبل طارق وهو همزة الوصل بين البحر المتوسط والمحيط الاطلسي ، وترعة السويس التي تربط بحر الأحمر بالبحر المتوسط وتؤمن طريق الهند البحرية ، ومضيق باب المندب بين البحر الأحمر والمحيط الهندي ومضيق ملقا ويقع بين شبه جزيرة ملقا وجزائر الهند الشرقية . ولو قدرت انكثرا ان تستولي على مضيقي الدردنيل والبوسفور اللذين كانت تطمح بالاستيلاء عليهما في الحرب العظمى لكانت احاطت العالم باساطيلها البحرية وهددت كل الدول بالانقلاب المضائق العالمية فيأمل المرء

ومما يجدر ذكره في هذا المقام ترعة بناما التي تصل بين المحيط الأطلسي والمحيط الهادئ ونفصل بين اميركا الشمالية واميركا الجنوبية . ويصح لنا ان نقول انها هي اعظم ترعة في العالم وتسيطر الولايات المتحدة عليها لانها هي التي احتفرتها بعد ان فشل دلسبس في محاولته سنة ١٨٨٩ بسبب عجز مالي فادح .

**دراسة سمك قشرة الأرض :-** صنع علماء الطبيعة في جامعة هاروارد في أميركا نوعاً من الديناميت يمكن بواسطته معرفة سمك قشرة الأرض في كل مكان . فإذا أرادوا معرفة سمك قشرة الأرض الى الطبقة الصخرية منها في مكان من الأماكن يضعون الديناميت بين الصخور فتنفجر . عندئذ تؤخذ مقداراً لاهتزازات الأرضية في المرصد المجاور ومقدار الوقت الذي قضي والأرض تهتز من تأثير الديناميت فيعرف سمك قشرة الأرض في ذلك المكان فإن ظهر لديهم ان قشرة الأرض قليلة السمك في ذلك المكان يعرفون ان هناك بئر بتروول ومنجم معدني ولذلك فإن هذه الوسطة تساعد علماء الطبيعة على اكتشاف كثير من المناجم وآبار البترول العميقة المخبوءة التي لا يمكن اكتشافها إلا بهذه الوسطة .

**آثار القروود :-** اكتشفوا في هولندا عاديات من آثار القروود مما أثبت لعلماء الطبيعة ان هذه البلاد كانت ذات جو معتدل في الأزمنة القديمة لأن جميع أنواع القروود لا تتحمل البرد الكثير في جو هولانده اليوم .

## للمراسلة والمناظرة

تنشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### — \* ملاحظة على الملاحظة \* —

إن الفوائد التي اشتملت عليها مجلة العرفان  
الغراء وتستوجب الشكر من كل فرد يحب العلم  
واظهار الحق هو باب المراسلة والمناظرة لأنه  
لولا النقد لما ميز الحق من الباطل ولما اتسعت  
دائرة العلوم والمعارف ولما انتقل الذهن من  
المعنى الفاسد الى الصحيح وكم من شخص كان  
بانيا على صحة أمور فاسدة اخرجه النقد منه الى  
طريق الصواب ولولاه لبقى يتيه في ظلمات  
الجهل وهو الذي يبعث الانسان على التفكير  
واعمال العقل والايديان بالمطالب السامية فيرفعه  
الى اعلى مكان حيث المجد والشرف واني ارجو  
كل من اراد الدخول في هذا الباب ان يلاحظ  
امورا .

خدمة العلم واظهار الحق ولا يكون قصده مجرد  
التنافس والمراة وبيان عجز الطرف المقابل  
والانتصار عليه  
( الثالث ) ان كل من الناقد والمتنقد يذعن  
الحق متى ظهر له ولا يتحلل الاعذار الفارغة  
اذا عجز عن الجواب كقوله هذا غلط مطبعي  
ونحو ذلك واذا ذكر نبذة صغيرة عن علماء السلف  
المنصفين لعلها تفيد من اراد المناظرة . . . سأل  
الحكم بن قنبر ابا زيد عن صحة قول القائل  
فلان يتعاهد ضيعته فأجابه بالمنع ثم سأل يونس  
فأجاز ذلك فجمع الحكم بينهما وكان عنده ستة  
من فصحاء العرب فسئلوا فكان الحق في جانب  
أبي زيد فقال يونس يا أبا زيد كم ممن علم  
استفدناه كنت انت سبيه . انظر بعينك الى هذه  
الجملة الأخيرة ترى الانصاف يتجلى بها بأبهى  
مظاهره بمثل هذا نال المتقدمون المرتبة العليا والفوا  
اسفار ما زالت ولن تزل مرجعا لكل من يأتي

( الاول ) ان يكون له الاهلية لتمحيص  
الحقائق واثباتها بالبرهان الصحيح والا لا تنفت  
الغاية المقصودة من المناظرة وانتجت عكس  
المطلوب منها

( الثاني ) أن تكون غايته شريفة وهي بعدهم



(الرابع) انه لا يسرع الى الحكم بالخطأ على قول قبل أن يتأمل فيه وفي صحته فيجب عليه أن يعرضه أولا على القوانين الصحيحة فإن لم يكن ثمة وجه يصدر الحكم بالخطأ مقرونا بالدليل مثلا اذا اراد أن ينتقد بيتا من الشعر او غيره من حيث العربية فلا يسوغ له ان يأخذ بما يقتضيه ظاهر الصناعة ولا يلتفت الى المعنى بل يلاحظ أولا المعنى الصحيح الذي يمكن ارادته من اللفظ ثم يخرج على ما ثبت في العربية فإن لم يجد له وجها حكم بفساده ولا يجوز ان يخرج على ما لم يرد فيها ولذا النحاة يخطئون ابا عبيدة حيث قال إن الكاف في قوله تعالى كما اخرجك ربك الاية حرف قسم حتى قال ابن الشجري لو ان قائلا قال كالله لا فعلن لا يستحق ان يبصق في وجهه ذلك لأن الكاف لم ترد في العربية بمعنى واو القسم ولو كان لها وجه لما فاه ابن الشجري بمثل هذا القول وعدم ملاحظة هذا الأمر الرابع هو الذي حمل السيد اسكندر محمد شلق بالحكم علينا بالخطأ في هذا البيت

شنان بين الخاملين وبين من  
خطب الصلاح الى البلاد نشيده

فقال إن الى في محلها خطأ يجب أن نحل محلها لام التعليل الى أن قال وليس هنا انتهاء غاية لتكون الى موجودة كأن الكاتب يرى ان معنى الى مختص بالانتهاء ولا يجوز ان يستعمل في

غيره وأن صحة معنى البيت متوقف على ارادة معنى التعليل ويفسد لو أريد غيره ولا أظن أن الكاتب يعترض علينا لو قلنا خطب الصلاح في البلاد اذا استقام الوزن لأن المعنى ان تلاوة الخطب تقع في البلاد وهذا صحيح لا مربة فيه وإذا كان المعنى مع في صحيحا يكون مع اداة تؤدي معناها ايضا صحيحا وقد ذكر النحاة لا إلى ثمان معان منها مرادفة في كقوله تعالى لنجمعنكم الى يوم القيامة اي في يوم وقول النابغة الذبياني يخاطب النعمان بن المنذر

فلا تتركني بالوعيد كأنني  
الى الناس مطلي به القاراجرب

أي في الناس اما كان لك أهبها الأخ الكريم أن تصدر الحكم بالخطأ أن تراجع الكتب النحوية وتطلع على معاني الى ومن جملة المعاني لها اللام وعند ومع ومن وجاء قوله — اما نشيده فبالطبع ان الشاعر يقصد بها طلب الصلاح والامصلاح وهي بمعنى طلب من فعل نشد الشيء ينشده اذا طلبه ونادى به وعلى هذا يجب نصب نشيده على الحالية النخ وليت شعري من أين استكشف الكاتب ان مرادي من نشيد الطلب الكون معنى نشيد مختص بالطلب وقد ذكر صاحب القاموس ان نشيد رفع الصوت والشعر المتناشد سامح الله الكاتب حيث تسرع بالحكم أكان قاعدا في ذهني حينما نظمت البيت وبالطبع لو كان هناك

لأشعرت في ثقل رأسي ولما تمكنت أن أفوه  
 بكلمة واحدة فضلا عن نظم الشعر لا وربك لم  
 اتصور الطلب بالكيفية حين النظم وكل ما كان  
 مرتكزا في ذهني أنه فرق بين الساكت الذي  
 ينطق بكلمة الاصلاح وبين من يرفع صوته مرددا  
 لها وعلى هذا يبطل ما فرعه على ارادة الطلب في  
 النشيد - من وجوب نصب نشيده على الحالية  
 ويجب رفعه على أن يكون خبراً لخطب الصلاح  
 والجملة من المبتدأ والخبر صلة للموصول المجرور  
 بإضافة بين والعائد هو الضمير في نشيده ولو  
 نصبنا نشيده على الحال كما يقول الكاتب لبقى  
 المبتدأ بلا خبر لأن الى البلاد متعلق بصلاح او  
 نشيده لصحة كلا الوجهين وجاء قوله بقي علينا  
 أمر بين التي يقع غالب الكتاب في مشكلها يقال  
 بين زيد وعمرو امر بلا ذكر بين الثانية وهذا في  
 الأساء اما في الضائر لا بد من ذكرها فيقال  
 بيني وبين عمرو امر ولا خلافة انتهى قوله لا بد  
 لا تساعد عليه القواعد العربية والصحيح فلا بد  
 قال ابن مالك

اما كهما يك من شيء وفا

تلو تلوها وجوبا ألفا

ولا يجوز اسقاطها إلا في ضرورة الشعر

كقول الشاعر

اما القتال لا قتال لديكم

ولكن سيرا في عراض المواكب

وهذا التفصيل في امر بين اورده بدون  
 دليل ونحن نقوم مقامه في الاستدلال على الفقرة  
 الثانية لصحتها اما الأولى ففاسدة كما ستعرف اما  
 وجوب تكرار بين إذا اتصل بها ضمير فلا أنه اما  
 أن يتصل بين الأولى واما بين الثانية فإن اتصل  
 بالأولى كما مثل الكاتب يكون مجرورا بإضافتها  
 ولا يجوز العطف على الضمير المجرور لا باعادة  
 الجار كما في قوله تعالى وعليها وعلى الفلك تحملون  
 واما اذا اردت عطف الضمير المتصل على مجرور  
 بين الذي هو اسم ظاهر مثل بين زيد وبينك  
 يجب اعادة بين لا لكون العطف على الظاهر  
 المجرور لا يجوز الا باعادة الجار بل لعدم استقلال  
 الضمير المجرور بنفسه

وأما قوله يقال بين زيد وعمرو امر بلا ذكر  
 بين الثانية فهذا الحصر لم يقم عليه برهان بل  
 يجوز الوجهين التكرار وعدمه فجواز عدم التكرار  
 لقوله تعالى ما يفرق بين المرء وزوجه وجواز  
 التكرار لقول المقنع الكندي في حماسة ابي تمام  
 وابن النسيب بيني وبين بني أبي

وبين بني عمي لمختلف جدا

فقد جاء بين الثالثة مع أنه لم يتصل بها ولا

في الثانية ضمير اصلا ويجوز له العطف بدون

تكرار بأن يقول بين بني أبي وبني عمي ولعل

هذا الشاعر العربي مخطئ في نظر السيد اسكندر

قد اسرع السيد بالحكم على خطأ الكتاب وجاء

- زعيم المتسولين -

نطالع في الجرائد والمجلات الغربية أخباراً  
عجيبة عن « حرفة الشحاذة » وأموراً غريبة  
شاذة، كموت أحد المتسولين عن ثروة تبلغ الوف  
الدولارات او الفرنكات وكنظاها أحدهم بالكم  
او الصمم سعيّاً لاستنزاف اموال السذج  
والأذكىاء، إلى ما هناك من طرائف ولطائف!  
وكان أحد الظرفاء يسرد على مسامعنا تلك  
الحوادث المدهشة فصمت بغتة كأن على رأسه  
الطير وقال بعد هنيهة : اعرف رجلاً اسود  
كالغراب ومحتالاً خبيثاً وكاذباً شهيراً يستنزف  
أموال الناس وراء البحار بكل وسائل الرياء  
والاستعطاء وهو الأُم من مارد الذي ضرب  
به المثل . وأفطم رجل شحاذ على الإطلاق :  
قلنا : ومن هو هذا الزعيم الأكبر ؟  
والعلامة الحلال حل الشهر قال : هو . هو .  
هو أشهر من ان يعرف

عند ذاك قررنا الاكتتاب لحضرة زعيم  
المتسولين على قدر ما تستأهله اخلاقه العاليية  
وموآساته الانسانية المتألمة والعكس بالعكس  
وتأسفنا لأولئك الذين يرسلون له  
الحوالات المتعددة دون ان يقفوا على حالته وهويته  
فليحيى الزعماء المتسولون وليحيى الأغنياء

السذج ٢٢٠٠

صيدا (مورج نفولا عليه)

في عبارة القاموس في تفسير لفظ بين ( ونهر  
بين بغداد وبين دما ) أخي ان القواعد العربية  
لا تستنبط الا من الكتاب الكريم وقول العرب  
وأما قول بعضهم المذكور في الكتب لا يمكن  
الأخذ به لاسيما إذا كان صاحب القول قليل  
التمعن ومن هذا البيان ظهر لك ان البيت صحيح  
وسالم من كل عيب واو لا ضيق الوقت لنهت  
الكتاب على بعض الملاحظات التي خطأ فيها بقية  
الزملاء من الشعراء فإنها ليست بأجمعها واردة  
عليهم وان كان بعضها حقاً

- تنبيه -

ورد في مقالي إنما الأعمال بالنيات سهو  
وغلط مطبعي فالسهو وضع في مكان الباء فإن  
الخبر بالنيات لا في النيات والمطبعي بفرض للعامل  
وتحقق وبغير نتائج والصحيح العامل وتحقيق  
وبغير وإنما نبهنا على هذه الغلطات الجزئية مع أنها  
لا تخفى على الغبي فضلاً عن الألمي لنبين أن  
الأغلط المطبعية من هذا القبيل طفيفة جداً  
بخلاف الأغلط ولكي لا يعتذر من أخطأ  
بالأغلط المطبعية

نزىل النجف محمد جواد مغنبة العاملي

## الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويعم نفعه

❦ حوادث التسمم ❦  
 ان كثيراً من العقاقير التي تباع في الأسواق تحتوي على كميات من المواد السمية التي تسبب للإنسان حوادث غير مرضية وان كثيراً من العلاجات المصنوعة بشكل حبوب موضوعة في القناني تحتوي بتركيبها على مواد سمية بكميات قليلة كالارسنيك وحامض الكبريت وحامض الازوت وغيرها وجميع هذه المواد إذا ازدادت كميتها في العلاج عن الكمية المسموعة أو إذا أعطي من العلاج للصبي ما يجب ان يتناوله الكبير لا شك انها تسبب حوادث تسمم ذات بال . لذلك فإن ما يباع من هذه العلاجات في الأسواق ويؤخذ بدون ارشاد الطبيب يصبح سماً قاتلاً مع انه صانع ليكون بلساً شافياً

ان البرشام الذي يؤخذ لتسكين اوجاع الرأس يحتوي على مادة السنركنين ذاك السم القاتل . ان هذا البرشام يفعل فعلاً عجبياً في تسكين اوجاع الرأس ولكن إذا تناول الانسان منه كميات كثيرة بدون اشارة الطبيب

أو بإشارة طبيب قليل المعرفة او عديم الوجدان لا شك انه يصاب بمحادثة تسمم بطي . تسمم جسمه هذا إذا كانت كمية السنركنين في البرشام منتظمة بالمقدار المطلوب . واما إذا زادت عن المقدار فإن العاقبة تكون وخيمة ويظهر التسمم بسرعة .

ان حكومة الولايات المتحدة قد حجرت في مدة سنة سبعة عشر ألف زجاجة ضمنها عقاقير تحتوي على كميات زائدة من المواد السمية وتعمى أكثر حوادث موت الاطفال في بلادنا إلى هذه العقاقير التي تباع في الاسواق وإلى عدم العناية بهم اثناء المرض وقد احصت شركة التأمين على الحياة حوادث موت الاطفال بالتسمم فظهر لديها ان بعض الاطفال الذين يضعون في افواههم الألعاب المطلية بالاصبغة يصابون بحوادث التسمم التي قد تؤدي إلى الموت لأن الاصبغة تحتوي على مادة الرصاص السمية

كذلك اقلام الرصاص تحتوي على المادة السمية الذي ينبغي تجنب وضعها في الفم



خصوصاً للأولاد الصغار .

يستعملون في البيوت الزئبق لقتل القمل في روثوس الأولاد والارسينيك لقتل الغار فيلزم حفظها تبين المادتين السامتين بمحلات منفلة حذرا من ضررها . بعض الناس يهملون المادة السامة على الرفوف فهذا العمل خطر جداً لأنه قد يسقط شيء من السم على كسرة خبز فأكلها ولد فيصاب بمحاثة تسم قد تؤدي بحياته وان ننس لا ننس حوادث التسمم بالجبن التي يذهب ضحيتها في بلادنا سنويا عدة اشخاص

### — الحصبة والوقاية منها \* —

مرض متوطن في بلادنا يفتك باطفالنا ويمكننا القول ان وفيات الأطفال المسببة عن هذا المرض تفوق بعددها كل الوفيات المتأتية عن باقي الأمراض وهو من أهم الأسباب لإضعاف الجهاز الصدري اذ يترك بعده أمراضاً صدرية مزمنة فضلاً عن الاختلاطات المعائية التي يسببها أيضاً .

### — «الأعراض» —

عند ما ترى طفلك قد احمر جفناه وسالت عيناه ورشح انفه واثابه السعال فافتح فيه فاذا

(\*) نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف السورية المنشورة في معرض المصانعات الوطنية عام ١٩٢٩ في دمشق : فتى الفيحاء

وجدته محتقناً احمر ووجدت حرارته قد ارتفعت فاعلم ان طفلك ابتدأت به اعراض الحصبة وان هذه الاعراض ستبقى معه مدة ٣ — ٤ ايام تظهر بعدها في جلده بقع حمراء صغيرة ناتئة قليلا كثيرة الانتشار تبدأ بالزوال من اليوم الخامس لظهورها وتختفي تماماً بعد مضي ٣ — ٤ ايام واذا تسقط درجة الحرارة ويبتدىء دور النقاهة اذ لم تظهر الاختلاطات المرضية .

### — «الاختلاطات» —

من أهم الاختلاطات التهاب الرئة . والتهابات في العين والأذن والأعضاء تؤدي احيانا إلى إحداث عاهات دائمة وأمراض مزمنة .

### — «الحضانة» —

مدة الحضانة تتراوح ما بين الاسبوع والاسبوعين .

### — «الوقاية» —

- ١ : — عدم اختلاط طفلك بغيره ممن اشتبه ببدء المرض بهم او بالناقهين منهم
- ٢ : — عدم اختلاطك او اختلاط أفراد عائلتك بعائلات اطفالها مصابة

٣ : — الاعتناء بنظافة وطهارة طفلك .

٤ : — لا تعرض طفلك للعدوى اعتماداً على الفكر المغلوط السائد وهو ان الطفل لا بد من اصابته واعلم ان الحصبة يشتد فكها في السنين

الأولى من العمر فإذا حفظت ولدك منها بضع سنين أمنت خطرهما.

### « الاعتناء بالمريض » -

١ - إذا شاهدت الأعراض المارة الذكر قد انتابت أحد أولادك وكان المرض متشرباً بين جيرانك فضعه في غرفة خاصة إذا أمكنك وابعده عن أخوته وادع حالاً طبيباً لمعاينته وتداويه غير متمكّل على الوصفات الدارجة خوفاً عليه من الاختلاط بالفتاة .

٢ - جدد هواء غرفة مريضك مراراً عديدة بالنهار مع تحاشي مجاري الجريان الهوائي .  
٣ - اجعل غطاء مريضك خفيفاً لأن الأغذية الثقيلة فضلاً عن زيادة درجة حرارته تجعله معرضاً للبرد وللإختلاط الصدرية عند أدنى تأخير في تقطيته .

٤ - امنع طفلك عن الخروج قبل مرور اسبوع على الأقل على انتهاء الأعراض المرضية ولا تدعه يجالط أطفالاً آخرين قبل مرور مدة لا تقل عن الأربعين يوماً بعد شفائه التام .  
٥ - احرص على غسل ثياب مريضك وكل ما يستعمله من أغطية وما شاكل على حدة بعد غليها .

### « واجبات الأم في المنزل \* » -

ورابع واجب على الأم :- ان لا تترك وليدها يفر من جانبها حتى تتربى فيه ملكة التصرف والحكم على الأشياء والأفعال بالحسن والقبح لأنه يحشى عليه من قرناء السوء الذين يعدونهم : ( فاسدي الأخلاق ) ، وما ترك الحرية له بالتشرد في الأزقة واللعب خارج المنزل وأمام بابه إلا بمثابة التحريض على الشر والدلالة على مواقع السوء والتوسل لزرع الأخلاق الفاسدة فيه . . . .

وأحسن وسيلة عندي تغني الأم عن القوة في منع وليدها عن ذلك ان تلازم هي منزلها قبل وليدها وبهذا تنفك عقدة الاشكال وتنحل هذه المعضلة التي منيت بها بلادنا السورية ووجب الانتقاد الباطل على التربية المدرسية ومعلميها ونسيان ما غرسه الوالدان في اولادهم من التربية الابتدائية العائلية الفاسدة .

وهنا مسألة جديدة بالالتفات ربما كانت من الطف حل لتلك العقدة الاجتماعية وهي تعويد الوليد على ( تصوير المناظر الجميلة ) او « ميادين الحروب الشهيرة » او تعاليمه ( تطريز الثياب ) او « غسلها وكيها » او تحضير الطعام او « ترتيب المائدة » او العزف : « الآلات الموسيقية . . وغير ذلك من تطبيق ما يتعلمه

(وانسان لاخيرفيه ان كان لا يألف ولا يؤلف)  
٦ :- يجب علي أن لا اخون اخوتي  
ورفيقتي في غيابهن وان لا تسول لي نفسي  
ان آخذ شيئاً من امتعهن او اشيائن بدون علمهن  
٧ :- يجب علي ان احافظ على نظام  
المدرسة فلا اسأل شيئاً قبل ان تستوفي المعلمة  
شرحه ولا احدث رفيقتي اثناء الدرس كي لا اكون  
محرومة من التعليم ومهيئة للمعلمة والمتعلمة .

١ :- « منع ضرر الجلوس في مكان بارد » -  
إذا اضطرتك الحال للجلوس مدة طويلة  
في مكان بارد فضع في جرابك مسحوق  
الخردل فهو يحفظ الدورة الدموية في الأرجل  
ويمنع البرد عن الأطراف وبهذه الطريقة تتقي  
الزكام ووجع الرأس المسببين عن البرد  
- « معالجة الدسنتاريا » -

اصنع حساء « شوربا » من ورق الكتابة  
الابيض المعزق والمغلي في الحليب مع قليل من  
سكر النبات وبثلاثة واربعة صحون من هذه  
الحساء تتخلص من الدسنتاريا . هذا ما وصفه  
أحد الخبراء منذ ثلاثين سنة واستعمله كثيراً  
للجنود . اما مفعول هذه الحساء فهو أن الودق  
المغلي يؤلف مادة صمغية في طول المصارين  
وتتظف حواشيا وتلينها وتمنع الدم من الخروج  
منها وتمعبه إلى مجراه الطبيعي .

في المدرسة . او تشغيل الأطفال بالقراءة وهي  
شرف وأقوى ما يستميل الانسان إلى ملازمة  
بيته ، بالمباحثات العلمية فيما يسوقه للتأمل في  
المخلوقات ، والنظر إلى بدائع الكائنات . وبالجملة  
فإن الوسائل لا تنقضي لاستمالة الأبناء إلى  
ملازمة بيوتهم وافتقار سوء العقبى من مخالطة  
الأشعار .

✽ ما يجب على الفتاة استظهاره ✽

١ :- قبل خروجي من الدار وذهابي إلى  
المدرسة أتحرى ما يازمني من الكتب بعد مراجعة  
البرنامج اليومي لئلا انسى شيئاً منها فأكون مثال  
الحجل بين رفيقتي

٢ :- إذا تهيأت للخروج من الدار  
والذهاب إلى المدرسة وجب علي أن أصافح  
والدي ومن هو اكبر مني سناً

٣ :- إذا سرت في طريقي فلا اتقادلن  
مواظمني قدراً ، وأخس مداركاً ، ولا اقترب  
من مجتمع ، ولا اتفنى في الطريق . ولا ازاخم  
العربات بل اسير الهويناً ساكته على ارضفة الطرق  
٤ :- يجب علي أن اكون اديبة جهدة

استطاعتي في المدرسة وان اسأل معلمتي عما يخفى  
علي مما تقرره

٥ :- يجب علي أن احافظ على كرامتي ،  
وكرامة رفيقتي ولا اضع الهزل مكان الجدد فيتضع  
فكري عندهن واصبح بعيدة عن مؤثراتهن

# الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لنشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يبره المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

## أوصاف الكرمة النباتية

نبات يعيش بشكل النجم تتساق على الأشجار أو تمتد على الأرض وهو نبات من الفصيلة الكرمية المدعوة في اللسان العلمي [ Famille des Empélidées ] وأما الكرمة المعروفة والتي نبحث عنها فتدعى باللسان العلمي ( Vitis Vinifera ) أي الكرمة النبيذية لأنه يستخرج منها النبيذ . ثغور الجذور بالأرض بشكل حزم وتبقى سطحية لا تغور لأعمق كثيرة . الساق طويل عادة تبدل انسجته ويضخم كلما تقدمت الكرمة في السن والأغصان طويلة ذات عقد بعيدة عن بعضها بعضاً ، الأوراق راحية مفصصة ، الزهر عنقود مركب ، الثمر عنب .

## حياة الكرمة

إن حياة الكرمة تحتاج إلى سبات وبقطة يمكن أن تعيش عيشة صالحة وتنتج محصولاً جيداً فزمن السبات هو فصل الشتاء والأحسن أن تكون مدة هذا السبات أربعة أشهر . وأما في البلاد الحارة جداً فلا تتمتع الكرمة بهذا السبات لذلك تنتج أثماراً قليلة القيمة والفائدة .

## الكرمة

زرعت الكرمة في الأزمنة التاريخية القديمة فقد وجد أوراق كرمة بين المستحاثات التي يرجع تاريخها إلى عطر البرونز وكانت تزرع بكثرة في سواحل البحر الأبيض المتوسط في زمن اليونان القدماء . وكان هؤلاء الناس يتقنون صنع الرقائق التي تتسلق عليها الكرمة ويعنون عناية كبيرة بتقليم الكروم وإعطائها أشكالاً مختلفة جميلة الهندسة والمنظر .

تنبت الكرمة في جميع المناطق الزراعية ذات الأقاليم المختلفة إلا في المناطق الحارة جداً قرب خط الاستواء والباردة جداً قرب المنطقة المتجمدة . وهي كثيرة الانتشار في جميع البلدان وزراعتها ذات أهمية كبرى نظراً لما لها من المورد الجيد للزراع ولأنها تنبت في الأراضي الجبلية الصخرية التي لا ينبت بها نبات آخر ذو مورد مناسب .

وبعض الكروم تعم طويلاً وتمتد لمساحات واسعة . وقد يبلغ ثخن ساق بعضها متراً ونصف متر وطول ساق بعضها أربعون متراً



وعند ما تفيق الكرمة من سباتها تبدأ بكل البراعم وذلك يجري عندما تزيد الحرارة عن عشرة سنتيغراد ليل نهار في الفضاء . ثم تنفتح البراعم ويتشكل الزهر الذي تنتج منه الثمار وهذه الثمار لا يمكن تشكيلها إلا إذا زادت حرارة الجو عن عشرين سنتيغراد ولا تنضج الثمار إلا في أواسط الصيف عند اشتداد الحرارة وبعض المشتغلين بالزراعة الفنية يجرون وسائل مختلفة لتقديم وقت انتاج الثمار لأن باكورة الثمار ذات مورد جيد للزراع كما لا يخفى . وهذه الوسائل هي الحرارة الصناعية والرطوبة وبعض أنواع الأسمدة .

بطيء جداً لذلك ينبغي ان تنقع مدة ثلاثة أيام قبل زرعها او تنضد ضمن صناديق صغيرة بين الرمل المندى . تحتاج البذور رطوبة كثيرة لا فراخها لذلك يعتنى بتأمين هذه الرطوبة . تزرع البذور بمائل على خطوط يبعد بعضها عن الآخر مقدار نصف ذراع . تزرع البذور على الخط كزرع الذرة الصفراء ( لقط ) ولكن يوضع كل ثلاث حبات معاً . وينبغي العناية كثيراً بالنبات الناتجة عن البذور لأن الأمراض تستولي عليها بكثرة ولأنها تتأثر بسرعة من لفح الرياح الحارة . وعند ما يصبح عمر النبات سنة تنقل للحقل وتطعم او تطعم في المشتل ثم تنقل في السنة الثانية للحقل .

### طرق تكثير الكرمة

تكثر الكرمة بطرق مختلفة : زرع البذور غرس العقل ، التدريخ او الترقيد ، التطعيم . زرع بذور العنب قليل الاستعمال جداً لدى الزراع ولا يستعمل هذه الطريقة لتكثير الكرمة إلا علماء الزراعة الذين يختصون بإنتاج أنواع جديدة من النبات مقاومة لبعض الأمراض (قلبات الجو وهذه الطريقة تساعد هؤلاء العلماء على التحقيق العلمي وعلى اجراء التهجين .

التهجين :- يقصد منه انتاج انواع جديدة موافقة . مثلاً لدينا نوع من الكرمة يقاوم حشرة الفيلوكسرا ولكنه يصاب بمرض الكالوروز بسهولة فإذا لقحنا النوع الأول مع النوع الثاني لقاحاً صناعياً ينتج لدينا نوع جديد مقاوم لحشرة الفيلوكسرا ومرض الكالوروز لأن الهجين يجمع صفات الأبوين ولعلماء الطبيعة نظريات كثيرة بهذا الصدد لا محل لذكرها هنا .

وكيفية اجراء عمل التهجين هي كما يلي : تأتي لزهرة كرم من نوع ما وترفع اعضاءها الذكورية ونحفظها ضمن كيس . ثم تأتي للكرم من نوع آخر ونراقب بفتح الزهور به وظهور

انتخاب البذور :- تؤخذ البذور من جوب ناضجة تماماً وترزع بنفس السنة ومن نبات بري نام نوماً جيداً . افراخ بذور العنب

حبيبات اللقاح عليها فنأخذ من هذه الحبيبات ونضعها على مياسم الزهرة المخصية فيتم عمل التهجين ويكون الناتج هجيناً حاملاً لصفات الأبوين معا .

### التكثير بالعقل

العقلة . هي قطعة من ساق النبات او غصنه محتوية على عقدة واحدة او بضع عقد لأن الجذور تتولد من العقدة . إن العقلة المراد اعدادها للغرس ينبغي ان تؤخذ من غصن ابن سنة بعد تخشبه ومن نبات نام غواً حسناً وخال من الأمراض وتؤخذ في أواخر الشتاء أثناء سبات الكرمة قبل ظهور البراعم وتحفظ في الرمل المندى حين الغرس . تغرس العقل اما في الحقل مباشرة كما يفعل زراع بلادنا او بمشتل ثم تنقل للحقل .

ان الغرس في الحقل مباشرة أقل مصرفاً من الغرس في الدندانة ولكن الغراس الناتجة في المشتل تكون أقوى وأجود من غيرها . فالعقل في ابتداء نموها تحتاج لعناية زائدة لتنمو غواً حسناً وتعيش كلها . وهذه العناية غير ميسورة في الحقول الواسعة الارحاء المترامية الأطراف لذلك يحسن غرس العقل في المشتل والعناية بها فنمو غواً حسناً ثم تنقل للحقل .

ولإنشاء المشتل ينتخب قطعة أرض ذات تربة خفيفة تنقب وتحترث جيداً إلى ان يصبح ترابها ناعماً ثم تسمد بسماد جيد الاختار . تغرس

العقل على خطوط يبعد بعضها عن بعض مقدار ٢٥ إلى ٤٠ س . م والمسافة بين العقلة والأخرى قليلة لأن هذه العقل لا تمكث في المشتل أكثر من سنة واحدة .

يغرس في مساحة دونم واحد من الأرض مقدار ٣٠ الف عقلة .

تسقى أرض المشتل إذا كانت جافة وتعشب وعند ما تفرخ العقل وتظهر عليها الأوراق ينبغي ملاحظتها جيداً وحفظها من الأمراض النباتية . وبعد مرور سنة كاملة على العقل في المشتل تقلع وتنقل للحقل المعد لغرسها .

### الترقيد

لاجراء الترقيد يترك غصن طويل على فرع أساسي من الكرمة أثناء التقليم . يحفر جورة بجانب الكرمة يطمر بها قسم من الغصن . ترفع الأعين عن القطعة المطمورة وتسند بأوتاد صغيرة وكذلك يسند القسم الظاهر للهواء بواسطة وتد وبعد تشكيل الجذور على الفرع المطمور يقطع من جهة الأمام فيصبح كرمة جديدة .

وللترقيد أنواع مختلفة ولكل بلاد طريقة خاصة في اجرائه وأبسطه النوع الذي ذكرناه ويدعى الترقيد العادي ومن أهم أنواع الترقيد الترقيد الصيني والترقيد الفرنسي المدعوفير سادي versadi والترقيد بطمر مجموع الكرمة وكلها ترجع لأساس واحد وهو طمر غصن في الأرض

المعهد الزراعي الدولي برومة انه مع انت ناتج  
زيت الزيتون في إيطاليا واليونان والبرتغال لم  
يعرف تماما حتى الآن ولكن يستنتج ان مجموع  
ناتجه في العالم في سنة ١٩٣٠ هو أقل ما عهد في  
سلسلة طويلة من السنين، فإن اسبانيا تعلن ان  
ناتجها ينقص ٢٠ بالمئة عنه في سنة ١٩٢٩ و ٣٦  
بالمئة عن معدل سني ١٩٢٤ = ٢٨، أما إيطاليا  
فعلى فرض ان زيتونها البالغ ١٨،٧ مليون قنطار  
يكون ناتجه مساويا للسنة الماضية قد لا يكون  
ناتج الزيت اكثر من نحو ٣،٣ مليون قنطار  
او ٥٣ بالمئة من ناتج سنة ١٩٢٩ و ٦٨ بالمئة  
من معدل السنين الخمس الأخيرة. ان اسبانيا  
وايطاليا وهما القطران الرئيسيان في انتاج الزيت  
وقد كان مجموع نواتجها منه في سنة ١٩٢٩  
سنة الوفرة الممتازة نحو ٢٠ مليون قنطار لا يكون  
ناتجها في سنة ١٩٣٠ اكثر من ٧ ملايين  
قنطار بالتأكيد

ويؤخذ من التقرير نفسه أيضا ان زيادة  
محسوسة طرأت على ناتج السكر في سنة ١٩٣٠  
عن سنة ١٩٢٩ وذلك لدى مقابلة الناتجين  
في أماكن مختلفة في أميركا واورشتراليا وأفريقيا  
الجنوبية وآسيا وقد دلت هذه المقابلة ان الزيادة  
بلغت في سنة ١٩٣٠ خمسة عشر بالمائة عن

سنة ١٩٢٩

(المجلة التجارية)

انفصله عن الأم بعد تشكيل الجذور عليه ماعدا  
الخبر الذي يتم بطمر الكرمة بكاملها بعد  
تقليم فينشأ على فروعها جذور. عندئذ يفصل  
نم من هذه الفروع عن أمها والقسم الآخر  
يبنى بجذله الأصلي.

والكرمة الناتجة من الترقيد تكون ضعيفة  
ذلك قل استعمال هذا النوع من تكثير الكرمة  
شجرة تحمل ستة عشر نوعا من الثمار \*  
ان المستر ما كميلان القاطن في مدينة  
ولاند من أعمال كاليفورنيا قد طعم شجرة  
نوع بعدة رقاع اخذها من اشجار مثمرة  
بمختلفة من البرقوق والخوخ والشمش والوز  
بعد مضي ثلاث سنوات من زمن التطعيم  
فلت هذه الشجرة ستة عشر نوعا من الثمار  
لادة الذ كرمع العلم بأن هذه الثمار جميعها  
لينة لفصيلة نباتية واحدة.

محمد اديب الزين

صيداء

## \* حفظ البيض \*

أسهل طريقة لحفظ البيض هي أن تضعه في  
ماء كبير او برميل وتغطيه بالرمال الأبيض  
مسحوق الفحم والملح وضع الوعاء في مكان  
ياف بعيد عن الرطوبة والنور فيبقى البيض أشدراً  
فأله الطبيعية دون ان يتطرق اليه الفساد.

نقص ناتج زيت الزيتون وزيادة ناتج السكر في العالم

يؤخذ من التقرير الأخير الذي أصدره

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

## على بساط الريح

الصحف الكبرى في بيروت ومصر وإن كانت

مادة صحفها اليومية لا بأس بها فقد فكرت

الكتلة الوطنية بسد هذا الفراغ من مدة مديدة

ولم يتسن لها اخراج هذه الفكرة لحيز العمل

إلا منذ أيام خلت فأصدرت جريدة أسمتها

«الأيام» ودمجت فيها جريدة القبس التي

أصبح منشؤها وأحد صاحبيها السيد نجيب

الريس مديراً لمكتب النداء المؤسس في دمشق

أما الأيام فقد صدرت بثلاث صفحات متوسطة

غزيرة المادة فصيحة العبارة طلية المواضيع تدل

على مرونة منشئها وتضلعهم في الكتابة والسياسة

والكياسة كيف لا واصحاب امتيازها نفر كريم

من كبراء الأئمة وفضلائها ومنور بها وهم : ١ هاشم

بك الأتاسي ٢ ابراهيم بك هنانو ٣ لطفي بك الحفار

٤ عارف بك النكدى ٥ سعد الله بك الجابري

٦ فخري بك البارودي . وحسبك هذه الأسماء دليلاً

واضحاً على مكانة الجريدة وقد نقلنا غرضاً منها

في هذا الجزء بباب مختارات الصحف فراجع

فتمنى للأيام أن تطوي الأيام والشهور والأعوام

وهي في تقدم مستمر وأن نال الأمانة أمانها ،

بفضل جهادها ومساعدتها ، وقد جعلت شعارها

الآية الكريمة ( وتلك الأيام ندوا لها بين الناس )

كنا نشرنا هذه القصيدة الفريدة في

مجلدات العرفان الماضية وأثنينا عليها بما هي أهله

وقد أهديت الينا (متأخرة) مطبوعة في كتاب

خاص طبعا آية في حسن الذوق والتفنن وفيها عدة

رموم خيالية شعرية تفنن مصوروها ما شاء لهم الفن

والخيال ولا نظن أن كتاباً عربياً قبل الآن طبع

بهذا الانتقان ولا غرو فالمهاجرون السوريون

ازدادوا تفنناً وذوقاً واتقاناً بمخاطبتهم الغربيين

طبع الكتاب الجليل في مطبعة الفنون

بسان باولو عاصمة البرازيل فجاء في ١٤٣ صفحة

متوسطة بحبر ملون ورموز القصائد لمصور روسي

كما أن رموز العناوين لرسم برازيلي والمقدمة

بقلم فرنسيسكو فيلاسباسا الشاعر الاسباني الذي

كتبنا عنه ونشرنا صورته في اعداد ماضية وكان

صديقاً حميماً لشاعرنا العزيز

فترحب بهذه الهدية النفيسة أتم الترحيب

راجين لمهديها والد الفقيد الصبر والأجر

## الأيام

دمشق وهي العاصمة العربية الكبرى

وعليها تعقد الآمال الجسم وتهوي أفئدة الأحرار

كانت بحاجة ماسة لصحيفة كبرى تضاهي



## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

( الشعب المسكين \* )

مش ترحموا اليتيم ؟

== « عرف ماضيها » ==

لماذا فضضت خطوبتك للآنسة نرجس ؟  
لأنني عرفت ماضيها ! ما أظن ماضيها شيء هي  
من عائلة شريفة كلا !! ليس الأمر كذلك  
ولكنني عرفت ان ماضيها عبارة عن ٤٢ سنة  
فقط لا غير .

== « إلى مسقط رأسه » ==

المستنطق ما اسمك

اللص حاكم

المستنطق كم عمرك

اللص ٢٣ سنة ونصف

المستنطق كم مرة دخلت السجن

اللص عشر مرات

المستنطق وأي متي كانت الأولى

اللص منذ ٢٤ سنة

المستنطق يا كاذب ! أما قلت أن عمرك

٢٣ سنة ونصف سنة ؟

اللص بلى ولكن أمتي دخلت السجن وهي

حاملة بي فولدت فيه

المستنطق للجندي خذ هذا الشقي إلى مسقط رأسه

الأول اغبطك على حسن حظك في وسط عائلتك  
الثاني أصبت فيمتي يمثل جمهورية منظمة :  
زوجتي تتولى فيها وزارة المالية وحماتي وزارة  
الحرية ، وابنتي وزارة الخارجية .

الأول ائذن أنت للرئاسة ؟

الثاني يا لك من غبي ! الرئاسة تتولاها الخادمة

الأول أي دور تمثل أنت ؟

الثاني أنا أمثل دور الشعب المسكين الذي

يقوم بكل مطالب هذه الحكومة .

== « عفو زياد » ==

أمر زياد بضرب عنق رجل فقال : أيها  
الأمير إن لي بك حرمة قال ، ما هي ؟ قال  
إن أبي جارك بالبصرة . قال ومن أبوك ؟ قال  
يا مولاي في نسيت اسمي فكيف لا أنسى  
اسم أبي ؟ فرد زياد كره علي فمه وضحك وعفاه عنه

== « دفاع قوي » ==

القاضي : ثبت للمحكمة أنك قتلت أباك  
وأماك . قل لنا بقي دفاعك عن نفسك ؟

المتهم : سعادتك عارفان أبو يا أمتي ماتوا  
واليتيم اللي زيي يدافع عن روحه ازاي ؟

(القرود وتاجر الخمر)

كان رجل يتجرف في البحر ويحمل الخمر يأتي بها قوما فعمد إليها فمزجها نصفين وأتاهم بها فباعها بحساب الصّرف واشترى قردا فحملة معه في السفينة فلما لجج في البحر لم يشعر إلا وقد اخذ القرد الكيس وعلا على الصاري وجعل يلقي دينارا في البحر ودينارا في السفينة حتى قسمه قسمين - (كرم من) -

جاء رجل الى معن فاستحملة غير ا فقال معن : يا غلام اعطه غيرا وبغلا وبرذونا وفرسا وبعيرا ولوعرفت مر كوا غير هذا لا أعطيتكه . اقول ولو كان عائشا اليوم لا اعطاه ايضا سيارة وطيارة ( فكاهة \* )

سألت بعض من يدعي نظم الشعر عن تفسير بيت للأستاذ الحوماني وهو : شعبان مظلوم وآخر ظالم ظفرت يده به فأين الراحم فقلت له على سبيل المغالطة ما معنى هذا البيت ومن هو الظالم رمضان ام شوال فأجابني على الفور هو رمضان لأنه يظلم شعبان لما فيه من الجوع . توهم أن المراد بشعبان الشهر المعلوم ولم يعلم انه مثني شعب وبقي يجادلني مدة من الزمان على هذا الغلط الفاحش أقول كل من يدعي بما ليس فيه كذبه شواهد الامتحان ( الملسوع والأدعية )

قال رجل إن عندي بعض الأدعية إذا

قرأتها على الملسوع يبرأ من ساعته فسأله آخر ان يعلمه اياها اجابه إن ذلك غير ممكن لأن الذي علمها شرط علي ان لا اعلمها لأحد . فطلب منه ثانيا ان يبين له كيفية العمل مجملا اجابه . اني أضع يدي على مكان اللسعة وامرغه قليلا قليلا وأقرأ عليه الدعاء فيبرأ فقال له يا مولانا فإذا صادف ان كان محل اللسعة الد . . . او الد . . . كما أنه وقع كثيرا فإذا تصنع اتمرغه ايضا فنجل ذلك الرجل وضحك كل من كان جالسا

( اللحظة نصف مثقال \* )

كنا جماعة ندرس شرح اللمعة عند احد المدرسين في باب الطلاق في مسألة القراء و اقل الطهر واكثره قال بعد أن بينا كثر الطهر ان اقل الطهر لحظة فسأله احد التلامذة انه هل قدر الفقهاء مقدارا للحظة ام لا فقال له الاستاذ نعم بنصف مثقال ؟ ( تدخل الشهور )

كان بعض التلامذة السذج يقرأ عند أحد الأساتذة في علم الهيئة . وكلما قال الاستاذ له شيئا كان يصدقه ولو كان من الامور المستحيلة ففي ذات يوم أراد الأستاذ ان يفحص عقليته فأخذ يبرهن له بخمس مقدمات على تدخل الشهور وانه اجتمع في احدى السنين في التجف الأشرف شهر رمضان ومحرم في وقت واحد بحيث كان الناس يقيمون التنازي ليلًا ويصومون نهارا اي ان رمضان كان في النهار والمحرم في الليل فصدق التلميذ بآراء الله فيه

## رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

### في ظلال « الوعر »

#### قصة عاملية

« أحسب ان هنالك من يرون في مثل هذا النوع من القصص سخافة لا تلائم  
اذواقهم يستخفون بأن يكون مكان القصة ( الوعر ) وبطلها ( ناطور الوعر )  
وما إلى ذلك من تصوير حياة الناطور والمخاطبات . على انا نخالف هؤلاء في  
ذلك ونرى ان ادبنا الحاضر لاسيا الفن القصصي منه يجب ان يثقل ما شعر به  
وما نراه حولنا ، وان يعطي صورة لأبناء الجيل القادم عن مختلف نواحي الحياة  
في هذا الجيل ، وعلى هذه القاعدة اتت هذه القصة وستأتي جل قصصنا القادمة »  
= الكاتب =

فهو ناطور الوعر وحارسه الأمين وكل

اليه أهل القرية امر العناية به والسهر على صيانته  
فتراه يمنع كل من تحدثه نفسه ان يمد يده بسوء  
الى فروع الأشجار الزاهية متنقلا من ربوة إلى  
ربوة يصغي بكلتا اذنيه عساه يسمع ضربا  
يدل على انسان محتطب

والويل لمن يقع في يده فلا ينجيه توسله  
ولا يخلصه استعطافه بل يجب ان يرمي منجلاه  
أوفأسه او حبليه لسيد الوعر غير المنازع ( خليل )

واذا أبى فالعصى تعمل عملها في ظهره . . .  
ولا فرق عند خليل بين ان يكون المحتطب  
امراة او رجلا فالجميع في نظره سواء يستحقون

خليل الناطور (١٠)

ما أهنا حياة خليل وما اصفاهاء وما اجل  
هذا العيش الذي يقطعه تحت ظلال ( الوعر )  
في وادي ( الساوقي ) الجميل مستمعا إلى قيثارات  
الرعاة واغاني الفتيات

فاذا ذر قرن الفجر كان جالسا تحت الملوحة  
الكبرى ينفخ في يديه ويغني شاكرا ربه على  
ما فتح عليه من سبيل الرزق ، وعلى ما جاد له  
من قوت يسد به رمقه . . .

ثم يقوم فيجوب ( الوعر ) عساه يظفر  
بواحد من هؤلاء الذين لا يرحمون نضارة  
الفصوص بل يحاولون اجتثاثها

أخذ منا جلهم . .

ومن يستطيع ان يلوم خليلا على فعلته ؟

انه يقوم بواجبه ويحافظ على امانة مودعة

لديه ، وله ملء الحق باتخاذ ما يراه موصلا

لحفظ الأمانة . . اي خليل !

يا ناطور الوعر وحارس الأشجار: ليهنك

هذا المنزل الرحب الذي تنزله من الصباح الى

المساء فتكون سيده او اميره . .

ولتهنك هذه الظلال التي تحنو عليك والزهور

التي تضاحكك ، والعصافير التي تغنيك

ليهنك هذا البساط الزمردي الذي تغترشه

وهذه الوسادة الزبرجدية التي تتوسدها ، وليهنك

عيش رفيقتك فيه عصاك ، وجليستك الشجرة

ونديمك الشحورور

ما أجمل الوعر ! . .

الوعر في جبل عامل هو نزهة النفس

ومجلبة الأنس بل هو رونق هاتيك الجبال ،

وبهجة تلك البطاح ، وهو باعث تلك النفحات

المسكية التي تهب في بطن الوادي فتعطر الأنوف

وتنضّر الخدود

هو ملقى الاحباب القرويين تباركهم

اغصانه ، وتحنو عليهم غيطانه ، فيصوغون

اغانيهم الحلوة من زرققة عصافيره وهديل حمامه

وينظمون ( دلعوناتهم ) الحلوة من حفيف

اوراقه ، وهينة نسيمه ! . .

هو صفحة الحسن الخالدة في سفر العيش

الجبلي ، وقصيدة الجبال الرائمة في ديوان

الحياة القروية ! .

\*\*\*

يا جمال الوعر الملتف الشجر ، والمشتبك

الافنان ، ويا لروعة الملول فوق تلك القمم

الخضراء يترنح من نشوة الاعجاب ويتأهل من

خمرة الزهو ! . .

وحق لملك الأشجار ان يعجب وان

يزهو ، فهذه رؤوس ( اللبنا ) لا تطاول اقدمه

واعناق ( الرند ) تجشو بين يديه

وهذا الراعي يتطلع معه تطلع المعجب ،

فيذود قطيعه عن ان يصل اليه ، وينحني امامه

عازفا على ( الناي ) نشيد الجبال والعواطف

وهذه ( الصبايا وقدر اقاها شموخه في الفضاء

تد ايدنها تداعب اوراقه ، وتلقي على جذوعه

بروث وسهام ردة على سمعه اغاني الحب والجوى !

حسن غريب ! . . .

انه يوم انيس يشعر فيه خليل بالسرور

يتمشى في عروقه ، وبالنشراح يداعب قلبه

وانه صباح جميل يحس فيه كأن السماء

تبسم له والافق يضاحكه ! . .

انه لا يعرف مبعث سروره ، ومصدر

انشراحه ، ولا يعلم اي شيء يثير فيه روح التهلل

والانبساط ! .



فقد أفاق باكراً على عادته فإذا بالأغنية تظهر على شفثيه دون ارادته، وإذا بالابن سامة تير طلعت دون ان يبعثها! وإذا بصدره مرتع البهجة والحبور

يا له من يوم بهيج! وصباح عذب جميل  
الله خاتمته خيرا ..

اجل يا خليل جميل الله خاتمة يومك خيرا  
وجعل لهذا السرور الذي تحسه في نفسك نهاية  
نبيها، فإن قلبك دليلك، وما كان هذا الانشراح  
ليصل إلى فؤادك مدد

احمل عصاك على كتفك، وشد منطقتك  
وانتجه إلى دار النعيم ومنزل الخوا إلى الوعر ١.

عسى هذا اليوم يحمل لك في طياته ذاك الأمل  
السامي الذي طالما حامت في عالم الخيال روحك  
حواليه ...

إلى الوعر ١. ففي الوعر يصفو يومك  
ويرداد سرورك وتنشرح نفسك

هو اجس ١.

تحت الملوكة الكبرى المطلة على جل  
نواحي الوعر جلس خليل وقد نوى الخير لمن  
سيلقاهم اليوم في الوعر محطبين

وقد صمم على ان ينساهل مع من  
اعتاد ان يقسو عليهم، وان ينفض الطرف عن  
كل ما كان يفتح له عينيه

كل ذلك في سبيل هذا السرور الذي

شعر به عند الصباح، والذي لم يعتده من قبل  
« لقد دخل السرور على قلبي فلا دخلن  
السرور على القلوب .

ولكن ألسنت مؤتمنا على الوعر فكيف اعبت  
بالأ ماني! ...

ألا أنال جزائي من أهل القرية غدا على  
( البيدر ) ؟ فإن الكثيرين منهم يفتشون  
على سبب اوهى من خيط العنكبوت، ليقطعوا  
شيئا من اجرتي

لا لا بأس من ذلك ...

حور الجنان ...

يا لها من شمس وضوء تؤم ظلال الوعر  
عند كل صباح، فتجمع الخطب رافعة اصواتها  
بأغان هي اعذب ما يمر على الأسماع!

ويا لها من ساعات هنيئة تمر على الوعر عند  
البكور يصبح فيها بحق جنة الأرض ترتع  
فيها الحور العين

واذا كانت المدينة تضم المترفات الناعمات  
فإن القرية تزري بها بمن تضم من الحان  
القرويات، وإذا كانت المساحيق قد صفقت  
الحدود في المدينة فالحدود في القرية لبس لها  
غير الهواء الطلق صاقلا!

ففي القرية تظفر بالجمال الباهر الذي لم  
تشبه الصنعة ولم يفسده التكلف. وكأن الشمس  
بتلويحها تلك الوجوه تلبسها قناعا ساحراً من

صوت جميل . . .

على رسلك يا خليل : فإن حاسنك ستلاشي  
وان ثورتك ستضمحل . ولا تسترسل  
بالغضب ، ولا يذهب بك الوعيد كل مذهب  
فإن غضبك سيحول سلاماً ووعيدك سيكون

استسلاماً

اصغ بكتنا اذنيك ، وقف مكانك منصتاً  
فإذا تسمع ؟

« ان كان ما في ورق تكتب عجناح الطير  
وان كان ما في حبر بدموع عينيا »

صوت تعالى من بين غصون السديان  
واغنية تصاعدت على ضرب المناجل ، وقف

لها خليل خاشعاً ، وذهبت بكل ما كان في  
قلبه من حقد وانتقام ، واحالت ذلك المستأسد

الشرس إلى حمل وديع

انه صوت حاطبة ، واغنية قروية : هي البغ  
ما يعبر عن قلب مشتاق ولوع ، وافصح ما يثير

إلى الوجد الكمين والحب الدفين . . .  
هي قصيدة غرامية اين منها قصائد جميل وكثير !

ونغم موسيقي اين منه انغام معبد وحنين !  
اتكالا على شهامتك !

تلاعب الصوت بقلب خليل ، وما ان اصبح  
قريباً من المنشدات حتى مشى يسترق الخطى

لئلا يرينه فيخجلن ويدعرن  
ثم جلس قريباً منهن واضعاً رأسه على يده

روعة جمالها ، وكان الاعشاب باجهاها تلك  
الأكف تذيب فيها لطفها ورونقها ، وكان  
نسيم ( الوعر ) بمداعبته تلك العيون يسكب عليها  
اعتلاله وصفاءه . . .

صوت خشن . . .

استرسل خليل في هواجسه ، واصبح بين  
عاملين يتجاذبانه عامل العاطفة وهو يوحى اليه  
بأن يعفو هذا النهار ، وعامل الواجب وهو يدفعه  
للقصاص ولم يستطع احدهما التغلب على الآخر  
فدعا الله ان يصرف عنه المحطبين والمحطبات  
هذا النهار ليتخلص من الوقوع بين حرب العاطفة  
والواجب

ولكن أنى له ان تستجاب هذه الالمنية  
( والوعر ) لا يخلو من المحطبين ولا يمر يوم  
لا يكون فيه مكتظاً بالناس

على ان صوت منجل رددت صدها جوانب  
الوادي قطع عليه تفكيره ، واستفزه ليتعرف  
منبعثه وكان خشونة صوت المنجل رفعت من  
نفسه التفكير بالعفو فقام مضمرًا الاقتصاص  
ناوياً الشر لمن سيلقاه !

كيف يجروون على الدنو من الوعر وانا ناظوره ؟

كيف يقتحمون الغاب وانا اسده ؟

كيف يدنون من الاشجار وانا حامياها ؟ !

الويل لهم من هذه العصا !

مرهقا أذنيه متشيا بخمرة تلك الانعام، وكن  
ببادلن الفناء واحدة بعد الأخرى فكان ينتظر  
بشوق صوت صاحبة : «تكتب عجناح الطير»  
يا خليل . . . .

— انا لا يغرنى مثل هذا الكلام وإنما أريد  
ان أعرف عذر كل واحدة منكن على حدة فالتى  
تقنعني وأجد ان كلامها مقبولا عفوت عنها  
وأما التى تريد أن تخلق لي عذاراً فلا أعفو  
عنها ( وأشار إلى احدها )  
لماذا اتيت انت إلى الوعر الا تعرفين ان  
التحطيب منه ممنوع ؟

— صباح الخير يا خليل  
— صباح الخير والليرات . . .  
— لا تريد ليرات بل السلامة والخطبات .  
— السلامة يمكن . . . . وأما الخطبات . .  
— بربك يا خليل لا تفجعنا بما تعبنا به ،  
وأنت رجل شهم غيور لا يستكثر عليك أن  
تسمع لنا هذه المرة .

— لست طبلاً لتنفخيني !  
— اعمل معنا معروفاً نحفظه لك في صميم قلوبنا

كان هذا الحديث يجري بين خليل وبين  
احدى المحتطبات أما رفيقاتها فكن ساكتات  
ينتظرن النتيجة ، وقد عرف خليل في مخاطبته  
أنها ليست صاحبة الصوت ، فهو يريد أن يستنطقهن  
جميعا ليعرفها .

— انك تتكلمين عن نفسك فيجوز أن

تأتى في كل يوم . . .  
ثم اتبعها طرفه حتى غابت عن عينيه .  
دبكة !  
وكانت غدوات وكانت روحات علا بعدها صوت  
« الشبابة » في بيت خليل ، ورجت « أقدام »  
الدايكين رجاً . . .  
فجاء خليل ، يرجو من يفي « للشبابة » ان يردد  
« تكتب عجناح الطير » .  
بالرفاء والبنين يا خليل . . .

## الرحلة الى تونس

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

### رحلة اديب

١

والطرابلس السورية والغربية والعائم والسراويل  
والمقاعد عبارة عن كراسي جلده مستديرة وامام  
الكراسي سدر من النحاس الأصفر وفي وسطه  
طاسة من نوعه والقهوة يقدمونها على الطريقة  
العربية والشاي والحلوى من نوع البقلاوى  
والمعول ومما يلي القهوة مطعم يحتوي على  
الطعام العربي مثل المغربية والطاجن والكفتة  
ويليه حانوت يضم البضائع الشرقية على أنواعها  
والروائح العطرية المستخرجة في تونس الغرب  
وفي الجهة الغربية من القهوة باب تدخل منه إلى  
الحمام الذي لا يقل اتقاناً عن حمامات الشام  
بترتيبه ومياهه وزخرفته وقد جعلوه بعض الأيام  
للنساء وبعض الأيام للرجال والفرنسيون  
يغشون هذه المحلات وبعض الأيام لا يجد  
الإنسان كرسيًا يجلس عليها من الازدحام  
وفنجان القهوة ثمة خمسة فرنكات والبخشيش  
لا بد منه والعشاء في المطاعم ثمة ثلاثون فرنكا  
عدا البخشيش والفرنسيون نساء ورجالا  
يتهافون على هذه المحلات خصوصاً على الحمام  
الذي يمتاز عن حمامات الغربيين  
وكأها وقف الجامع والمترمون السادة ابراهيم  
المطايي وحمود بصوم من تونس الغرب وطاهر

عزمت ان اتوجه للجامع والمسافة شاسعة  
بين المحلة التي نساكن بها وبين الجامع الكائن في  
شارع (جل فرواه سانتي لير) فاستأجرت  
سيارة من نوع التاكسي اقلنتني إلى قهوة الجامع  
المعروفة باسم (كفي موسكي) وقد اخذ مني  
السائق خمسة فرنكات وفرنكا علاوة على الأجرة  
«بخشيش» والعادة في باريس ان البخشيش مقدم  
على الأجرة في المطاعم والمقاهي وخلافها ولما  
دخلت القهوة لم اجد إلا بعض المستخدمين من  
اهالي تونس والجزائر وكانت زيارتي في شهر  
رمضان فعلمت منهم ان القهوة لا تستغل في  
رمضان قبل الظهر وهي واقعة في جنوبي الجامع  
يفصلها عنه حديقته المستديرة حوله من الجهات  
الثلاث تدخل اليها من باب كبير معقود على الطريقة  
العربية تصعد اليه على خمس درجات من الرخام  
إلى دار مفروشة بالرخام الأبيض مكشوفة يدخل  
الإنسان بين حديقتين صغيرتين بهما طائفة من  
الأزهار ويليهما ايوان فباب القهوة الداخلي  
وهناك يستقبل الخدمة الزائرين بلباسهم العربي



الصباغ من الحجاز اما احدهم السيد ابراهيم  
 المظاني الشهيم الغيور اخلاقه عربية فقد جعل  
 المطعم لعموم طلبة العلم المسلمين بنصف رسم والفقر  
 لعدم يطعمه ثلاثة ايام مجانا ويوم الجمعة كل  
 مسلم يريد ان يجدد طهارة جسمه لأجل الصلاة  
 يدخل الحمام مجانا ولما كانت الحرية في باريس  
 لا حد لها فقد وضع اعلانا بأن المشروبات الروحية  
 ممنوعة ومحظورة على المرافق لزوجته او لصديقه  
 الخروج عن حدود الآداب والمستهخدمون  
 عبارة عن ثلاثين منهم ثمانية وعشرون مسلما  
 واثنتان مسيحيتان في القهوة والمطعم والحمام وقد  
 شاهدت من هذا الرجل اخلاقا ولطفا لا مزيد  
 عليها فحياه الله وبياه وكل يوم مساء تشنف  
 الأسماع جوقة عربية تعرف على الموسيقى العربية  
 فينشدون الأناشيد العربية بلباسهم العربي داخل  
 القهوة والحضور ثلثون سرورا لا فرق بين  
 الافرنسيين وغيرهم وبأثناء وجودي طالب السيد  
 ابراهيم منهم ان يحولوا اللحن والغناء إلى الطريقة  
 الاندلسية طريقة معروفة في المغرب تشجي القلوب  
 وتثير الذكري لعمد العرب الذهبي في الاندلس  
 اما الجامع في باريس فلا يعادله ولا يقاس  
 عليه جامع برلين ولا جامع لندن من حيث  
 الأتقان والهندسة والاتساع والفخامة لأنه  
 قائم على الهندسة العربية الشرقية له خمسة ابواب في  
 سورہ الخارجي اما بابة العمومي الكبير فيصعد اليه

بدرجات قليلة محفور على قنطرة الباب العليا اشجار  
 واغصان فتدلي صيبا على جانبيه كأنها طبيعية  
 ومع ضخامته واتساعه له باب صغير من نفس  
 الباب الكبير فالداخل اليه يصادف أمامه ستارا  
 من خشب الأبنوس المحفور وله بابان جنوبي  
 وشالي ومنه إلى الايوان الذي يطل على  
 الحديقة المتوسطة بين الايوان الشمالي والجنوبي  
 الموهبة ارضها بالازورد وفيها من الأزهار  
 المنوعة الفائحة الشدا وفي وسطها بركة لطيفة  
 ينبعث المياه منها صعودا وهبوطا ترسل رشاشات  
 من الطل على ما حولها من الزهر الفياح وبعد  
 ان يجتاز الراحل هذه الحديقة التي تشرح  
 الصدور يصعد درجات ووجهه إلى القبلة فيدخل  
 في باب كبير من الرخام الأبيض وله عمودان  
 على جانبيه الخارجي فيرى دارا كبيرة مفروشة  
 بالرخام وفي وسطها بركة تنبثق منها المياه للزينة  
 وهي مكشوفة ومحيط بها من الجهات الأربع  
 القناطر القائمة على سوارى من الرخام ومن هذا  
 الباب الكبير يمشي الداخل في الايوان على  
 الطنافس حتى باب الجامع القائم في صدره  
 منبر محاذ للمحراب وعليه ستار من الحرير  
 وهو من خشب الأبنوس مكتوب عليه اسم  
 فؤاد الأول ملك مصر حيث اهداه للجامع  
 ويليه من الجهة الشمالية منبر آخر وكله قائم  
 على اعمدة من الرخام ما عدا القبة فهي شاهقة

في الارتفاع وهي قائمة على عواميد مثلثة كل ثلاث مقام عامود ومفروش من بابه إلى محرابه بالطنافس العجمية وله على جدرانه خزائن صغيرة للأحذية وبنار بالكهرباء فترى سقوفه وجدرانه تتألق نورا والانوار مضيئة بصورة هندسية تمثل سماء سوريا الصافية ببدرها ونجومها فتعكس على السواري والنوافذ فتُرسل أشعة لطيفة وكل يوم ترى الأفرنسيين زرافات ووحدانا يؤثرون للفرجة على معبد المسلمين والهندسة العربية فيخرجون معجبين ومناثرة عالية جدا ومربعة الشكل وله مؤذن يقوم بوظيفته في الأوقات الخمس ويتناوب الصلاة الأثمة الثلاثة المراكشي والتونسي والجزائري وجدرانه كلها منزلة بالفسيفساء اللازوردية والأواوين ترعى في وسط جدرانها الآيات العكرمة والأحاديث الشريفة خطوطا مستقيمة منزلة تنزيلا بالالوان المفرحة من الجهات الثلاث وجميع ابنية الجامع التي هي داخل الحرم مثل غرفة المحاضرات وروضة التعليم والتدريس والمكتبة والدار الساكن بها السيد قدور بن غبريت والمستشفى والمكتب كلها بغاية الاتقان ويوم عيد الفطر صلينا صلاة العيد في الجامع وعلى رجه لم يستوعب المصلين وكنت انا والاستاذ الحوماني وقد طلبت من وكيل الوقف ان اتكلم في هذا الاجتماع فلم يأذن لي

وبعد الصلاة كان الاجتماع في ردهة المحاضرات للمعايدة وكان الجالس في صدر الروضة مولاي عبد الحفيظ سلطان مراکش المخلوع وإلى جانبه سفير مصر فخري باشا وحاشيته فدخلت انا والاستاذ الحوماني وصافحناهم وجلسنا بطلب من السيد قدور بن غبريت فقدموا لنا الحلوى العربية ثم انصرفنا

وهذه الجمعة صلينا بالجامع وكان معنا من طلبة العلم العرب اخوان لا يسعنا مخالفتهم وقد كافونا ان ننظم ابياتا في جامع باريس فلبينا الطلب واليك بعضها

باريس مسجدك المعظم روضة تهوي القلوب لذكره ونحوم بيت لقد اذن الآله برفعه فيه التلاوة والصلاة تقوم المسلمون ترن في جنباته اصواتهم يا حي يا قيوم وفي ٣١ آذار سنة ١٩٣١ عازمت على السفر إلى فرسايل أو (فرساي) كما يلفظها الفرنسيون لأن الذي يزور باريس ولم يشاهد قصر فرسايل كأنه لم ير شيئا وقد توجهت انا وصديقي الاستاذ داغر إلى محطة (مون برتاس) المشهورة بكثرة القهاوي (التي تزورها الشيعة السورية في باريس ترويحاً للنفس) ومنها ركبنا القطار إلى فرساي التي تبعد عن باريس خمسة واربعون كيلومترا

والطريق عبارة عن متنزه تكتنفه القرى والمدن من الجانبين والبيوت بين الأحراج والتاولون بين باريس وفرساي سبعة فرنكات ونصف فرنك ذهابا وايابا وبوصولنا إلى فرساي وجدناها لا تقل عظمة واتقاناً عن باريس ببلدة زاهرة نفوسها سبعون الف نسمة أما القصر المنسوب إلى هذه المدينة فيرجع تاريخ بنائه إلى عهد لويس الرابع عشر الذي عاش من سنة ١٦٤٣ إلى سنة ١٧١٥ وله تمثال في الساحة الشرقية على ركيزة عالية راكبا صهوة مطهم من جياذ الخيل عنوان الأبهة والعظمة وتمثال وزرائه وقواده حوله بأجسام ضخمة متناسبة

نقى على الكل امر لا مرد له

حتى قضوا فكان القوم ما كانوا

✽ المقابلة بالمثل ✽

لما دخلت ألمانيا بجيوشها الظافرة إلى باريس سنة ١٨٧١ توجت يومئذ امبراطورها غليوم الأول في هذا القصر ولما خرجت فرنسا ظافرة من الحرب الكونية جعلت المعاهدة في القصر نفسه المعروفة بماهدة فرساي سنة ١٩٢٠ وبه حكمت على ألمانيا بالشروط المناسبة للغالب تجاه الغلوب والأيام دول

وبوصولنا إلى ساحات القصر الفسيحة الترامية الاطراف حيث الجنائن الفناء والبحيرات الطيفة والتماثيل البديعة والأحراج المتكاثفة

والمناظر الخلابة والأزاهير الفواحة منعنا الطرف مليا بين العظمة والاعتبار ثم دخلنا القصر الذي هو عبارة عن مدينة ولمعري إني من اول نظرة ظننته من القصور التي تمخضت بها الاقاصيص الروائية الخارجة عن المعقول وكان اول دخولنا للمتحف الذي يضم تماثيل ملوك فرنسا وقواده إلى عهد الجمهورية منهم شارلمان المعاصر للخليفة هارون الرشيد العباسي الذي تبادل معه الوفود والهدايا ومن جعلتها الساعة التي اخترعها فيلسوف عربي قدمها الخليفة المذكور إلى شارلمان ولم يكن في اوربا يومئذ من يعرف الساعات ومنهم لويس التاسع صاحب الحملة السابعة والثامنة في الحروب الصليبية سنة ١٢٤٨م وغيرهم من الملوك الذي يطول معنا الشرح في استقصاء اخبارهم .

ثم دخلنا البهو البلوري الذي انعقد به مؤتمر فرساي وهو مما يدهش العقول ويبهز الانظار من حيث الاتساع والنقش والرسوم المرسومة بريشة اعظم المهندسين والمصورين ثم انتقلنا إلى الغرف والمقاصير الخصوصية والعمومية وكلما دخلنا غرفة او مقصورة نقف مذهولين لأن العين اذا وقعت على رسم او صورة لا تتجاوزه إلى غيره وهي كثيرة جدا إلى ان بلقنا مقصورة الملكة انطوانيت زوجة لويس السادس عشر التي ذهبت ضحية الثورة

هي والملك وقتئذ وكانت تستقبل الوفود والملوك في جناح من القصر وشاهدنا المكتبة التي كانت تجلس بها للمطالعة وقت الفراغ وشاهدنا غرف الزينة والمقعد التي كانت تجلس عليه وخلافه من الاثاث والرياش محفوظة لم تقو الايام والسنون عابها لأن العناية شديدة لحفظ هذه الآثار وبعدها دخلنا إلى ردهات كبيرة عالية مستطيلة مرسومة على جدرانها رسوم المعارك والحروب التي خاضت غمارها الدولة الفرنسية في كل ازمة التاريخ والجوش بالبسنة الرسمية وشاراتها واعلامها واسلحتها والقواد بيزاتهم العسكرية فتخالهم احياء يتمرنون على التعليم العسكري فتتهيب جانبهم وترى اسماء القواد وتاريخ الوقائع الحربية واسماء الدول المتحاربة والاستعراض للفرسان والمشاة كاهما مثل أمامك شاهد عيان

ولا بدع إذا قلت ان قلبي عاجز عن وصف ما حواه هذا القصر التاريخي من العظمة والفخامة والبعض بغنى عن الكل فمعدرة للقراء الكرام وقد تطفلنا على أحد رجال الحرس وسألناه كم يوجد في هذا القصر من الغرف والمقاصير فأخبرنا أنه يحتوي على ستمائة تقريباً فهو يمثل الملوك في العهد الاستبدادي الارستقراطي فكان أن أرواح هؤلاء الملوك ترف في ارجائه فالترف والبذخ ملهوس في كل ناحية من نواحيه والراحة

والرفاه محسوس في جنباته وخوافيه

فقد ذكر التاريخ مثل هذا القصر في بغداد للخلفاء العباسيين ولكن الغرب حفظ آثاره والشرق هدم آثاره ودياره وهذا قصر يلدز للسلطان عبد الحميد العثماني في الاسنانة بدلاً من المحافظة عليه كأثر تاريخي فالحكومة التركية أجرتة إلى رجل يوناني يجعله مربعاً إلى بنت الحان مع الفيد الحسان فلا حول ولا لما زار رو كفلر الأميركاني المثير الشهير قصر فرساي رأى انه محتاج إلى الإصلاح فقدم هدية يرسم القصر اثني عشر مليون دولار مدفوعاً بدافع الغيرة والحمية على الآثار القديمة فحيا الله هذا الرجل وأمثاله

ولما كان هذا القصر كبير جداً سئمت احدى ملكات فرنسا في ذاك العهد السكني فيه وطلبت من الملك ان يبني لها قصراً صغيراً يكون أقرب إلى بساطة العيش والسوى فصعد بالأمر وبني لها قصرًا يسمى (التريانون) بعد نصف ساعة عن القصر الكبير قائم بين الأحراج المكتظة وحوله الجنائن والبحيرات وفيه جرت المعاهدة المعروفة بهذا الاسم بين الخلفاء والنمسا والمجر سنة ١٩٢١ وهذا القصر الصغير عبارة عن طبقة أرضية ذات جناحين تحتوي على ثمانين غرفة تقريباً قائمة على الهندسة البديعة . وبعد مدة عاودها السأم والملل فطلبت



وتماثلها ماثلة تتلألاً النعمى على جنباتها والسعادة  
في منحاتها وساحاتها ولا عجب إذا قلت هذه  
الآيات والشعر شعور

يا قصر فرساى لا بند ولا علم  
ولا ملك ولا جند ولا حشم  
لم غادروك وأنت الصرح شاهقة  
أركانها وبك الأقبال تمتص  
كنت العرين لآساد ضراغة  
في هالة البدر والجوزا لهم إجم  
قد كنت للغيد مصطافاً ومرتبعا  
تلو وتمرح لا حكم ولا حكم  
ولقيان أغاريد منقمة  
تشدو وتنشد والأيام تبسم

\*\*\*

هذه تماثيل من شادوك ماثلة  
في ساحة القصر لا تبدي ولا تجم  
قد استبيح حاهم لا ابا لهم  
في موقف فيه (جيش الموت يزدحم)  
فانت انت محج كل آونة  
للإعتبار وفود حولك الأمد  
لكن (بيقداد) قصر الخلد قد طمست  
اعلامه وهوى من فوقه العلم  
ابن الملوك بنو حمدان في (حلب)  
هل صوح النبات لا جود ولا كرم

فصراً اصغر من هذا يكون أقرب البساطة من  
سابقه فلم يتورع عن اجابة طلبها وبناء لها بالقرب  
من التريانون وسماه التريانون الصغير ووضع لها  
الطيور المغردة والحوانات الداجنة فكانت  
تنقل مع وصائفها بين هذه القصور لتكون مرحلة  
راحة والدوام لله الباقي

أما الأخراج التي تكتنف هذه القصور  
لسانها ساعتان تقريباً ويسمونها أخراج القصر  
وكانت للصيد والقنص لسكان هذه القصور  
وفي وسط هذه الأخراج بحيرة كبيرة مستطيلة  
الشكل بها سفن صغيرة للنزهة . ومن  
القصر الكبير إلى البحيرة على جانبي الطريق  
التأثيل اليونانية والفينيقية والرومانية قائمة على  
قواعد من الرخام الأبيض بين الأخراج . إن  
هذه المنزهات الخلابة كانت للملوك ومحظياتهم  
وحاشيتهم وحشمهم وخدمهم وكان الطير  
لا يجازف بنفسه بالمرور من فوق هذا العرين  
لئلا يهيم يعودون وينظرون كيف استبيح حاهم  
وصاروا عبدة وذكري والوفود ترى لترى  
تألمهم وتمتع بحدايقهم فسيبحان المبدء المعيد  
والعز المذل وهو على كل شيء قدير

ولعمري إن هذه القصور من غرائب الفن  
صوامع روائع شاهقات رواسخ بدعائم وصفائح  
جدرانها منقوشة وسقفها منقوشة وخمائلها مغروسة  
ورودها ناضرة وبحيراتهم متدفقة وطيورها مغردة

بيض ميامين ابطال جحاجة

نبوغه العمول

تسنعوا المجد ما زلت بهم قدم

\*\*\*

هذا الأمير ابو فراس خاتمة

من بعده العرب لا سيف ولا قلم

سل (منبجا) والفرات العذب عن بطل

قادر الفياق لا عي ولا سام

حي العروبة في (الشهباء) زاهرة

وانشد فؤادك والاحشاء تضطرم

سلامه مروره

مات جبران خليل جبران

هكذا نوهه إلى العالم . وهكذا قالوا عنه

انه مات أما انا فاني مخالف لهم في اعتقادهم

هذا واقول لهم ان جبران خليل جبران لم

يمت لأن الموت معناه الضياع والاضمحلال

ولكنه قد غاب عنا في الغرب واحتجب عن

ابصارنا كما يغيب القمر آخر الليل ويحتجب .

وكما يتجدد شباب القمر كل اول شهر بعد المحاق

هكذا إلى الأبد ستتجدد فيا بيننا ذكرى جبران .

وجبران خليل جبران كما يعرفه العالم الشرقي

والغربي هو ذاك الكوكب السيار اللامع الشعاع

الذي طلع في سماء الشرق وغاب في الغرب

شأن الكواكب السيارة بعد ان انار بنور آدابه

القلوب وبهر بأشعة ذكائه العيون وادهش بقوة

منذ أقل من نصف قرن تقريبا وضعت

السفينة جبران خليل جبران بين ايدي هذا

الوجود المملوء بالضجيج والعراك والنزاع الدائم

ليلقي على البشرية امثلة الروح الثائرة على تقاليد

هذه الحياة والمتمردة على نظم هذا الكون . ويعلم

درس استطلاع أسرار الخلود في الآتي من وراء

الغيوم المتلبدة في فضاء اللانهاية التي طالما خلقت

روح جبران الكبيرة في ذاك الفضاء الواسع

وجاءت الى العالم بأسرار لم تعلم بعد .

واليوم بعد مرور نصف قرن على ظهور

جبران في هذا الكون وجهاده المتواصل في

هذه الأرض ومسيره الدائم في مراحل هذه

الحياة التعب اجتاز جبران الحد الفاصل بين الحق

واليقين بعد ان افلت من يده آخر غصن من

شجرة هذه الحياة ووقف وراء ستائر الموت

ينصت إلى ضوضاء هذا العالم بهز وسخرية

لقد جاهد جبران خليل جبران كثيرا في

هذه الحياة وتعب ولما لم يلق ثمارا لا تعب

ويحز غاراً لجهاده ودع وانصرف عن مسرح

هذا الوجود المضنك إلى حيث السعادة الحققة

والراحة التامة ليستريح هناك ويجني ثمار اتعابه

ويتوج بفار جهاده

فيا روح جبران الساكنة الآن في عالم

والاعجاب تقديرا للنموغ السامي

فاذهب يا جبران يا نابغة الشرق واجتز  
ظلمة القبر إلى عالم النور الخالد حيث لا ظلم  
ولا ظلام فإن جهادك كفيل لك بالنور  
وكذلك من أبناء هذه الحياة الزائلة من يشيعك  
بالبكاء والتعداد والرثاء فلك في تلك الدار  
الباقية من يستقبلك فيها ممن سبقك إليها ممن  
مجاهدي الشرق وأبنائه كعمون وخير الله  
وسركيس وباز وغيرهم بالسرور والابتسام

نم بالسلامة يا جبران والتمس الراحة  
بعد جهادك الطويل فكما يتجدد شباب القمر كل  
آخر شهر بعد المحاق هكذا سيتجدد شباب ذكراك  
في الشرق والغرب إلى الأبد لأنك خالد بنموغك  
خالد برسومك خالد بتفوقك خالد ( بنبيك )  
الذي تركته في الأرض . خالد بأثارك الغراء  
التي يقصر عنها الإحصاء فهي تبعثك حيا كل يوم  
في رؤوس محبيك والمعجبين بنموغك يا نابغة  
الشرق فسلطان الموت وجبروت الموت لن يقدر  
أن يمحو من قلوبنا رسمك الثمين ولن يقو على  
طمس ذكراك الخالدة من صفحة هذه الدار  
الدنيا ما بقيت

فسلام عليك والسلام يا جبران ارقد بسلام

نعم هاسم

صيدا

خلد السابحة في فضاء العالم الروحاني ثقي ان  
التناقك من المادة واحتجابك وراء ستائر الموت  
ان يحجب نورك الفياض عن هذه الأرض  
ما بقيت وقوة الموت لن تقدر ان تهدم ذرة  
ما بنيت به وانت مقبدة في المادة الترابية والأيام  
ما مرت وانقضت والسنين مها تعاقبت لن  
تقو على طمس ما تركته من الآثار الخالدة في  
صحيفة الحياة

فهلمي وابتهجي لأن الأجيال المقبلة  
ستطوبك وتحفظ اسم جبران ابدأ تخطه في  
بطون صحائفها الخالدة باحرف من نور . وبنوها  
سقيمون لك في نفوسهم هياكل فخر واعجاب  
تبقى بنموغك النادر

واما الشرق الذي طلع منه جبران ونجب  
فيه سيكبه إلى الأبد بدموع غزيرة لأن كل  
ما في هذا الشرق من جبال واودية وسهول  
وبنايع وجداول واشجار وزنايق فكلاهما دموع  
نثر على جبران تقديرا للنموغ السامي وسيدوم  
اسم جبران النابغة مرفوعا عاليا لأنه حي في  
تاريخ الشرق كلما قلبت صفحة من كتابه

واما الغرب الذي غاب فيه جبران بعد  
ان حل اليه النموغ من مطلع الشرق كما تحمل  
الشمس شعاعها من مطلعها الشرق فلن يقصر عن  
تقديس ذكرى جبران وغمر اسمه بالاجلال

## العراق

عدد المعلمين وغيرهم الذين شملهم قانون  
نصف الراتب

٢٣ معلماً ومعلمة في منطقة البصرة . موثقاً

١٠ = = = بغداد . موثقاً

٣٠ = = = الموصل . حسب الاشاعة

٦٣

أما دائرة الشرطة فقد استغنت عن ٣٥  
موظفاً من موظفيها منهم المدرء ومعاوني المدرء  
والمفوضين والسكرتيرة وغيرهم

أما مديرية النفوس فقد ألغيت بتمامها  
وقد جرى التنسيق في دوائر الطابو ولكن

لم نعلم عدد المنسقين لأن الوزارة حظرت  
على الصحف نشر كل ما يتعلق بدواوين  
الحكومة وكذا ألغت الوزارة الحاضرة نيفاً وعشرين  
ناحية وقضاء

وسيشمل ذيل قانون انضباط موظفي الدولة  
الذي صدقه أخيراً مجلس النواب القاضي  
بالاستغناء (لا التنسيق) عن موظفي دائرة الأوقاف  
ثم وزارة العدلية وكذا وزارة المعارف

وسيعقد الحزبان المتآخيان حزب الوطن  
وحزب الاخاء اجتماعاً عاماً للنظر في قضية النفط  
والشؤون الحاضرة وذلك في الجمعة المقبلة الموافق  
٢١ مايس سنة ١٩٣١ وعلى ما سمعنا سيكون

## هذا الاجتماع خطيراً

وقد صدرت الإرادة الملكية بانقضاء  
مجلس النواب اعتباراً من يوم ١٩ الجاري  
لانتهاء دورته الاعتيادية.

وقد سلم الشيخ محمود الناصر الكردي نفسه  
إلى الحكومة فأتمته الحكومة على نفسه وخصصت  
له داراً لسكناء في الساهو وهي قضاء تابع إلى  
لواء الديوانية تتردد إليه البدو والعربان بكثرة ولها  
وقفاتها المعروفة في الثورة العراقية المشهورة ولا نعلم  
ماذا تقصد اليد الأجنبية من اسكان هذا الناصر  
في هذا القضاء

## الأزمة الاقتصادية

نظراً لاستفحال الأزمة الاقتصادية  
في هذه البلاد فقد أصيب ما يقرب من عشرين  
تاجراً بالإنفلاس في هذا الأسبوع  
الحكومة تمنع الحفلات التأبينية  
قبل مدة ليست بالبعيدة منعت الحكومة

حفلة وضع الأكاليل على قبر عميد البقالين وقد  
جاءت اليوم الوزارة نفسها غير خجلة تمنع حفلة  
تأبينية تقام للفقيه عمر الحاج علوان الذي كان  
من الشخصيات البارزة في كربلاء رحمه الله

مراسل

✽ العرفان ✽ بمناسبة رحلة الأستاذ  
الحوماني الأخيرة للعراق سيكتب مقالات عنها  
تشر في الأعداد الآتية



## الانجيل في عصرنا

نعترف بأننا تسرعنا في نشر المقال قبل تشذيبه وتهذيبه ونعلم حق العلم أن الذي أيقظ هذه الفتنة معلم من مصب والفتنة نائمة لعن الله من أيقظها وهو متجاهر بكرهه للمسلمين وبالطعن عليهم وبحسب هذا الغر السفه أن الشائم والسباب تكون حجة وبرهانا ولم يعلم (ومن أين الجاهل أن يعلم) أن السباب سلاح العاجز البذي أمثاله إن كان له مثالا في فجوره وفحشه وإذا فكر مفكر بإنشاء مدرسة للسفاهة والبذاءة والفحش والفجور فيجب اختياره ليكون مدرسا ومعلما وبابا وكناسا فيها لأنه لا يجاريه مجار في هذا المضمار

وبعد فإننا نهني وزارة المعارف اللبنانية بهذا المعلم المذهب ونهني مديره المعارف بأفعاله وأخلاقه والسأكت عنه ولا نقول المجاري له ورحم الله القائل (من ذا بعض الكلب إن عضا)

## المقاطعة تثبت فتنت

لم يكن بحسبان أحد أن يمتد أمد المقاطعة هذا الامتداد الطويل فقد قطعت بيروت شرمة الجر والتنوير منذ شهرين تقريبا واقتدت بها دمشق فقاطعتها منذ اربعين يوما والتدخل على أتمه والوساطة متواصلة ومع كل ذلك فيزداد المقاطعون إيمانا بقضيتهم فقد ألفت الحكومة لجنة المقاطعة في غياهب السجون وبينهم مندوب الطلبة السيد عماد الصلح أخو صاحب

كننا نشرنا في الجزء الأخير من المجلد الماضي مقالا صغيرا لمحمد علي الحاج سالمين من العرب المقيمين في الهند ذكر به انتشار الانجيل في العالم بفضل الجذ والثبات وحث المسلمين على الاقتداء بالمبشرين المسيحيين في نشر القرآن وترجمته لجميع اللغات والظاهر أنه تسرب لمقال الكاتب كلمات غير مقصودة عدها البعض جارحة ولو اتبناها لحذفناها لأننا من خطتنا عدم مس مذهب من المذاهب لأننا كنا نحب أن يحترم مذهبنا الغير نحن أيضا نحترم مذاهبهم وما كانت العرفان من الغلاة في العصبية وكل من عرفها يحمد موافقها في هذا السبيل وإن كان هناك هفوة ودونت عن غير قصد فيكفي التنبيه اليها بغاية الأدب والحشمة كما فعل حضرة وزير الداخلية اللبنانية الأستاذ الرصين وهكذا يفعل كبراء القوم وأهل الفضل والنبيل منهم

وردت البشير على المقال معاتبه العرفان عتابا لطيفا لكنها طعنت بسالمين طعنا كان من اللائق أن يكون أخف وطأة ولا سيما أن اختها المشرق لا يخلو عدد من أعدادها من غمر وطعن ومن يراجع مقال (طريقة في العلم معية) المنشور في آخر عدد من المشرق يجد شيئا من ذلك ومع كل هذا فنحن

النداء فهاج الطلبة لهذا الأمر وما جوا واعتصموا في الجامعة الأميرية والكلية العلمانية والفرار وأقفلت بيروت احتجاجاً وأظهر البيروتيون من الاتحاد والتساند على اختلاف مذاهبهم ونزعاتهم ما سجل لهم حسن الذكر بمداد الإعجاب والفخر وقد احتاطت الحكومة للأمر لكن في الزمن الأخير ومنعت الاجتماعات مطلقاً قبل الاستئذان من السلطة المحلية والتصريح بذلك أما أعضاء لجنة المقاطعة فقد أفرج عنهم ومما يوسف له رفض مدرسة الفرار في بيروت ١٢٠ تلميذاً من المعتصمين وهو عمل غريب جداً وأنا لنرجو أن تحل هذه العقدة بما يعود على هذا الوطن المفوود بالعزة والغلبة وما اجتمع قوم على حق إلا غلبوا

وقد عادت الرصيفات المعطلات لهذه الغاية للظهور وهي ( النداء، والراصد، والاحوال) كما عادت الأحرار أيضاً وعطلت الدبور لأجل غير مسمى

## الشيخ حامد حشيشو

منيت صيداء في فقد عالم من علمائها صاحب النهضة العلمية منذ نشأته وخدمها خدمات تذكر له بالشكر وحسن الذكر ألا وهو الشيخ حامد حشيشو والد المرحوم الشيخ محمد علي حشيشو المعروف بآثاره الأدبية القيمة

كان الشيخ حامد استاذاً في جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية فعصوا عاملاً فيها مدة طويلة من الزمن وقد أمم الاستانة في أوائل عهد الدستور فكان من منسئي جريدة سبيل الرشاد التي جابهت الاتحاديين وفضحت أمرهم وعين بعد ذلك مفتياً لأربد في الشرق العربي فبقي في هذا المنصب إلى ان توفاه الله

وقد كان محبوباً من الجميع وعرف الأربديون له فضله فنشروا دعوة عامة لإقامة حفلة لأربعينه الذي يقع في العشرين من المحرم ويتلى بتلك الحفلة ما قيل فيه من التآبين والمراثي

وكان جديراً بالصيداويين أن يقيموا له مثل هذه الحفلة لاسيما جمعية المقاصد الخيرية التي خدمها أعواماً عديدة

فنسأله سبحانه أن يعوض الوطن عن فقد خيرا ويلهم آله الصبر والأجر ولا سيما نجله الوحيد حسن رشدي أفندي المعلم في مدرسة تجهيز أربد وأن يتغمده برحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

## الحاج احمد عسيران

لم يعض شهر على فقد صيداء عالماً من خيرة علمائها حتى فجعت بفقد تاجر من خيرة تجارها فقد فاجأته المنون على حين غرة بعد ما كان ساهراً بين أهله واصدقائه وقد اكبر الصيدايون

خطبه لما عرف به منذ نشأته من الصدق وحسن  
المعاملة والاستقامة والأخلاق الكريمة فقد كان  
موضعا لاحترام الناس وثقتهم ووضع أماناتهم عنده  
وكان غيورا على أهل الفضل ومحبا لهم  
مساعد للمشاريع النافعة بكل جهده . وكان له  
ماتم حافل وقد ابنه على القبر بعض الأدباء  
سكب الله على ضريحه جام الرحمة والغفران  
وأسكنه أعلى غرفات الجنان

## فاجعة الطف

لا يخفى ما لهذه الفاجعة العظمى التي  
انتهت في قتل الحسين بن علي عليها السلام وأهل  
بيته وأصحابه وحمل نسائه وأطفاله سبايا إلى  
دمشق من الحزن العميق في نفس كل من درسها  
حق دراستها ووقف على ظواهرها وخفاياها  
ومع ان تلك الفجعة لها الأثر السي في  
النفوس واللعة المؤبدة على مرتكبيها فقد أفادت  
الدين الإسلامي فوائد جليلة بما تر كته وأحدثته  
من الثورة على الظالم وعدم اقرار المستبدين على  
استبدادهم  
ومن يراجع تاريخ هذه القضية وأسبابها  
ومسبباتها يتأصل في نفسه ما اشتملت عليه من  
إباء الضيم والمقاواة في النفس والأهل والمال  
في سبيل نصره الحق وإزهاق الباطل  
وينظر كيف أن تلك الفئة القليلة صمدت

أمام تلك الجيوش الكثيرة ولم يرض رجالها بل  
نساؤها إلا بمواساة ابن بنت نبيهم وأهل بيته  
وكم للمرأة في تلك الواقعة من مواقف تشهد  
لها بالأقدام والتضحية  
ومن قرأ مقال العالين الألماني والفرنسي  
يعلم مقدار فوائد تلك المأساة المؤلمة  
والاجتماع لتلاوة قصة تلك المأساة وما  
يتخلل ذلك من مواظ وحكم وهداية وإرشاد  
حسن جدا لكن ما يجري من ضرب وجرح وما  
يتبع ذلك من الأعمال الموجبة لسخرية الأغيار  
بما ينتقد عليه أشد الانتقاد ويجب السعي لإزالته  
فقد خرج عما وضعت له التعازي وأصبح وصمة  
عار وواسطة للز . فإذا أراد الشيعة أن  
يقتدوا في الأمم المتقدمة بهذا الأمر فليعمدوا  
لتمثيل الواقعة وتشخيصها على المسارح كما تفعل  
الأمم الراقية في تمثيل وقائعها المهمة وهناك عادة  
كربلاء لجرجي زيدان أو غيرها من الروايات  
التمثيلية التي يعتمد فيها على الروايات الصحيحة  
فيختار لها طائفة من أبناء المدارس المتعلمين وتمثل  
بكل حشمة ووقار ويدعى لها الغريب والقريب  
فتكون مجلبة تحييد وفخار عوضا من أن تكون  
وصمة عار وشار فهل لعلنا الكرام النظر في  
هذا الأمر الدقيق واخراجة من حيز القوة  
لحيز الفعل والساعي بالخير كفعاله وربك لا يضيع  
أجر المحسنين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

## مصر المضطربة

لا يخفى أن اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزارة المصرية الحالي سن دستوراً جديداً لم يرض عنه الوفديون والأحرار الدستوريون وفي جانبهم سواد الأمة المصرية فلاًوا الدنيا صراخاً واحتجاجاً وخطباً وعمدوا بكل وسيلة لإحباط أمر الانتخابات ومقاطعتها واحتجوا لملك مصر لكن كل ذلك لم يثن عزيمة صدقي فأجرى الانتخابات في ظلال السيوف المصلنة والحرب المرفوعة واذاع أن النتيجة كانت بجانبيه وأن المستخين نحو ثمانين بالمائة من مجموع المدعويين للانتخاب وقد ذهب ضحية هذا الانتخاب عدة قتلى وجرحى . ويقول أخصام صدقي أنه لم يقدم على الانتخابات إلا لتفر قليل من الموظفين والحكوميين الذين لا يعبرون عن رأي الأمة وتقول كبريات الصحف الانكليزية لا يمكن أن يعتبر هذا الانتخاب قانونياً لأن الحكومة ضيقت على خصومها ولم تدع زعماء الوفديين والدستوريين أحراراً ليهخطبوا ويتجولوا ويجمعوا بأنصارهم ومريديهم

وعلى كل حال فحالة مصر كسائر الأقطار الشرقية المستعمرة لا تدعو للارتياح فترجو لها جميعاً الفكك من هذا الأسر

## العالم العربي

والاسترقاق ، وبلوغ ما تنشده من الحرية والاستقلال والاعتناق ، وربك لا يضيع أجر

العاملين

إذا استثنينا اليمن والحجاز ونجد تلك الحكومات المستقلة فإن سائر العالم العربي من أقصاه إلى أقصاه يعاني من المشاكل والأهوال ما تنوء تحت ثقله الجبال، فهذه مصر وهي قطر واسع غني مخصب متضامن يبلغ عدد نفوسه زهاء ١٥ مليوناً تعاني مأسمته في المقال السابق مع أنها كانت وما زالت تنافح عن حقوقها المشروعة منافحة الأبطال

وهذه العراق وحالها كما قرأت مع ما تنصف به أهلها من جرأة وإقدام

وهذا الشرق العربي في تصادم مستمر مع حكومته وقد فاز في الانتخابات الأخيرة الشعب على الحكومة فكان نواب الأمة كلهم من حزب الشعب رغم ما بذلته الحكومة من جهود في سبيل إنجاح مرشحيها

وهذه فلسطين ما برحت تعاني ما تعاني من الصهيونية والانتداب وتلك سورية مع تضحياتها قديماً وحديثاً لم تزل كريمة في مهب الريح طائرة لا تستقر على حال من الفلق وأما إمارات الخليج العربي وخليج فارس فحالها معلوم فضلاً عن المغرب وما يعانيه أبناءه من اضطهاد لاسيما سكان طرابلس الغرب

ففي يعود للعالم العربي مجده السليب ، ويصبح خراً بدون محاسب ولا رقيب وإلى الله ترجع الأمور



# خلاصة الأنباء

نشر هنا الأنباء الصغيرة المقبلة من أبناء كل شهر . وما يحتاج للتطويل نشره في أهم الأخبار والآراء.

## ١ الحج هذا العام

كان الحجاج هذا العام أقل منه فيما مضى وقد أثنى الحجاج العائدون بالسلامة وبينهم ابن عمنا الحاج حسين الزين الذي حج ثانية — عني ما شاهدوه من العناية الثامة في الأمن والأمر الصحية حتى لم يحدث هذا العام أدنى حادث بسيط نعم الشكوى عامة من كثرة الرسوم

## ٢ القضية الهندية

ما برحت القضية الهندية معقدة لم تحل وقد غالت بعض الصحف بقولها إن غاندي لا يمثل إلا نفسه وأن المسلمين وفي طبيعتهم مولانا شوكة علي في أشد الاستياء منه لأنه غط حقوقهم في اتفاه مع نائب الملك والمستقبل القريب كفيل بإظهار الحقائق

## ٣ كرامات الأولياء

نشرت رصيفتنا ألف باء الدمشقية لمراسلها البغدادي ما نصه :

لا حديث للعراقيين إلا ما روي من أن سربا من العبيان جاؤوا إلى مرقد الإمام موسى الكاظم والتفوا حول ضريحه وربطوا أنفسهم بحبال وباتوا ليلتهم يتوسلون به إلى الله أن يرد لهم بصرهم وإنه لم يصبح الصباح عليهم إلا والقسم الأغلب منهم رد إليه بصره ويقال أن الحكومة حققت هذه الأحاديث فرأتها صحيحة وبالنظر

لأن فاقد البصر أخذوا يفدون زرافات ووحداثا إلى زيارة الإمام الكاظم فقد عدت الحكومة لطيب خاص امر قيد اسماء المستشفين . بزيارة الإمام ويقال أن الحكومة ستصدر بيانا توزعه على الشعب بهذا الشأن وتقام المهرجانات في مختلف أنحاء القطر تكريما للإمام وقد علمت أن مؤتمرا كبيرا سيعقد خارج العاصمة برأسه زعماء الدين للمداولة في هذه الأعاجيب وكتب هذه السطور يعرف شخصا جارة له عمياء وطفلا صغيرا وبعد أسبوع من الحادث رأيتهم يرجعون من زيارة الإمام وقدرت اليهم ابصارهم بصورة غريبة

## ✽ العرفان ✽ وقد جاءت نشرات

وسمعنا من الزوار العائدين صحة هذه الكرامات وزيادة عليها ولا غرو فله خرق العادات ورحم الله فيلسوف المعرفة القائل

لقد عجبوا لأهل البيت لما

غدوا وعلومهم في رق جفر

فمنظرة المنجم وهي صغرى

تريه كل عامرة وقفر

## ٤ الخديوي عباس

الخديوي عباس باشا حلبي كان أمير مصر في عهد السلطان عبد الحميد ولما استعرت نار الحرب الكبرى كان في جانب الترك وحلفائهم ضد الحلفاء فخلعوه وولوا السلطان حسينيا ولما توفي قام مقامه الملك فؤاد ملك مصر الحالي

وفوجئنا الآن بتنازل عباس عن حقوقه في الملكية مما أدى لتعيين راتب سنوي له قدره وبيانه ثلاثون ألف ليرة مصرية فقط لا غير  
٥ المعضلة البطيركية

لا يخفى أن المطارنة الثلاثة مندوبو البطارية الثلاثة (القسطنطينية والاسكندرية والأورشليمية) قرروا بعد التدقيق أحقية المنتخب الدمشقي البطريك الكسندروس طحان في الكرسي الانطاكي وقد جاءنا نسخة مطبوعة من تقريرهم لكن ارسانيوس وحزبه لم يقنعوا بالحكومة ساكتة صامته

#### ٦ النفط العراقي

طرح قضية النفط العراقي واسالته في الأنايب لطرابلس على بساط البحث في المجلس النيابي اللبناني فصادق عليها . ويقال إن هذه المسألة سيتأجل تنفيذها لمدة أربع سنوات والمستقبل كشاف

#### ٧ القضية الطرابلسية

لا يخفى ما أحدثت أعمال الطليان الفظيعة في نفوس المسلمين بجميع الأقطار وكانت الحماسة على أشدها في نفوس اخواننا أهالي طرابلس الشام فخرجوا محتجين يوم عيد الأضحى فاصطدموا بالجند وقتل أحد جنود الدرك فأدت مظاهرتهم لإحالة مسألتهم للمجلس العدلي وقد أوقف في سجن الرمل في بيروت ٢٣ شابا طرابلسيا فعسى أن يخرجوا مبرأين مما نسب اليهم

#### ٨ اسبانيا وانقلابها

تطرف الثائرون أو الناقمون على الملكية في اسبانيا فقد عمدوا بعد اعلان الجمهورية وخروج الملك وأسرتة لفرنسة — إلى حرق الكنائس والأديرة والتضييق على رجال الدين لعلمهم أنهم من دعاة الملكية لكن هدأت الحال بالجملة وكف الثائرون عن اعتدائهم  
٩ ملكية سورية

ما برح حديث تنصيب الملك علي ملكا على سورية يدور على الألسنة ويملاً الأندية والأخبية ، ويقال إن الملك فيصل سيسافر إلى أوروبا في حزيران وفي الوقت نفسه يسافر الموسيو بونسو العميد الفرنسي في سورية وربما اتفق سفرهما في باخرة واحدة وكان لهذا التوافق علاقة بملكية سورية فلننتظر الآتي القريب  
١٠ يوبيل مدرسة الفنون

مضى على مدرسة الفنون الأميركية في صيدا خمسون عاما وهي تنشر العام والتعليم في البلاد فرأى خريجوها القداماء إقامة يوبيل ذهبي لها اعترافا بالجميل ، وتقديرا لعملها الجليل وقد احتفلوا في هذا اليوبيل بمدرسة دارالسلام الكبرى وتكلم به فريق من الخطباء بما يناسب المقام وكان من اللائق أن يكون الاحتفال أفخم مما كان فترجو لهذا المعهد العلمي ولسائر المعاهد النافعة متابعة السير في مضار التقدم والازدهار

## قصر فرساي



الذي عقدت به الجمعية العمومية وانتخبت رئيسا جديدا لجمهورية فرنسا .  
وقد وصفه الأديب في رحلته فراجع

## الميؤ بول دو مري

الميؤ بول دو مري



رئيس الجمهورية الفرنسية  
الجديد وعمره ٧٦ سنة



رئيس الجمهورية الفرنسية الذي تنتهي مدة رئاسته قريبا



في اسبانيا  
منظر من مناظر الثورة ضد الملكية

الشيخ محمود الثاني الكردي  
تعيد نشر رسمه بمناسبة التسليم للحكومة  
العراقية بعد عراك طويل





## الشيخ عبد الحميد خان



ثاني أنجال الشيخ خزعل خان أمير المحمرة المعتقل في طهران وهو ولي عهد أبيه ولد سنة ١٣١٩ هـ ولما بلغ من العمر ١٦ عاما ولاه والده حكومة ناصرية الأهواز وكان محبوبا من جميع أهالي خوزستان لكرمه وأخلاقه السامية

احمد الفيصل





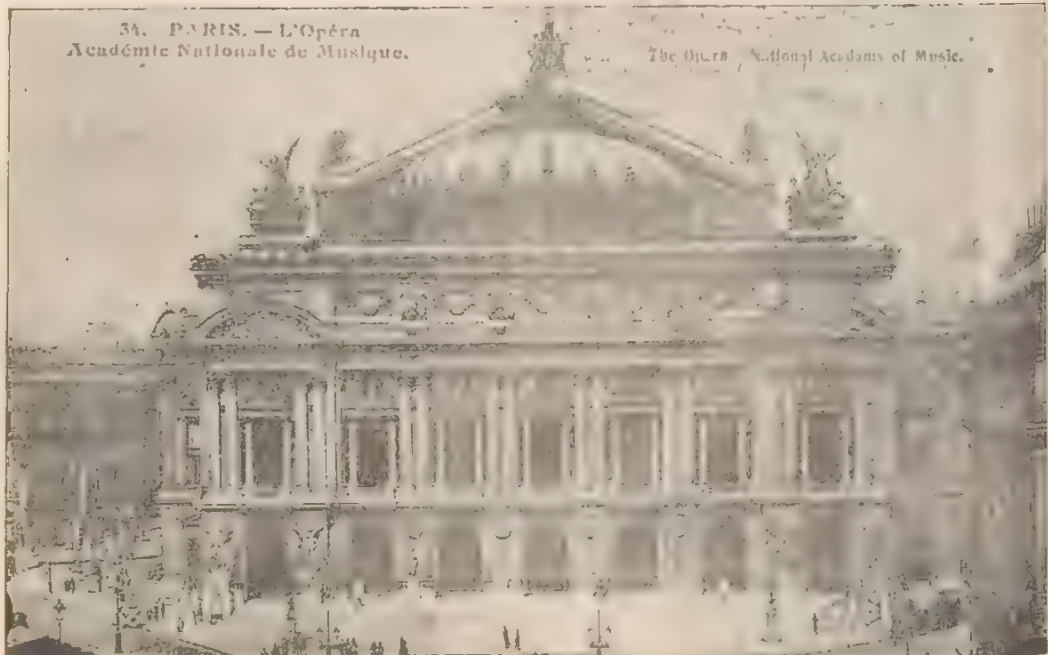
الشيخ خزعل خان  
أمير الحمرة الذي اعتقل في  
طهران هو وولي عهده وسائر عائلته  
سنة ١٣٤٤ هـ



السيد الحاج ناظم الملك الحسيني  
وهو من أشرف طوهران المحترمين مقيم في مدينة  
«قم» التي أصبحت عاصمة إيران الدينية وهو من  
أنصار العرفان وقد صدر آخر كتاب لنا بهذين البيتين  
لئن كنت غني في العيان مغيبا  
فما أنت عن سمعي وقلبي بغائب  
إذا اشتاق العيان منك لنظرة  
تمثلت لي في القلب من كل جانب



القهوة والمعهد والمطعم والحمام في مسجد باريس



مسرح ( Opéra ) الاجتماع العام في جامع باريس أو إيوان الجامع

## صفحة فهرس الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين من العرفان

١	كلمتنا الافتتاحية
٩-٢	الاندلس (مزدانة بست صور)
٩	جمعية الأمم (اوجين يونغ)
١١-١٠	واعجبا
١٥-١٢	الشيعة في العراق
١٦	بول دومر
٣١-١٧	الطائفية وأدوارها
٣١	نثرات بليغة
٣٣-٣٢	الفن الأدبي وعلم النفس
٤١-٣٤	كنوز البحر الميت
٤٧-٤٢	العلم للفقراء لا للأغنياء
٥١-٤٨	عبرة المجتمع « موشح »
٥٧-٥١	تأثير الطبيعة في الحجم والطول « مصورة »
٥٧	حكم وأمثال غربية
٦٢-٥٨	مصادر تاريخ العرب قبل الإسلام
٦٢	فحش عزيزا « أبيات »
٦٥-٦٣	الرياضة البدنية
٦٨-٦٦	مآخذ الشعراء
٧٠-٦٩	الربيع
٧٢-٧١	العفن
٧٢	العيش خلط « أبيات »
٧٣	فهرس الأبواب
	(عبد النبي شوقي)
	(صباح فالعروسان)
	(فتاة الفرات)
	(السيد محمد حسين الشبيبي)
	تعريب (كامل مروه)
	(عمر رضا كحاله)
	(للشبح علي البازي)
	(الآنسة وداد سكاكيني)
	(محمد كامل افندي شعيب)
	(الشيخ عبد الحسين ابن الدين)
	تعريب (محمد أديب الزين)
	(للشبح علي شمس الدين)



## العروبة

ستصدر هذه الصحيفة قريباً شبه مجلة اسبوعية في ستة عشر صفحة مصدرها النقد الصحيح يكتب فيها مشاهير العلماء والادباء وتعنى عناية خاصة بايجاد رابطة بين المواطن والمهاجر من ابناء جبل عامل وتقدم لكل اديب يطلبها مجاناً باسم المهاجرين في العالم الجديد

وغايتها الاولى ايقاف العاملين في المهجر على شؤون بلادهم وما يتناها من فعلات اولي الامر فيها وهضم القوي للضعيف

وسترسل مجاناً اربعة اعداد لمشتري العرفان الاغر تقديرآ للجهد محرره المفضل وثباته على النهج الحق منذ عشرين عاماً

وهي لا تطالب دفع بدل الاشتراك الا بعد شهرين من صدورها ليتحقق المشترك اهليتها لمناصرة مادة وادباً

وستأخذ على عاتقها خدمة الحقيقة تتلمسها اينما كانت لا تراعي في السعي ورآها غضب الصديق ونقمة العدو

« ونقد الادب فيها هو الهدف الاسمى »

منشئها

الجوماني

اعلام -

سيזור منشئ العروبة ارض الرافدين

في الاسبوع القادم ليتم رحلته التي يبني عليها

اصدار الصحيفة وسوف لا تستغرق رحلته

هذه اكثر من اسبوعين

1125

1

57

70-26



## بعد الفراغ

جاءنا بعد الفراغ من طبع هذا الجزء بعض المقالات وموعدنا بها الجزء الآتي كما جاءنا من الردود التي ننشر ما يحسن نشره منها في المراسلة والمناظرة

### مدح قاض

جاءنا من حضرة الأستاذ المحامي الحاج حسين الدادا الأبيات التالية :

ولو كان القضاء على انفراد	كزهدي (١) في العدالة والشجاعة
وكانوا مثله علما وفضلا	لفضلت الفرادى على الجماعه
ولكننا بلينا بحكم فرد	فضضع حقنا حتى أضاعه
فوا أسفا بعصر النور يقضى	بغير الحق تلك هي الفظاعة
فيا علماء قانون وشرع	أغيثوا الناس أو ردوا البضاعة

(١) هو زهدي بك يكن حاكم صلح صور القانوني النزيه الذي لم تقدره وزارة العدلية حق قدره

### - إزالة وهم -

كننا كتبنا كلمة عن حفلة الحوماني في باريس على خلاف الجزء الثالث من المجلد الحادي عشرين جاء فيها ( من تأكل قلوبهم الحسد ) فتوهم البعض أن المقصود بهار صيفنا الفاضل صاحب أبيابيل مع أنه لا منافسة ولا حسد بينه وبين الحوماني ولا تجمعها حرفة واحدة المقصود إذاً غيره لذلك اقتضى التنبية

### كلمات نرجو قراءتها بامعان

١ إعادة هذا الجزء غير مقبولة لأننا أعلننا مرارا أن الذي يريد قطع اشتراكه يرسل لنا كتابا خاصا قبل المحرم وكل من عمل بهذا الشرط قطعنا عنه

٢ كل من تأخر عنده حق للعرفان عن الماضي يجب أن يبادر لتسديده وإلا فلا يغضب إذا عرضنا به أولا ثم رفعنا أمره للقضاء ثانيا

٣ نستغرب جدا كيف يرتاح ضمير المشترك الذي لم يسدد ما بذمته مع ما يراه من بذل العناية وتكبد الشغف الباهظة في هذه الأزمات الخائفة والأحزى بمثل هؤلاء أن يسددوا حسابهم ويقطعوا اشتراكهم

٤ الهدية الأخيرة للسنة الماضية تأخرت لحين صدور هذا الجزء فكل مشترك سدد اشتراكه



كاملا في السنة الماضية ولم تحصل يتكرم باعلامنا لتدارك الخلل

٥ نشكر القراء الكرام الذين تكرموا بإرسال قيمة اشتراكهم عن السنة الجديدة مقدما وقد أرسلنا لكل منهم هدية فمن لم تحصل يعرفنا

٦ يشكو الكثيرون من عدم وصول بعض أجزاء العرفان لهم وهذا الخلل إما من إدارة البريد كما يحصل غالبا وإما من عدم وضوح العنوان أو تغير غمرة المشترك وعلى كل حال فمن اللازم إعلامنا لتدارك الأمر

٧ كل ما يتكرم بإرساله الكتاب والشعراء لنشره في العرفان لا يجوز نشره في غيرها من الصحف إلا بعد مضي سنة على إرساله لأن الكثير من المقالات تضطر لتأخيرها وبعضها لا تنشر أبدا لكنها لا تُعاد لأصحابها نشرت أم لم تنشر

٨ بعض الكتبة والشعراء يرسلون مقالاتهم أو قصائدهم بخط غير واضح أو يكتبون كلمات غير مفهومة ثم يشددون النكير إن وقعت غلطة أو غلطات فليراعوا هذا الأمر المهم وبعد ذلك فليلووا ما شاءوا

٩ كل من أرسل قيمة اشتراكه عن هذه السنة « ١٣٥٠ » حين استلام هذا الجزء يحق له المطالبة بالهدية التي تصدر إما بالعطلة الصيفية وإما مع الجزء الخامس وبعضهم لا يراعون الشروط ثم يطالبون بالهدية وعبثا ننبههم لهذا الأمر لأنهم لا ينتبهون ونحن مضطرون لعدم التسامح مع الجميع على السواء

١٠ العرفان لا ترسل إلا لمن يطلبها رأسا أو بالواسطة لذلك نستغرب محاولة ومطالبة بعض المشتركين في تأدية الاشتراك مع أن الأحرى بثقل هو لا أن لا يشتروا فإننا نفضل مائة مشترك حسني المعاملة على ألف مشترك سيئي المعاملة

١١ نرجو من وكلائنا في جميع الجهات أن لا يرسلوا لنا اسم مشترك لم يدفع سلفا أو يتأكدون حسن معاملته على الأقل وإلا فيكون العائد عليهم

١٢ نأسف جدا لسوء معاملة الكثيرين من مشتركى العرفان في الأرجنتين مع أنهم في بلاد راقية تقدر الصحف الوطنية قدرها ولا تستحل هضم حقها على أن بعض مشتركى العراق وجارى لا يقولون عن فريق من مشتركى الأرجنتين بمطالبة وسوء معاملة والغريب أن بعضهم قد يرجع العدد الثاني بل الثالث أو الرابع أو الخامس بدون خجل وحياء ومن غير أن يسدد ما بذمته فمثل هؤلاء لا مندوحة لنا عن تشهيرهم حالا وتكون على نفسها جنت براقش والسلام على أرباب الغيرة والمروءة والمعاملة الحسنة والله يحب المحسنين

المحامي أحمد صلاح الدين الرفاعي \* بيروت \*

في وكالة الحمصي ( شارع التجارة ) محامي لدى المحاكم الاستئنافية من وطنية واجنبية

\* الحلويات الشرقية الممتازة \* تجدونها بمحل حسن قصير ( صيدا )